

Euskadi reflexiona sobre el arte público

Artistas europeos abordan en Bilbao y Vitoria la creación fuera de los espacios tradicionales

El encuentro organizado por la productora vasca Consonni programa varias performances por las ciudades

■ K. DOMÍNGUEZ / M. ZÁRATE
BILBAO. «Sacar el arte de las salas de los museos. Ir más allá de un espacio cerrado, trabajar mediante intervenciones artísticas la esfera pública y generar con las creaciones debates e ideas». Siguiendo estos preceptos, medio centenar de artis-

tas internacionales se reúnen desde hoy y durante tres días en Bilbao y Vitoria convocados por la red ENPAP, que agrupa a seis colectivos europeos dedicados a promover este tipo de arte.

Entre estas organizaciones –suecas, inglesas, holandesas y ruma-

nas– se encuentra la productora vasca de arte contemporáneo Consonni, que ha sido la encargada de coordinar estas jornadas. «Llevamos dos años analizando y debatiendo sobre lo que es el arte público y teníamos claro que debíamos hacer

una producción final conjunta. Se barajaron posibles sedes, pero al final nos decantamos por Bilbao debido a la evolución e importancia que ha adquirido en los últimos tiempos la ciudad», explica María Mur, directora de Consonni.

Performances en vivo

Los organizadores han estimado que la mejor manera de explicar y hacer llegar al público el trabajo realizado en los últimos años es, directamente, llevarlo a la práctica. Así que «nada de conferencias teóricas», sino performances en vivo y en directo por toda la ciudad de los artistas seleccionados, «todos ellos punteros y con años de trayectoria profesional». «Queremos explorar el 'storytelling' (la narración de historias) como una forma más de arte público. Parece que cuesta entenderlo, pero se asemeja mucho a situaciones teatrales», detalla Mur.

La anfitriona del simposio 'Going Public- Telling it as it is?' ha recibido el apoyo de la Unión Europea, así como de las instituciones vascas –Gobierno vasco, Diputación foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao–. «Les felicito por su tesón y por su voluntad de seguir explorando nuevos territorios para la expresión artística. No ha sido fácil, pero por fin ha llegado el gran día», elogió Pello Gutiérrez, gerente de la Fundación 2012 Fundazioa del Gobierno vasco.

Las actividades previstas para la jornada de hoy, la primera del simposio, se agrupan bajo la denomi-

Martha Rosler firma una de sus creaciones en EL CORREO

Una de las intervenciones previstas en este encuentro artístico se puede disfrutar en esta misma página. La estadounidense Martha Rosler deja su particular huella del 'storytelling' en EL CORREO con una creación caricaturesca que critica el poder que sobre Europa tiene el dúo bautizado como 'Merkozy', y que viene a representar la tiranía económica de Alemania y Francia. Los dos mandatarios mueven a su antojo con unas marionetas a los miembros de los países P.I.I.G.S (Portugal, Irlanda, Italia, Grecia y España), los 'culpables holgazanes' de la crisis. El arte de Rosler, centrado en la esfera pública y la vida cotidiana, suele plasmarse sobre todo en videos, fotografías, textos y performances. Actualmente, Rosler expone en el Guggenheim de Bilbao la fotografía 'Semiótica de la cocina' (1975) dentro de la muestra 'El espejo invertido'.



¡LEVANTA A ESOS CERDOS!
¡TENEMOS QUE SALVAR NUESTROS BANCOS!
LA CULPA ES DE LOS HOLGAZANES DE LOS GRIEGOS...
... Y DE LOS ESPAÑOLES, DE LOS PORTUGUESES...
... DE LOS IRLANDESES Y DE LOS ITALIANOS...

La artista Martha Rosler critica con esta caricatura el poder del binomio 'Merkozy' en Europa.



Representantes de la Diputación y el Gobierno vasco con miembros de Consonni. :: P. URRESTI

nación 'Localizar el relato en la ciudad, Bilbao' y arrancan con dos propuestas dirigidas a los lectores de EL CORREO y del diario en euskera 'Berria' de la mano de la estadounidense Martha Rosler y el británico Phil Collins, respectivamente. Además, el Teatro Arriaga acoge una performance de la artista bilbaína Itziar Barrio titulado 'We could have had it all' ('Podríamos haberlo tenido todo'). En esta «pieza audiovisual fragmentada» -de 20 minutos de duración-, la voz «se queda en la

calle, en la entrada del teatro», mientras que la imagen se traslada al interior, al patio de butacas. La entrada será libre y gratuita.

También buscará la participación activa del público otra de las actuaciones prevista para hoy. Se trata de la intervención 'Boom' del también bilbaíno Alex Reynolds, que utiliza un «videoclub en desuso» en el barrio de Santutxu como lienzo para un proyecto con sonidos creados por tres 'foley', especialistas en efectos sonoros. «Estas tres inter-

venciones buscan establecer una relación directa con el público».

La jornada de mañana estará centrada en una serie de «conferencias performativas» en las que diferentes creadores y colectivos artísticos mostrarán y explicarán su trabajo y metodología. Entre los participantes destacan el guipuzcoano Asier Mendizabal, el sueco Olof Olsson o la venezolana Patricia Esquivias. Asimismo, ya en horario nocturno, el Pabellón 6 de Zorrozaurre acogerá una cena del catering artístico

EL PROGRAMA

► **Plaza y Teatro Arriaga:** Hoy, de 11.00 a 16.30 horas 'We could have had it all' de Itziar Barrio y a las 12.00 y 16.00 horas, proyecciones especiales con la artista.

► **Escaparate de 'Boom'.** Hoy, en el videoclub de Zabalbide 34, a las 13.00 y 19.00 horas, 'Boom' de Alex Reynolds.

► **Museo de reproducciones.** A las 22.30 horas proyección de la película ElectroClass de María Ruido.

► **BizBAK UPV.** Mañana, en Abandoibarra 3, ciclo de conferencias performativas, de 30 minutos cada una, desde las 11.30 a las 17.30 horas.

Dando la Brasa, que propone experimentar con la comida, y que incluirá sendas performances de los colectivos Jeleton y Ojo, así como varias actuaciones musicales.

La jornada de clausura se trasladará el sábado a Vitoria, donde el Museo Artium albergará un debate «sobre el futuro» del arte público en el que participarán como ponentes artistas y expertos suecos, británicos y holandeses. La sesión estará reservada a «profesionales invitados».

Venden un tríptico flamenco por un millón de euros en una subasta en Bilbao

EL CORREO

BILBAO. Un tríptico gótico de factura flamenca que pertenecía a una familia de Lekeitio desde hace 500 años fue adquirido en pública subasta por un particular, al parecer de fuera del País Vasco, que pagó por él un millón de euros.

La obra, un óleo sobre madera, fue realizada entre 1480 y 1490 por un pintor anónimo de Brujas conocido por unas escenas de la vida de Santa Lucía pintadas en la iglesia de Santiago, y es similar, pero más grande, que el 'Tríptico de la Piedad' del mismo autor que se expone en el museo Thyssen de Madrid.

El tríptico, adquirido por el precio de salida marcado, fue un encargo privado de Nicolás Ibáñez de Arteita, un armador muy importante de Lekeitio en el último cuarto del siglo XV, para su capilla privada.

En la misma subasta salió a puja, por 275.000 euros, la obra de Ignacio Zuloaga 'El garrochista', un cuadro que ya fue expuesto en el museo de Bellas Artes de Bilbao y que no ha encontrado comprador.

serrano ARRUZTEGI DA PRESENTA

20% Suscriptores

MUSIKETAN

apirilak 01 abril

Chloé Lacan

bbk Gran Vía, 18-21 20:00

EL CORREO elcorreo.com

unicef eitb radioeuskadi

VIERNES, 23 de marzo, a las 20.00 h. En la Catedral de Santiago BILBAO Encuentro nº 734 Entrada libre hasta completar aforo.

AULA DE CULTURA EL CORREO

FUNDACIÓN VOCENTO fundación vocento

Presentan:
Concierto de Música Sacra
Música Coral Romántica y del Siglo XX

Intervendrá:
Coro de la Universidad del País Vasco UPV/EHU
Director: Enrique Azurza.

Patrocinan:
Sabadell Guipuzcoano Bilbao