



KIM JI-YOUNG, NACIDA EN 1982
Autora: Cho Nam-joo. Ed.: Alfaguara. 158 páginas. Precio: 16,90 euros (ebook, 7,99)

‘Kim Ji-young, nacida en 1982’ es una perturbadora novela de Cho Nam-joo, que tiene por protagonista a una joven compatriota que en principio parece una mujer normal y corriente, un típico producto de la sociedad coreana de finales del XX y principios del XXI, que lleva el nombre más común entre las mujeres de Corea del Sur nacidas en ese año del título. Nada parece llamativo en su vida hasta que esta comienza a verse profundamente alterada cuando de pronto comienza a hablar con las voces de su propia madre, de una amiga desaparecida y de otras muchas mujeres. Es así como lo que en principio parecía una broma va adquiriendo el cariz de una forma de insurrección para algunos de las personas que la rodean y de enfermedad para otras.



EL DIABLO SABE MI NOMBRE
Autora: Jacinta Escudos. Ed.: Consonni. 118 páginas. Precio: 15,50 euros

En ‘El Diablo sabe mi nombre’, la salvadoreña Jacinta Escudos reúne catorce relatos que tienen en común la transgresión de las fronteras marcadas por la literatura realista. En ellos, todo es posible, desde los desdoblamientos mágicos de los personajes a las mutaciones y transfiguraciones físicas; desde las más desconcertantes realidades paralelas a las más pavorosas prácticas antropofágicas. Pero, pese al carácter genuinamente irracional, anti-conventional, oscuro e ingobernable del mundo onírico que las envuelve, todas estas piezas narrativas sintonizan, sin embargo, con parámetros y valores reconocibles de la corrección política en la controlada voladura de las aduanas entre sexos, entre los seres humanos y los animales o también entre la cordura y la locura.



CÓMO PERDER UN PAÍS
Autora: Ece Temelkuran. Ed.: Anagrama. 280 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 9,99)

Ece Temelkuran es una escritora turca que fue despedida del diario en el que trabajaba por sus críticas a Erdogan. ‘Cómo perder un país’ es un ensayo planteado como un manual de instrucciones en el que explica los pasos que hay que dar para que el populismo y el nacionalismo triunfen en la corrosión de un sistema de libertades y logren que una nación deje de ser una democracia para convertirse en una dictadura. Dichos pasos son siete: la creación de un movimiento político; el asalto a la lógica y al lenguaje; la instauración de la ‘pos-verdad’; el desmantelamiento de los mecanismos judiciales y políticos; el diseño de un modelo de ciudadano; el grado de envilecimiento que lleve a este a irse del horror y la construcción de un país a la medida del sátropa.



DERRIBAR LOS MUROS
Varios autores. Ed.: Roca. 232 páginas. Precio: 15,90 euros (ebook, 7,99)

Con un prólogo de Federico Mayor Zaragoza, Roca publica ‘Derribar los muros’, un volumen que reúne los trabajos de una decena de colaboradores que señalan los muros que –consideranse han ido levantado tras la caída del Muro de Berlín en la sociedad occidental: la insolidaridad con los refugiados, el naufragio de las pateras llenas de inmigrantes, el racismo, los neofascismos, las guerras, el auge del capitalismo salvaje, la cesión de las políticas sociales a manos neoliberales, la agresión al medio ambiente... El libro presenta un marcado sesgo apocalíptico y una visión negativa de nuestra época aunque no señala ni como muros ni como paredes sectarias las que promulgan los populismos postmarxistas o los movimientos de los nacionalismos secesionistas.

LOS MÁS VENDIDOS

ficción

1



La cara norte del corazón
Dolores Redondo. Destino

2 Sidi

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

3 Tiempos recios

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

4 Un perfecto caballero

Pilar Eyre. Planeta

5 Loba negra

Juan Gómez Jurado. Ediciones B

6 El pintor de almas

Ildefonso Falcones. Grijalbo

7 La hija de Vercingetórix

Jean Yves Ferry / Didier Conrad. Bruño

8 Los testamentos

Margaret Atwood. Salamandra

9 El instituto

Stephen King. Plaza & Janés

10 Los asquerosos

Santiago Lorenzo. Blackie Books.

LA JET DE PAPEL

Amélie Nothomb
Escritora

El lunes se otorgará el Premio Goncourt, el más importante de las letras francesas. Para conmemorar el de hace 100 años, que ganó Marcel Proust por ‘A la sombra de las muchachas en flor’, segundo volumen de ‘En busca del tiempo perdido’, la Academia Goncourt hará la proclamación en El



Gran Hotel de la ciudad de Caubourg-Balbec, donde Proust situó y escribió algunas de las mejores páginas de su libro. Los finalistas son Santiago Amigorena, Natacha Appanah, Jean Paul Dubois y Amélie Nothomb. Cualquiera que gane, las comparaciones con el conmemorando, al que llevan homenajear todo el año en Francia, seguro que son odiosas.

Patricia Highsmith
Escritora

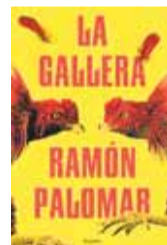
Veinte años después de su muerte, los albaceas de la escritora Patricia Highsmith, tan celosa de su vida privada, publicarán en Liveright Publishing un grueso tomo de sus diarios, inéditos hasta ahora. «Ningún escritor debería traicionar su vida secreta. Sería como exponerse desnuda ante



el mundo», escribió una vez. Ella dejó a su muerte 56 cuadernos de espiral que suman 8.000 páginas de diarios, dedicados a su vida profesional y a su vida privada. La autora del hallazgo, su editora Anna von Planta, asegura que no serán censurados y mostrarán su secreta vida sexual, su lesbianismo y algunos de sus más oscuros impulsos, el antisemitismo entre otros.

Una de gallitos

Ramón Palomar ofrece un retrato de lo peor de la sociedad en su segunda novela negra



LA GALLERA
Autor: Ramón Palomar. Ed.: Grijalbo. 477 páginas. Precio: 17,90 euros (ebook, 8,99)

■ ELENA SIERRA

De Ramón Palomar, columnista de LAS PROVINCIAS, dicen algunos lectores que tiene un aire a James Ellroy a la hora de escribir sus ficciones. Dejando a un lado que el autor estadounidense, con perdón, no está en su mejor momento –será que los lectores comparan la narrativa de Palomar con otras épocas de Ellroy–, la dimensión de la realidad de la que ambos se ocupan sí es muy parecida: corrupción y violencia, polis malos, sicarios, personajes de lumpen que sobreviven a base de hacer daño por encargo.

No le viene nada mal a la segunda novela de Palomar el título ‘La gallera’. Aquí todos –hay un par de mujeres, pero son meras acompañantes, novias, amantes o esposas engañadas– son hombres que aspiran a ser el gallo del corral.

Lo suyo son peleas por el poder, por el control del mundo de las drogas. Desde Gus, que encuentra en el ejercicio de la violencia por dinero su manera de estar en esta vida, a El Rubio, que podría tener una vida buena pero la quiere mejor, con dinero fácil; pasando por el legionario

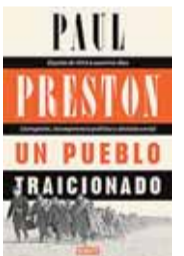
Ventura Borrás, dueño y señor de Ceuta; Santiago Esquemas, policía traumatado por el ajuste de cuentas al que sometieron a su padre, y Generoso Coraje, que maneja las peleas de gallos (los otros, los de verdad).

La sordidez de los ambientes, la suciedad, la ambición desmedida (de dinero, pero puede serlo también de mandar) y sus consecuencias son el trasfondo, muy bien armado, de esta novela que refleja lo peor de la sociedad.

Palomar, en su segunda novela, se ha tomado la licencia de jugar con los nombres de los personajes. Un ejemplo: en la ficción Willy Ramos es un veterano traficante que decide traspasar el negocio a «el Rubio»; en la realidad Willy Ramos es el pintor colombiano, afincado en Valencia, y amigo personal de escritor. La trama de ‘La Gallera’ empieza en 2000 y alcanza hasta 2019. Los escenarios de la novela son Dénia, Madrid, Ceuta, Ibiza y Valencia.

no-ficción

1



Un pueblo traicionado
Paul Preston. Debate

2 Come comida real

Carlos Ríos. Paidós

3 La peor parte

Fernando Savater. Ariel

4 Sapienes. De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

5 De Cayetana a Cayetano

Cayetana Martínez de Irujo. La Esfera.

6 El poder de confiar en ti

Curro Cañete. Planeta

7 Cómo hacer que te pasen cosas buenas

Marian Rojas. Espasa

8 Vigilancia permanente

Edward Snowden. Planeta

9 Una historia de España

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

10 A solas

Silvia Congost. Zenith