



VIDEO GREEN

CHRIS KRAUS

Título: Video Green
Autora: Chris Kraus
ISBN: 978-84-16205-39-4
Colección: Paper
Características: 130 x 200 mm, 264 páginas
Edición: 2018
Licencia: CC BY-NC-SA 4.0
Idioma: Español
Diseño: Maite Zabaleta
Traducción: Cecilia Pavón
Maquetación: Zuriñe de Langarika Samaniego
PVP: 22,00€



Video Green examina el boom del arte de Los Ángeles impulsado por los programas de graduados de alto perfil a finales de la década de 1990. Sondeando la superficie de los términos críticos en boga, **Chris Kraus** realiza una brillante crónica de cómo la ciudad de Los Ángeles se transformó, de repente, en el epicentro del mundo del arte internacional y en un microcosmos de la cultura más amplia. ¿Por qué está Los Ángeles tan completamente divorciada de otras realidades de la ciudad? Un libro inteligente, analítico y agudo, *Video Green*, es al mundo del arte de Los Ángeles, lo que Mitologías, de Roland Barthes fue a la sociedad del espectáculo: la autopsia en vivo de una ciudad fantasma.

Esta edición de *Video Green* de Chris Kraus es especial. Cuenta con una intervención artística, *Marcapáginas* de la artista **Maidier López**, que surge de una cita del libro. A partir de una reflexión sobre el fetichismo de los objetos, la propuesta de Maidier López consiste en recolectar recuerdos que diariamente usamos como marcapáginas. Gracias a la participación de cientos de personas, diferentes evocaciones a su cotidianidad personal, se incluyen en cada volumen impreso.

Chris Kraus ha publicado cuatro novelas, entre ellas *Amo a Dick* y *Verano del odio*; dos libros de crítica de arte y crítica cultural y, recientemente, la biografía *After Kathy Acker: A Literary Biography*. En 2008, recibió el premio Frank Jewett Mather de la College Art Association, en 2011, una beca de escritura sobre arte de la Warhol Foundation, y en 2016 la Beca Guggenheim. Actualmente vive en Los Ángeles.

“

Hay un fetichismo conectado con los objetos en esta clase de coleccionismo amateur. (...) El objeto crea un lazo entre su origen y el coleccionista.

Pienso que la “privacidad” es al arte contemporáneo femenino lo que la “obscenidad” fue al arte y la literatura masculinos de la década de 1960. La voluntad de una mujer de utilizar su vida como el material principal de una obra sigue siendo algo profundamente perturbador, y lo es aún más cuando ella ve su propia experiencia con cierta distancia.

Video Green, Chris Kraus

”

"Lenta, gorda, 14 y soñando constantemente con ser follada por otros chicos, Bo encontró un gatito cerca de la basura de un vecino un día." No se espera tal oración en una colección de ensayos de crítica de arte pero es lo que se puede encontrar en Video Green. Chris Kraus, su vida y sus relaciones, incluida la que tiene con su amiga Bo, forman una parte inseparable de su punto de vista sobre el arte. En su percepción de las obras que analiza, se refleja sus vivencias, su persona.

The Publishers weekly

...el mundo de su escritura es cremoso: sus narraciones sangran y hacen eco, los textos se guñan el uno al otro. Las escenas de S & M de "Video Green", su colección de ensayos sobre la escena artística de Los Ángeles, aparecen en sus narrativas ficticias: cubitos de hielo en cestas de mimbre, ojos obedientemente abatidos.

Leslie Jamison, The Newyorker

Chris Kraus es una de nuestras escritoras más inteligentes y originales sobre arte contemporáneo y cultura.

Holland Cotter, The New York Times.

El enfoque matizado de Chris Kraus es semejante al de una antropóloga cultural que reflexiona sobre la creatividad en sus hábitats naturales, los espacios donde el arte llega a ser.

Anne K. Yoder, The Millions.

...la obra de Kraus no solo sucede en la frontera entre la ficción y la no ficción, también lo hace entre la literatura y la crítica de arte.

Brenda Legorreta, Gatopardo

Chris Kraus es una de las voces independientes más potentes de la crítica norteamericana

Martí Manen Culturas /La Vanguardia

Chris Kraus representó el ascenso de las 'female loser' (las mujeres perdedoras) demasiado inteligentes.

Esther Marín, Pikara Magazine

La artista Maider López busca objetos cotidianos y personales para Marcapáginas, un proyecto que se incluye en la edición del libro Video Green de Chris Kraus y que va a editar consonni

Saioa Camarzana, El Cultural, El Mundo

Entre todos los frentes artísticos que en estos momentos tiene abiertos la donostiarra Maider López se encuentra el proyecto 'Marcapáginas', que surgió a través de la colaboración con la editorial y productora artística consonni. (...)se ha decidido a actuar sobre un libro, concretamente 'Video Green' de la escritora y cineasta estadounidense Chris Kraus, que ahora se va a traducir al castellano y en donde se examina el 'boom' del arte de Los Ángeles impulsado por programas de graduados de alto perfil a finales de la década de los años 90.

Teresa Flaño, El Diario Vasco

"Video Green es uno de esos libros que cambia la perspectiva de lo que es la escritura sobre arte. Y sobre la vida, si es que hay alguna diferencia. Un recorrido entre el deseo emocional, el conocimiento y el descubrimiento."

Martí Manen