

Un viaje rural

■ **IÑAKI LINAJE**

Hace cuatro años, Alfonso Armada recuperó los artículos que había escrito como corresponsal de 'El País' en la guerra de la antigua Yugoslavia. Publicados en los noventa, los textos estaban estratégicamente salpicados de anotaciones personales, y el resultado de aquel original planteamiento –la combinación de periodismo y diario íntimo– dio lugar a un libro extraordinario: 'Sarajevo' (2015). Al valor documental de las crónicas de prensa, añadía Armada unas páginas encendidas de intimismo, donde la sensación de extranjería convivía con el miedo a la muerte y su inestabilidad sentimental.

Sin el pulso narrativo ni la intensidad de aquel, 'Por carreteras secundarias' propone un viaje más amable: esta vez por una España rural cada vez más despoblada y abocada a la desaparición. Precisamente, estos últimos años han proliferado muchas publicaciones en torno a este fenómeno. Libros como 'Palabras mayores',



POR CARRETERAS SECUNDARIAS

Autor: Alfonso Armada. Ed.: Malpaso. 400 páginas. Precio: 22 euros (ebook, 7,59)

de Emilio Gancedo, o 'La España vacía', de Sergio del Molino, han llamado la atención sobre el alarmante proceso de desertización que está afectando a algunos territorios de nuestra geografía: una preocupación que ya latía en Llamazares y en buena parte de la obra de Delibes.

Prologado por Martínez de Pisón y decorado con fotografías de Corina Arranz, el libro ofrece cincuenta y siete itinerarios (o escondidas sendas, que diría Fray Luis) donde perderse y disfrutar de una comida, una charla o un paseo. Toda una invitación al arte de mirar, de demorarse en los paisajes por carreteras ajenas al ruido de la modernidad. Un paseo sin más propósito –ni fin– que el propio tránsito. Algo más que necesario hoy en día.



KIM JI-YOUNG, NACIDA EN 1982

Autora: Cho Nam-joo. Ed.: Alfaguara. 158 páginas. Precio: 16,90 euros (ebook, 7,99)

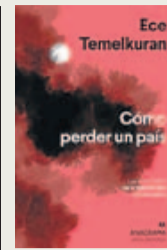
'Kim Ji-young, nacida en 1982' es una perturbadora novela de Cho Nam-joo, que tiene por protagonista a una joven compatriota que en principio parece una mujer normal y corriente, un típico producto de la sociedad coreana de finales del XX y principios del XXI, que lleva el nombre más común entre las mujeres de Corea del Sur nacidas en ese año del título. Nada parece llamativo en su vida hasta que esta comienza a verse profundamente alterada cuando de pronto comienza a hablar con las voces de su propia madre, de una amiga desaparecida y de otras muchas mujeres. Es así como lo que en principio parecía una broma va adquiriendo el cariz de una forma de insurrección para algunos de las personas que la rodean y de enfermedad para otras.



EL DIABLO SABE MI NOMBRE

Autora: Jacinta Escudos. Ed.: Consonni. 118 páginas. Precio: 15,50 euros

En 'El Diablo sabe mi nombre', la salvadoreña Jacinta Escudos reúne catorce relatos que tienen en común la transgresión de las fronteras marcadas por la literatura realista. En ellos, todo es posible, desde los desdoblamientos mágicos de los personajes a las mutaciones y transfiguraciones físicas; desde las más desconcertantes realidades paralelas a las más pavorosas prácticas antropofágicas. Pero, pese al carácter genuinamente irracional, anticonvencional, oscuro e ingobernable del mundo onírico que las envuelve, todas estas piezas narrativas sintonizan, sin embargo, con parámetros y valores reconocibles de la corrección política en la controlada voladura de las aduanas entre sexos, entre los seres humanos y los animales o entre la cordura y la locura.



CÓMO PERDER UN PAÍS

Autora: Ece Temelkuran. Ed.: Anagrama. 280 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 9,99)

Ece Temelkuran es una escritora turca que fue despedida del diario en el que trabajaba por sus críticas a Erdogan. 'Cómo perder un país' es un ensayo planteado como un manual de instrucciones en el que explica los pasos que hay que dar para que el populismo y el nacionalismo triunfen en la corrosión de un sistema de libertades y logren que una nación deje de ser una democracia para convertirse en una dictadura. Dichos pasos son siete: la creación de un movimiento político; el asalto a la lógica y al lenguaje; la instauración de la 'posverdad'; el desmantelamiento de los mecanismos judiciales y políticos; el diseño de un modelo de ciudadano; el grado de envilecimiento que lleve a este a reírse del horror y la construcción de un país a la medida del sátrapa.



DERRIBAR LOS MUROS

Varios autores. Ed.: Roca. 232 páginas. Precio: 15,90 euros (ebook, 7,99)

Con un prólogo de Federico Mayor Zaragoza, Roca publica 'Derribar los muros', un volumen que reúne los trabajos de una decena de colaboradores que señalan los muros que –consideran– se han ido levantado tras la caída del Muro de Berlín en la sociedad occidental: la insolidaridad con los refugiados, el naufragio de las pateras llenas de inmigrantes, el racismo, los neofascismos, las guerras, el auge del capitalismo salvaje, la cesión de las políticas sociales a manos neoliberales, la agresión al medio ambiente... El libro presenta un marcado sesgo apocalíptico y una visión negativa de nuestra época aunque no señala ni como muros ni como paredes sectarias las que promulgan los populismos postmarxistas o los nacionalismos secesionistas.

los más vendidos ficción

1 La cara norte del corazón

Dolores Redondo. Destino

2 Sidi

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

3 Tiempos recios

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

4 La danza de los tulipanes

Ibon Martín. Plaza & Janés

5 Loba negra

Juan Gómez Jurado. Ediciones B

6 El pintor de almas

Ildefonso Falcones. Grijalbo

7 La hija de Vercingetórix

Jean Yves Ferry / Didier Conrad. Bruño

8 Los testamentos

Margaret Atwood. Salamandra

9 El instituto

Stephen King. Plaza & Janés

10 Los asquerosos

Santiago Lorenzo. Blackie Books.

no ficción

1 Un pueblo traicionado

Paul Preston. Debate

2 Come comida real

Carlos Ríos. Paidós

3 La peor parte

Fernando Savater. Ariel

4 Sapienes. De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

5 De Cayetana a Cayetano

Cayetano Martínez de Irujo. La Esfera.

6 El poder de confiar en ti

Curro Cañete. Planeta

7 Cómo hacer que te pasen cosas buenas

Marian Rojas. Espasa

8 Vigilancia permanente

Edward Snowden. Planeta

9 Una historia de España

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

10 Individuas peligrosas

Ascensión Badiola. Txertoa

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. **Vitoria:** Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

punto de vista

Cavani en un renuncio

■ **IÑAKI EZKERRA**

Con motivo de la Palma de Honor que ha recibido en la Mostra de Valencia en reconocimiento a su trayectoria, Lilliana Cavani confiesa en una entrevista que tiene dudas sobre si hoy podría estrenar 'Portero de noche'. Sus dudas son razonables pues la censura que hoy nos impone la corrección política es en algunos aspectos más rígida e insalvable que la que nos imponía ayer la moral tradicional. Sospecho que hoy las feministas no recibirían con ojillos de arrobamiento la historia de una judía enamorada del cerdo de las SS que la toma como esclava sexual por muy envuelto en lacitos transgresores, esteticistas y psicoanalíticos que nos llegara ese cinematográfico paquete sadomasoquista. Sospecho que hoy Cavani podría haber acabado tachada hasta

de negacionista así como que la propia etiqueta de 'arte y ensayo', que blindó a esa película en su día, hoy actuaría en su contra. Hoy el precinto de 'arte y ensayo' es sinónimo de retorcimiento infumable. Es precisamente en todas esas objeciones donde reside el valor de una cinta que evidencia todos los cambios en la mentalidad social y cultural que se han producido en medio siglo. En un momento de la entrevista, la cineasta que nos contó una historia en la que el 'no es no' de la mujer oculta el 'sí' del deseo más patológicamente sumiso se muestra como una gran defensora del Me Too. Es un renuncio con el que se cura en salud de las críticas. Sospecho que la pregunta que habría que hacer a Lilliana Cavani no es si hoy se podría estrenar 'Portero de noche' sino si hoy se atrevería ella a estrenarla.

juegos de palabras

Firulete

■ **IRENE BARBERIA**

Los firuletes son elementos decorativos equivalentes, en imagen, a los arabescos que adornan construcciones árabes como la Mezquita de Córdoba o a la Alhambra de Granada. Se trata, no obstante, de una forma de ornamentación expresamente ligada al arte pictórico popular de Buenos Aires conocido como 'fileteado'. Esta técnica porteña consiste en dibujar unas líneas muy finas que imitan hilos y recrean estilizaciones de flores y hojas, animales y otros elementos naturales de una manera sobrecargada, mediante espirales y curvas, y jugando con las dimensiones. Los firuletes son, así, las florituras que se pintan mediante esa técnica. La propia palabra, de hecho, deriva del gallegoportugués 'ferolete', variante de 'florete' que significa 'pequeña

flor'. Pero el uso de esta palabra se ha ido perdiendo con el tiempo y su significado ha variado, hasta denotar aquello que está adornado de manera innecesaria o cargante. Pese a representar originalmente una característica filigrana criolla, el término 'firulete' es utilizado en ocasiones para denominar los pequeños aderezos de algunas letras del castellano, a los que también se les llama 'virgullillas'. Se trata, técnicamente, de los distintos elementos diacríticos que utilizamos al distinguir aspectos de nuestra escritura: el punto de la 'i', la virgulilla de la 'ñ', la diéresis en la 'ü' y las tildes. La palabra 'pedigüeñería' los tiene todos. Cada firulete tiene su historia, un porqué de su origen. Y pese a que parecen adornos innecesarios, nos guían en la comprensión del texto.