



**Nadie es perfecto**

David García Arístegui

## La niebla de la cultura digital

**L**a *Rue del Percebe de la Cultura y la niebla de la Cultura digital* (Consonni, 2015) es una colisión entre ensayo, crítica de arte y cómic, nacido de la cabeza y las manos de Mery Cuesta. Sólo una persona como Cuesta, que ha trabajado como crítica, comisaria de arte, dibujante y música de rock podría tener una visión tan lúcida sobre las turbulencias actuales en torno a la cultura. Las ideas que Cuesta expone dialogan, de manera consciente o inconsciente, con César Rendueles en *Sociofobia* (Capitán Swing, 2013), o Esteban Hernández en *Nosotros o el caos* (Deusto, 2015). En concreto, la conexión más evidente es la denuncia de un paradigma del cambio continuo, un "pensamiento anestésico" que supone en realidad un regreso a viejas tendencias a las que se intenta dar una apariencia diferente. Por otra parte, la autora sí reivindica explícitamente la obra de Thomas Frank *La conquista de lo cool* (Alpha Decay, 2011), recuperando la historia de la extraña simbiosis entre contracultura y capitalismo, que llega hasta nuestros días en forma de "cultura digital".

El planteamiento central de *La Rue del Percebe de la Cultura* es cómo el edificio donde se ubicaría alta cultura en el ático, cultura oficial en un primer piso, cultura popular en los bajos y *underground*/subculturas en el sótano, se ha derrumbado. Y cómo, al colapsar esta construcción histórica y arrastrar con ellas sus ascensores sociales, entre los cascotes y escombros aparece una espesa niebla, denominada cultura digital. Cuesta es contundente a la hora de evaluar el contexto actual: esta cultura digital es "una forma de control que no es democrática, en la que no todo es compartible y ni siquiera publicable, y en la que cualquier atisbo de altruismo se monetiza y se saquea de raíz".

La autora cierra el libro animado a "dejar de trabajar continuamente", reivindicando un "espíritu antisistema de hacer cosas inútiles y dejar escapar el tiempo entre las manos", después de alertarnos de que "la oposición alta cultura/baja cultura o cultura popular" no es más que la traslación de "la lucha de clases más tribal y atávica que podamos imaginar".