

Fútbol La presentación de Martin Braithwaite como jugador del Barcelona, en directo

Directo Última hora del coronavirus



ANDALUCÍA

ANDALUCÍA.-Málaga.- El MPM colabora un año más con Málaga de Festival con actividades en el Auditorio



• El Museo Picasso Málaga (MPM) vuelve a colaborar un año más con Málaga de Festival, evento que se organiza como antesala del Festival de Málaga y que tiene como principal objetivo dialogar con la disciplina cinematográfica a través de diversas categorías y bajo miradas contemporáneas que ofrezcan nuevos significados desde los que reflexionar sobre el ejercicio de la cultura.

REDACCIÓN 19/02/2020 17:17

MÁLAGA, 19 (EUROPA PRESS)

PUBLICIDAD



Ads by Teads

El Museo Picasso Málaga (MPM) vuelve a colaborar un año más con Málaga de Festival, evento que se organiza como antesala del Festival de Málaga y que tiene como principal objetivo dialogar con la disciplina cinematográfica a través de diversas categorías y bajo miradas contemporáneas que ofrezcan nuevos significados desde los que reflexionar sobre el ejercicio de la cultura.

Con 150 actividades culturales vinculadas a las artes escénicas, artes visuales, cine, exposiciones, literatura y música que en esta edición discurren en torno al reto climático, los años 70 y el feminismo.

Así, el Auditorio MPM recibirá el viernes 21 de febrero a las 20.00 horas el encuentro de experimentación audiovisual 'Transdisciplina A/V', una experiencia escénica, visual y musical libre de etiquetas y clasificaciones y que trasciende los códigos del típico concierto.

Se trata de la unión de un pequeño grupo de profesionales que aúnan sus esfuerzos para conformar y hacer crecer una comunidad de público y artistas unidos en la pasión por la música electrónica experimental, los visuales desarrollados en directo y el arte generativo.

Hay venta de entradas anticipadas previa reserva en reservas@transdisciplina.com o en el formulario habilitado para la ocasión en transdisciplina.com. Las entradas se abonarán en la taquilla del Auditorio MPM el mismo día del evento a 12 euros por persona. Las plazas que no hayan sido reservadas se pondrán a la venta una hora antes a un precio de 15 euros.

Asimismo, el Ciclo Playing Picasso llega este año a su cuarta edición, en concreto el sábado 22 de febrero a las 18.30 horas con Olivier Arson, ganador de un Goya a la mejor música original por 'El Reino' (2018) y uno de los principales referentes patrios de la música experimental.

Arson interpretará en directo el 'score' que compuso para la película dirigida por Rodrigo Sorogoyen. Tras el concierto, director y compositor dialogarán sobre la influencia de las piezas diseñadas en la película. La entrada es libre hasta completar el aforo.

El mismo sábado 22 de febrero a las 21.30 horas será el turno para 'Versometraje #7', especial 'Los 70: el cine que cambió nuestra mirada'. En esa década Coppola, Spielberg o Scorsese filmaron sus primeros títulos y sentaron las bases de la industria.

Para la ocasión, se ha reunido a diferentes creadores en un espacio común en torno al cine. Cada participante seleccionará una escena de una película realizada durante esos años, a partir de la cual leerá un texto breve que deberá guardar relación con la escena proyectada. Intervienen Manuel Vilas, Isabel Bono, Andrés Neuman, Antonio Orejudo, Paula Villegas, Álvaro Gastmans, Sixto Martín, Maite Méndez, María Nieto, Isabel Pérez Montalbán y Felipe R. Navarro. La entrada también es libre hasta completar el aforo.

Al día siguiente, el domingo 23 a las 19.30 horas, tendrá lugar el segundo concierto del IV Ciclo Playing Picasso, Parentescos raros, que se inspira en los conceptos de la profesora Historia de la Conciencia en la Universidad de California Donna Haraway, quien denomina con el vocablo "bichos" a un promiscuo abanico de seres: desde microbios y plantas, hasta animales humanos y no humanos, incluso máquinas.

Según han indicado desde el Museo Picasso en un comunicado, Ainara LeGardon, Luz Prado y Pablo Contreras son "bichos" a los que une esa clase de parentesco raro al que alude Haraway en su imprescindible libro Seguir con el problema. Al hacer música, muerden fuerte, generan líneas de conexión en este nuestro presente denso y se relacionan simbióticamente con máquinas orgánicas, engendrando, a la vez, problemas y respuestas.

Finalmente, el filósofo y sociólogo francés Gilles Lipovetsky, dialogará el lunes 9 de marzo a las 19.30 horas con el también filósofo y profesor de la Universidad de Córdoba José Carlos Ruiz y con el director artístico del Museo Picasso Málaga, José Lebrero, para analizar la transversalidad que impone el cambio climático y las alternativas que ofrece la práctica cultural, así como las posibilidades de generar una conciencia climática que sirva de reflexión respecto al momento que atraviesa la condición humana.

Una conversación a tres para analizar el nuevo paradigma climático, sus efectos culturales, políticos y económicos; los retos y dificultades con los que se enfrenta la humanidad y sus consecuencias emocionales. La entrada es, igualmente, libre hasta completar el aforo.

Contenido patrocinado

NUEVO HONDA CR-V HÍBRIDO.
HONDA

Invirtiendo €250 en Estas Empresas Podrías Obtener un Segundo Salario
INVIERTA EN LOS MEJORES

Al minuto

Enfrentamientos en Ucrania por los evacuados de China que están en cuarentena por el coronavirus

Se levanta la alerta sanitaria en Zaldibar tras mejorar la calidad del aire

Buscan a una menor de 14 años desaparecida en enero en Fuenlabrada

Hackean el perfil de 'La casa de papel': "Se acabaron tantas fotos y tanta hostia"

Sant Vicenç de Castellet corta la luz y el agua a cinco casa ocupadas

ANC y Òmnium solicitarán personarse como acusación popular contra las cargas del 1-O en Barcelona

MUNDO DEPORTIVO

Messi desvela los jugadores preferidos de sus hijos

'El negro de VOX', otra vez noticia: "Le han empotrado"

iHOLA!

¿Qué hacen Victoria de Marichalar y Jorge Bárcenas de cena con Gonzalo ('La isla de las tentaciones')?