

Manual de crisis

■ **J. ERNESTO AYALA-DIP**

Cada día es más evidente que los mecanismos tradicionales de la democracia representativa han saltado por los aires. La terrible crisis que aqueja a medio mundo es el resultado de la desregulación salvaje de todos los resortes de control del capital financiero y especulativo. Nadie quiere disculparse de los dispendios del gasto público (la construcción electoralista de grandes polideportivos en pueblos de 1.000 habitantes, por



■ **¿QUIÉNES MANDAN...**

Autor: Carlos Elordi. Ensayo. Rocaeditorial. 144 págs. Barcelona 2013. Precio: 9,90 euros

ejemplo) ni de la deuda privada (hipotecarse hasta las cejas para comprar segunda residencia con piscina, coche y crucero por el Mediterráneo si se terciaba). Pero estas patologías fueron perfectamente diseñadas para engañar, aprovechándose de la buena fe y, también, de la natural codicia con que estamos contruidos los humanos.

Por eso es tan útil este libro de Carlos Elordi, '¿Quiénes mandan de verdad en España?' Pregunta capital que se hace Elordi: ¿Alguien hizo algo, Aznar o Zapatero, para ordenar un corte urgente del crédito y acabar así con la burbuja inmobiliaria? Muchas preguntas y respuestas nos dan este libro imprescindible.

La edad variable de Peter Pan

■ **IÑAKI ESTEBAN**

También los adolescentes son, en cierto sentido, un producto histórico. Hasta 1904 nadie se refería a ellos con ese término, utilizado por uno de los introductores del psicoanálisis en Estados Unidos, Stanley Hall, que publicó en ese año su obra 'Adolescencia'. La palabra fue llenándose de significados, de temores de los padres ante la llegada de una sexualidad problemática y problematizada, lo que exigió un nuevo cuerpo de normas, un régimen biopolítico, por decir-



■ **'PETER PAN DISECADO'**

Autor: Jaime Cuenca. Editorial: Consonni. 240 páginas. Bilbao, 2013. Precio: 13 euros

lo con Foucault.

Este planteamiento se encuentra en el libro de Jaime Cuenca 'Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad'. En la época en que se creó el personaje, principios del siglo XX, la niñez o la juventud se parecían poco a la manera en que ahora las concebimos. Ya no son los niños de entonces ni los 'teenagers' de la Guerra Fría los que se resisten a crecer, sino los jóvenes a los que el capitalismo de la seducción ha convencido de que su único fin es divertirse. La cuestión es que la tendencia avanza y ya queda claro que llegar a la edad adulta se ha convertido en un lastre que hay que disimular para seguir siendo, como manda el canon actual, eternamente jóvenes. O casi.

Fernando Vallejo o la pasión

En 'Peroratas' está el Vallejo oral y provocador que arremete contra todo, con alguna excepción, como los animales

■ **IÑAKI EZKERRA**

La figura del escritor que es reclamado para opinar sobre hechos de sociedad, cultura y civilización debido a su compromiso social y político o al contenido humanista de su obra, ha entrado en crisis desde hace unos cuantos años. En Latinoamérica, ya Mario Vargas Llosa, pese a obtener el Nobel de Literatura, no ocupa el lugar de oráculo

que ocupó Octavio Paz y en Europa tampoco Günter Grass representa ese papel como lo hicieron Sartre o Camus. La presencia de intelectuales en los medios de comunicación es muy escasa, por no decir nula. En este contexto, el escritor colombiano Fernando Vallejo es una 'mutación genética' producida, como todas las mutaciones, para sobrevivir en el medio hostil que han traído los nuevos tiempos. Su caso es el del 'escritor showman' y responde al viejo lema de 'si no puedes vencer a tu enemigo, únete a él'. Dicho de otra manera, 'si no puedes con la cultura de los reality shows, conviérte en un show tu propia cultura'. De este modo, nos sale una especie de Gran Wyo-



■ **PERORATAS**

Autor: Fernando Vallejo. Conferencias y artículos. Ed.: Alfabuara. 314 págs. Madrid 2013. Precio: 18,50 euros

ming ilustrado y filosófico con el componente añadido de una lucidez que realmente no se casa con nadie.

Nos sale Fernando Vallejo, estas conferencias tuyas que le han dado una insólita popularidad y que ahora reúne Alfabuara bajo el título 'Peroratas' en un volumen que también incluye los artículos que escribió con el mismo tono directo y desafiante, oral y provocador sobre sus fobias y sus filias, sus pasiones y sus animadversiones. En los textos de 'Peroratas', Vallejo arremete con un estilo vehemente contra fáciles lugares comunes como la Iglesia católica, la clase política o los depredadores industriales del medio ambiente, pero también contra el Islam, contra

Fidel Castro, contra Chávez, contra Uribe... Su abanico de odios no tiene nada de sectario ideológicamente. Si ciertas prosas de este libro podrían granjearle la simpatía de la izquierda, otras no pueden arrancar más que la irritación de ésta y el más airado rechazo. A esas fobias desinteresadas, sin bando político, se añaden otras peculiares, originales y raras que resultan más difíciles de ser seguidas por el gran público, por lo que tienen de personalísimas y sofisticadas, pero que son, sin duda, las más interesantes y las que en un lector minoritario pueden despertar las simpatías más profundas.

Son éstas unas fobias que podríamos llamar 'de arte y ensayo': la aversión a la reproducción humana, que él considera una aberración y una actividad criminal, o la inquina contra la omnisciente tercera persona narrativa, que

se lo sabe todo y que constituye uno de los motivos de su antipatía por Gabriel García Márquez. Los textos que le dedica a éste son extraordinariamente divertidos además de que cuestionan la mitificación de su colega colombiano con una agresividad, un valor, un cuerpo a cuerpo y una fe en el arte de meter el dedo en el ojo que son absolutamente insuales en el mundo literario, y admirables por eso mismo.

Fernando Vallejo puede parecer extravagante por su desmedido amor a los animales o al idioma. Puede incluso irritar por sus arbitrariedades, pero ese precio es lo mínimo que puede pagarse por un festín literario como 'Peroratas'. He dicho que es un escritor showman, pero tiene algo que no tienen nunca los shows: auténtica pasión. Sólo con pasión se puede escribir con esa sinceridad de kamikaze que es una ráfaga de aire fresco en los tiempos que corren.



■ **DINERO PARA...**

Autor: Edgardo Cozarinsky. Novela. Ed.: Tusquets. 134 págs. Barcelona, 2013. Precio: 14 euros

El escritor argentino Edgardo Cozarinsky es el autor de 'Dinero para fantasmas', una novela cuyo título alude a una vieja creencia china y que tiene su punto de partida en un café de Buenos Aires en el que un joven que debe hacer un ejercicio de

realización cinematográfica atrapa con su cámara de fotos a un viejo que escribe en un punto del local y al que luego tratará de reencontrar inútilmente. Con lo que sí se encuentra en esa segunda visita al café es con una bolsa de supermercado en la que hay seis cuadernos que el anciano dejó para él y que le darán la ocasión de descifrar un mundo y adentrarse por un camino iniciático. Estamos, así, ante un relato de carácter esotérico en el que las vidas de un personajes se entrelazan con las de otros por caminos inesperados y en el que las experiencias de unos germinan en las de otros.



■ **EL CIELO EN UN...**

Autora: Cristina López Barrio. Novela. Ed.: Plaza & Janés. 622 págs. Barcelona 2013. Precio: 19,90 euros

Tras el éxito obtenido con 'La casa de los amores imposibles', la escritora madrileña Cristina López Barrio publica ahora 'El cielo en un infierno cabe', una novela cuya heroína es una hermosa y enigmática mujer que tiene el poder de sanar y de

provocar daños extraordinarios con el tacto de sus manos, facultad ésta que la lleva a ser juzgada por un tribunal de la Inquisición. El proceso de hechicería que se abre contra ella va revelando algo más que el retrato de una bruja y nos conduce a una historia de amor, muerte, delito y pecado. La autora mezcla, así, varios géneros: el de la novela histórica con el fantástico, con el erótico y con el de intriga criminal para fabular sobre un mundo en el que el oscuratismo milagrero, el fanatismo religioso, la mística y los exorcismos conviven con la magia y la sensualidad.



■ **LIBRERÍAS**

Autor: Jorge Carrión. Ensayo. Ed.: Anagrama. 342 págs. Barcelona, 2013. Precio: 19,90 euros

'Librerías' es un ensayo que responde literalmente en su contenido al título. De lo que nos habla en él Jorge Carrión es de la historia del comercio de libros desde la Antigua Roma hasta nuestros días; de grandes y pequeños personajes que las

frecuentaron como Borges o Benjamín o como Stalin y Hitler; de las librerías que han representado algo en el mundo referencial y sentimental de la cultura al convertirse en centros famosos de tertulias o en catacumbas de resistencia política, en santuarios míticos o en fetiches turísticos. En este libro Carrión reflexiona sobre su propia relación con esos establecimientos o ve desfilar la librería Standfords de Londres, La Hune de París, la Librairie des Colonnes de Tángier, la Bertrand de Lisboa, El Virrey de Lima, la Laie y La Central de Barcelona, la Antonio Machado de Madrid...