

PETER PAN DISECADO
MUTACIONES POLÍTICAS DE LA EDAD

JAIME CUENCA

PETER PAN DISECADO
MUTACIONES POLÍTICAS DE LA EDAD

JAIME CUENCA

Autor

Jaime Cuenca

Edición

Nerea Ayerbe

Diseño y maquetación

Maite Zabaleta

Imprime

Ecolograf

Publica

consonni, productora de proyectos de arte

www.consonni.org

Responsable línea editorial

Nerea Ayerbe

Primera edición abril 2013 Bilbao

ISBN-13: 978-84-939858-4-4

Depósito legal: BI-512-2013

Este libro está registrado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España (CC BY-NC-SA 3.0). El copyright del texto pertenece a su autor.

____ ÍNDICE ____

PRÓLOGO ____ 09

1. PETER IRRUMPE ____ 12

EMBRIOGÉNESIS: CINCO NIÑOS, CINCO TEXTOS ____ 14

PROTOCOLO PSIQUIÁTRICO ____ 21

PROTOCOLO MITOGRÁFICO ____ 30

2. EL MALESTAR EN LA FAMILIA ____ 40

A TRAVÉS DE LA VENTANA ____ 41

PADRE ES UN COBARDICA ____ 46

COSER Y CONTAR ____ 53

EL BESO INALCANZABLE ____ 62

3. LA NIÑEZ COMO FICCIÓN SOMÁTICA ____ 68

LA MATRIZ DISCIPLINARIA ____ 69

DISPOSITIVOS DE MARCADO ____ 81

DISPOSITIVOS DE DISTRIBUCIÓN ____ 85

LAS LAMPARITAS DE NOCHE ____ 91

4. CUENTO DE HADAS DISCIPLINARIO (O NO) _____	102
MARILYN, LA PROGESTERONA Y LA BOMBA H _____	103
LA EMERGENCIA DEL <i>TEENAGER</i> _____	110
LO QUE WENDY SOÑÓ _____	118
DE RATONES Y CONEJITAS _____	130
5. EL GARFIO EN LA CARNE _____	136
CONFLICTO DE TIEMPOS _____	138
EL EXTRAÑO CASO DEL DR. PAN Y MR. HOOK _____	148
ESPIRITU QUE RONDAS ESTA NOCHE _____	154
PETER PAN COMO FANTASMAGORÍA _____	163
6. FANTASMAGORÍAS DE LA JUVENTUD _____	172
EL SÍNDROME FALAZ DE PETER PAN _____	176
EL RÉGIMEN SEDUCTIVO _____	186
SEDUCCIÓN DISCIPLINADA _____	193
UNA PENITENCIA A LA ALTURA DE LOS TIEMPOS _____	200
UN APUNTE DE ÚLTIMA HORA _____	213
NOTAS Y REFERENCIAS _____	219

PRÓLOGO

Preparar los animales muertos para que conserven la apariencia de cuando estaban vivos. Esto es disecar. Manipular algo inerte para darle impresión de vida, congelar la descomposición orgánica en un gesto permanente de animación. De pocos personajes ficticios puede decirse con mayor propiedad que están disecados. La ajetreada vida de aventuras de Peter Pan, su juego infatigable, se cifra en un solo gesto extático de juventud perpetua. Sin embargo, sería injusto imaginarlo inmóvil durante más de cien años, observando desde unos ojos de cristal cómo las polillas van carcomiendo su pose traviesa. Desde su nacimiento hasta la actualidad Peter Pan ha cambiado, y no poco. Entre otras cosas, ha incurrido en algo que no conviene a los organismos embalsamados: crecer.

Los cambios del personaje de Peter Pan dan un buen índice para comprender las violentas transformaciones que ha sufrido la edad desde comienzos del siglo XX. Lejos de ser la medida neutra de un proceso natural y continuo, la edad aparece como un conjunto de significados sociales caracterizados por la discontinuidad y contruidos en buena medida por oposición, que prescriben ciertas formas de vida en común. Aunque estos significados traten de anclarse a menudo en características supuestamente naturales del proceso de envejecimiento orgánico, no es difícil observar cuánto deben a la tradición cultural en que se insertan y al contexto político en que funcionan. No sólo no han permanecido invariables a lo largo de la historia, sino que sus transformaciones, y más aún cuando son rápidas y determinantes, aparecen como indicios insustituibles para entender el cambio social.

Seguir de cerca el recorrido de los discursos y las prácticas de la edad desde comienzos del siglo XX implica asistir a un conjunto de mutaciones que la han puesto al servicio de muy diversos propósitos e intereses. Con mayor claridad que nunca antes, la modernidad más reciente se ha servido de la edad como de un eje en torno al cual se han construido las figuras centrales de la subjetividad política. La niñez de las sociedades disciplinarias, el ambiguo *teenager* de la Guerra Fría, la juventud que moviliza hoy el capitalismo de consumo global: estas

mutaciones de la edad han conjugado a su alrededor las relaciones de poder de modos inéditos, atravesando y transformando la institución de la familia y las categorías del sexo, la raza y la clase social. Cada una de las estaciones de esta accidentada evolución se ha reconocido de manera diferente en Peter Pan, que ha mostrado desde sus inicios la ambivalencia necesaria para dejarse reconstruir en cada ocasión y quedar siempre disponible para futuras lecturas.

Disecar significa también ‘diseccionar’, dividir en partes un organismo y someterlo a examen para determinar su estructura y para discernir las funciones y relaciones de sus componentes. Esto es lo que aquí tratará de completarse con Peter Pan, tan susceptible de disección como cualquier organismo, desde luego, aunque ni siquiera se trate de un personaje fácilmente delimitable, sino más bien de una constelación ficcional de contornos cambiantes y muy diversos soportes. Peter Pan ha sido un relato, una novela y una obra de teatro, ha sido varias películas y adaptaciones musicales e incluso un síndrome. Los sucesivos planos de legibilidad de esta compleja constelación ficcional se irán desvelando, desplegando y describiendo sobre la mesa de disección, e informarán sobre las diversas mutaciones políticas de la edad bajo cuyo efecto surgieron. No debe albergarse ninguna prevención contra esta técnica invasiva de análisis. En realidad no se someterá a Peter Pan a un procedimiento desacostumbrado. Su figura ha sido objeto desde el comienzo de intervenciones encarnizadas que la han adaptado a los más diversos objetivos estratégicos, hasta el punto de que su nacimiento mismo, a decir de su autor, es una reconstrucción:

Jugasteis con él hasta hartaros, y luego lo arrojasteis al aire y lo vapuleasteis y lo dejasteis abandonado en el barro y seguisteis vuestro camino cantando otras canciones, y entonces yo lo rescaté y cosí algunos fragmentos ensangrentados con un plumín.¹

Como práctica habitual de la medicina forense, la disección ayuda también a identificar e interpretar los signos de violencia sobre los cuerpos. No por sutiles y cotidianas han dejado de ejercer las micro-políticas de la edad una violencia cierta sobre los cuerpos y los afectos. Sirviéndose por igual del traje de marinero y las portadas de *Playboy*, de las redes sociales virtuales y las lamparitas de noche, la edad ha desplegado una serie de técnicas subjetivantes que han encauzado

las experiencias de todos, y limitado artificial e injustamente las de muchos. Concebir la edad como una matriz de figuras políticas obliga a señalar su complicidad en las relaciones de dominio basadas en el sexo, la raza o la clase. La constelación ficcional de Peter Pan, en unas ocasiones como elemento de subversión imaginaria y en otras como su perfecta condensación simbólica, contribuye a aclarar por contraste esta interrelación, nada inocente, de la edad y el poder. Entre las vísceras de Peter Pan, que tantas manos han reconstruido tratando luego de ocultar las suturas, se buscarán también los indicios de esta historia de sutil violencia sobre los cuerpos y los afectos. Comienza el protocolo de una disección.



Si te ha gustado este fragmento, **consigue el libro completo** con tan solo dos clicks.
<http://bit.ly/1VaRZGi>

COLECCIÓN PAPER

Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad

Jaime Cuenca

2013

Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)

Martí Manen

2012

Paper es un espacio de pensamiento crítico. Se propone registrar las diversas maneras de hacer crítica en la actualidad, mostrando así las líneas por las que la producción artística interroga la sociedad contemporánea. La colección paper forma parte de la línea editorial de la productora de arte consonni situada en Bilbao.

PETER PAN OCUPA EL CENTRO DE UNA CONSTELACIÓN FICCIONAL DE VERSIONES Y RE-LECTURAS QUE SIRVEN A LOS MÁS DIVERSOS PROPÓSITOS. A SU LUZ ES POSIBLE COMPLETAR UNA DISECCIÓN DE LAS MUTACIONES POLÍTICAS DE LA EDAD DESDE COMIENZOS DEL SIGLO XX: DE LA PRODUCCIÓN DISCIPLINARIA DE LA NIÑEZ EN EL SENO DE LA FAMILIA NUCLEAR A LA EXTENSIÓN DE UNA FANTASMAGORÍA DE LA JUVENTUD QUE ANIMA EL MERCADO DE CONSUMO. LA FIGURA A LA VEZ MUDABLE Y ESTÁTICA DE PETER PAN ES UN ÍNDICE PRIVILEGIADO DE ESTAS MICRO-POLÍTICAS DE LOS CUERPOS Y LOS AFECTOS QUE HAN SABIDO SERVIRSE, POR IGUAL, DEL TRAJE DE MARINERO Y LA PORTADA DE *PLAYBOY*, DE LAS REDES SOCIALES VIRTUALES Y LAS LAMPARITAS DE NOCHE.

Jaime Cuenca. Bilbao, 1983. Doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filosofía, es investigador asociado en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Ha impartido docencia en esta misma universidad y en el Tecnológico de Monterrey en el ámbito de la teoría del ocio, estética, filosofía del arte y otras disciplinas filosóficas. Es autor de dos monografías y una veintena de artículos en revistas especializadas, tales como *Arbor*, *Lápiz*, *Estudios filosóficos*, *A*Desk* o *salonKritik*. Ha contribuido a varios catálogos de artista y ejerce como crítico de arte en diversos medios de prensa escrita.



9 788493 985844

www.consonni.org