



Póngale melodía a su vida, y libre-pensamiento y explicaciones. Que ya es primavera. Ahí va un poco de eso que pasa en los márgenes.



Los amigos de **El Butano Popular**, algunas de las mentes más lúcidas de la

literatura y el ensayo contemporáneo, nos regalan un nuevo proyecto esta vez en papel, papel. El fanzine digital edita para solaz nuestro cuatro pequeñas joyas, cuatro libros que son ya una realidad, tras su paso por un breve y fructífero proyecto de micromecenazgo. (Sí, bienvenidos a la era del *crowdfunding*. De eso hablamos otro día). Colaboradores habituales del **Butano**, brillantes agitadores nocturnos y de conciencias, firman estas primeras referencias editoriales. Los títulos puedes encontrarlos en su propio site al módico precio de 10 eurillos: **Detrás de ti en el Museo del Traje**, de **Jorge de Cascante**. Un volumen con textos inéditos escritos para la ocasión, relatos breves, costumbristas (sí, lo son), descorazonadores porque son muy humanos. Muy 2014: post-posmodernismo político; En **Mentiré si es necesario**, **Daniel Ausente** se desnuda y nos habla de una ciudad condal que ya no existe, recurre a la nostalgia para remitirnos a su memoria vital y a su memoria cultural, que es amplia; **Corazón conejo** de **Rubén Lardín** con sus ritos iniciáticos en el arte del amor, otro álbum inédito, hecho ad hoc para esta bonita colección; **Creaciones Madrid Vol.1** de **Grace Morales**, sus personales crónicas sobre la ciudad de Madrid.

Muy a pie de calle, como hay que hacerlas. Bueno, compren.

Más info: <http://elbutanopopular.com>



**Zutabeak** (Ensayos Tobogán/Consonni, 2013) de **Arturo f. Rodríguez**. Altamente recomendable. Para todos aquellos (y yo me incluyo) que recelan del arte no contextualizado, que se presenta en

abstracto sin estar referido a un momento en la historia de la sociedad que lo contempla y lo ve nacer, este volumen es necesario. **Fito** nos regala esta serie de microensayos sobre arte, cultura y sociedad y sobre arte-cultura-sociedad, todo junto. Reflexiones sobre el universo del arte en su concepción más amplia, y según yo lo veo, política. El librito (10 €) recopila las columnas de opinión que el autor (profesor, pensador, creador) publicó en el **Diario Gara**, primero en el suplemento cultural **Mugalari** y después **Kultura** de dicho diario durante casi cuatro años. El interés de la compilación se refuerza con obra gráfica que ilustra algunos pasajes del libro, ilustraciones de grandes firmas como **Ibon Sáenz de Olazagoitia**, **Enrique Flores**, **Mauro Entrialgo**, **Natxo Rodríguez**, **Iñaki Larribe**, **Txuspo Poyo**, **Santi Ochoa**..., entre otros. Y estas imágenes que son también pensamiento, añaden y amplían el valor del texto. Mucho arte.

Más info:

<http://www.consonni.org>  
<http://www.tobogangigante.net>



QUIÉN manda

**Quién Manda**, una recomendación nativa digital, que también

viene a cuento. En este caso, periodismo de datos al servicio de la transparencia y la democracia. Detrás de esta idea surgida en la red, periodistas, analistas, sociólogos rastrean la historia de cada personaje (poderoso), para así establecer sus relaciones laborales y personales, mediante un sistema de fichas tanto de personas como instituciones, públicas o privadas. El objetivo es descubrir (escrachear) esas conexiones que están detrás de muchas decisiones que atañen al día día de la ciudadanía y cuáles son los nodos centrales

de esta maraña de vínculos entre lo público y lo privado. El objetivo último, terminar con la opacidad y crear un auténtico mapa del poder. Casi nada.

"Quién Manda es un mapa del poder en España desarrollado por **Cívico** con tres objetivos: poner luz sobre esos vínculos, que se regule el *lobby* y que se publiquen las agendas de trabajo completas de los cargos públicos".

Más info:

<http://quienmanda.es>



**Palmeras y Puros (PP&PP). Compañía Gráfica.** Asistimos a un evidente re-

surgir de la serigrafía, y ante este hecho, la verdad, no tengo grandes respuestas. Pero sí, grandes sugerencias. En **Palmeras y Puros** –otra ideaca nativa digital– entienden el buen hacer gráfico a la vieja usanza. Y eso nos gusta. Como ellos mismos proclaman en su manifiesto inaugural: "Nuestras serigrafías huyen de la industrialización alienante, del fordismo y de sus medios de producción en masa; por el contrario las obras de PP&PP están realizadas de forma artesana. Buscamos la serigrafía de caverna". Detrás de esta pequeña gran empresa, el temeolari **Furillo** y algún otro compinche. Ediciones limitadas a pocos ejemplares y muy, muy ajustadas de precio. Aroma y sabor. Pásense por la tienda que da gloria verla.

Más info: <https://www.etsy.com/es/shop/PalmerasyPuros>



**La tienda online del TMEO.** Seré muy breve pero es que esto es muy importante. Habemus tienda online. Sí, toda

la buena mierda temeística a tu alcance. Los volúmenes editados bajo el paraguas temeolari a lo largo de su historia, rarezas, números históricos y atrasados del glorioso fanzine. Pedidos de más de 15 €, gastos de envíos gratis. Bueno, bueno, bueno.

Más info: <http://www.TMEOfienda.com>