

Yo, Blythe'. Vidas de plástico. Larga vida a las Blythes.



Seguro que las habéis visto más de una vez en AUX.magazine. Son pequeñas, cabezonas, de ojos saltones y sobre todo han aparecido en algunos de los establecimientos de la guía de Vitoria. Sí, son las Blythes. Arrate Remón, fotógrafa de la revista que tienes en las manos, ha colaborado en la exposición 'Yo, Blythe. Vidas de Plástico' que se celebra en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa en A Coruña hasta el 13 de julio. Estas muñecas se crearon en 1972 en EE.UU. para derrocar a la imbatible Barbie y su mayor originalidad radica en que sus enormes y redondos ojos son capaces de cerrarse y cambiar de color y posición tirando de una cuerda situada en la parte posterior de su cabeza. Pero lo que se preveía como una exitosa aportación a las *simples* muñecas, daba terror a las niñas. En la década de los 90, la artista Gina Garan resucitó a las Blythes y las convirtió en las protagonistas de sus fotografías y, con el tiempo, en el centro de su producción artística. Se empezaron de nuevo a fabricar, pero esta vez en Japón y la fascinación por estas muñecas no ha hecho más que crecer. Esta exposición nos invita a conocer todo el movimiento artístico que ha generado y que ha servido de inspiración a fotógrafos, artistas plásticos y diseñadores de alta costura.

Zombie Walk. Los muertos se pasean por Barakaldo.

Basándose en la película de terror 'Dawn of Dead' (1978) de George Romero, cuya acción se centra en un centro comercial, los artistas Iratxe Jaio y Klaas Van Gorkum, junto a consonni, proponen desarrollar un proyecto que analice la sociedad de consumo y el protagonismo de los centros comerciales en ella. Para ello, se ha organizado el sábado 14 de junio a las cuatro de la tarde una *zombie walk*, una expresión a medio camino entre la *performance*, el teatro de calle, la deriva, la acción espontánea o la grabación de una película de terror. La organización hace un llamamiento a todos los colectivos que demuestran la posibilidad de desarrollar habilidades y hábitos que muestran un disfrute del ocio y el tiempo libre sin pasar necesaria y obligatoriamente por el consumo. En varias casas de cultura (Clara Campoamor, Retuerto y Cruces) se habilitará un *set* donde maquillar y customizar a quien quiera participar en el proyecto. Y el recorrido es muy apropiado para estas reivindicaciones, ya que comenzará en la Casa de Cultura Clara Campoamor hasta la avenida que alberga el Leroy Merlin o el Ikea, en el centro comercial más grande de Euskadi. Mas info en www.zombies.paralleports.org.

This Fucking Jazz Music Rocks!
Una vez más, Noventa Grados, marcando la diferencia

Durante el Heineken Jazzaldia de Donosti, que se celebra del 22 al 27 de julio, este *concept-store* único en cuanto a sus propuestas contemporáneas, se unirá a la fiesta participando en una de las citas culturales más interesantes del verano. Para ello ha organizado 'This Fucking Jazz Music Rocks!' una exposición colectiva en la que artistas locales, nacionales e internacionales mostrarán con una pieza sus inquietudes y sensaciones en torno al jazz, el motor de la ciudad durante esa semana. Así, Noventa Grados se convertirá en una gran selva de plantas y aparatos electrónicos. Una gran urbe de cables, hojas, raíces, sintetizadores y magnetófonos que crearán una atmósfera idónea para el evento y gancho para todo aquel que pase por la concurrida Calle Mayor. Patrocinada por la conocida marca Le Coq Sportif, contará con la presencia de artistas como Mikel Casal, Patxi Zapirain, y Julen Cano entre otros, y con los Djs El Chico Tóxico, Yosigo y Ex boyfriends. Más info en www.noventa-grados.com.

