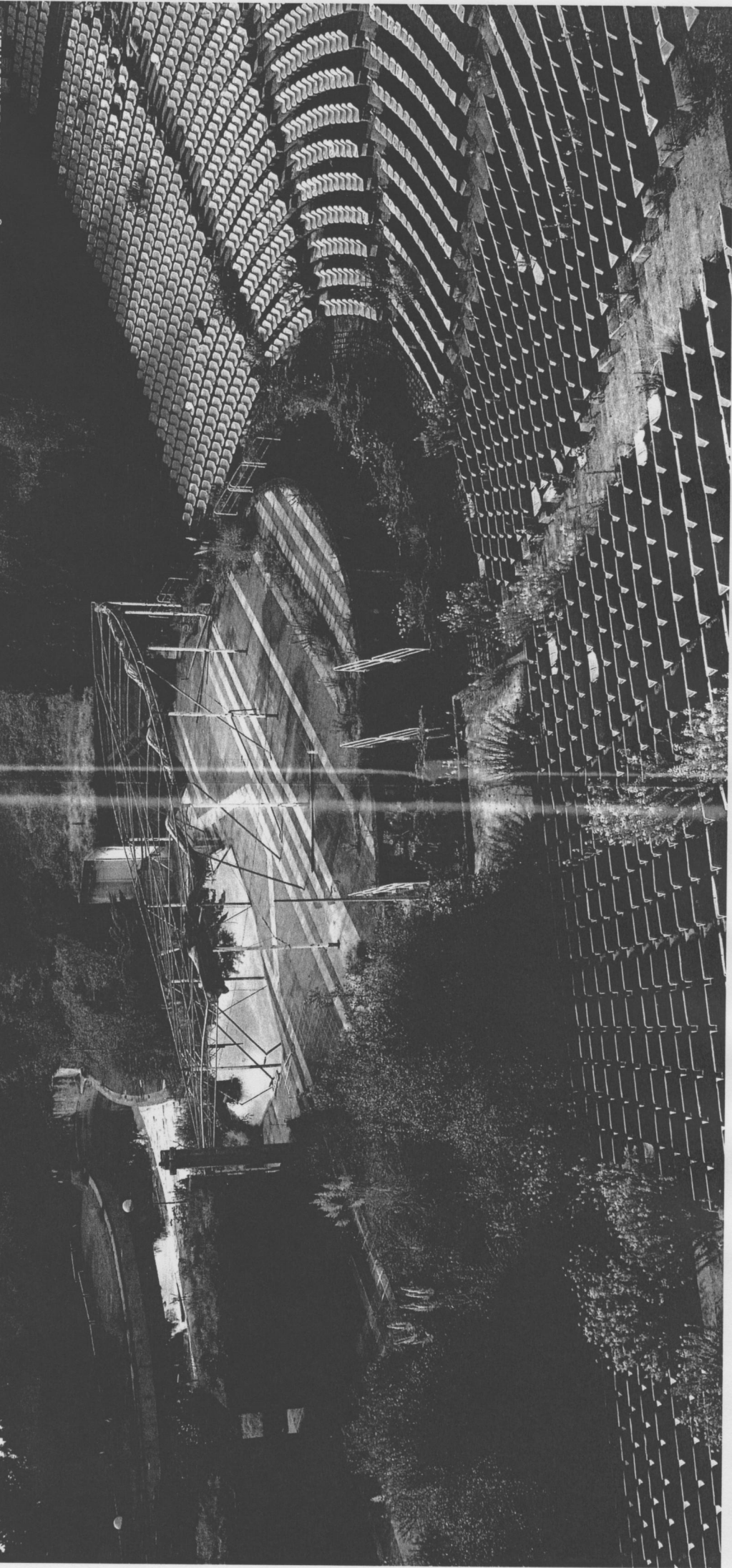


El Parlamento de Atracciones Unidas llegó a convertirse en una improvisada sala de conciertos para Bilbao con capacidad para 11.000 espectadores.

El antiguo parque de Artxanda POR LAS ATRACCIONES ATRACCION

Texto: ASIER KORTA • Fotografías: CONNY BEYREUTHER





Un momento de una de las visitas guiadas al viejo parque.

La reapertura del viejo parque de atracciones de Artxanda, de la mano de la artista bilbaina Saioa Olmo y la productora consonni, ha provocado una explosión de nostalgia entre miles de vascos. Con un aspecto enmohecido, las visitas de la Ciudad de la Risa, que permanecía cerrada desde 1990 tras veinte años de actividad, han generado un debate social.

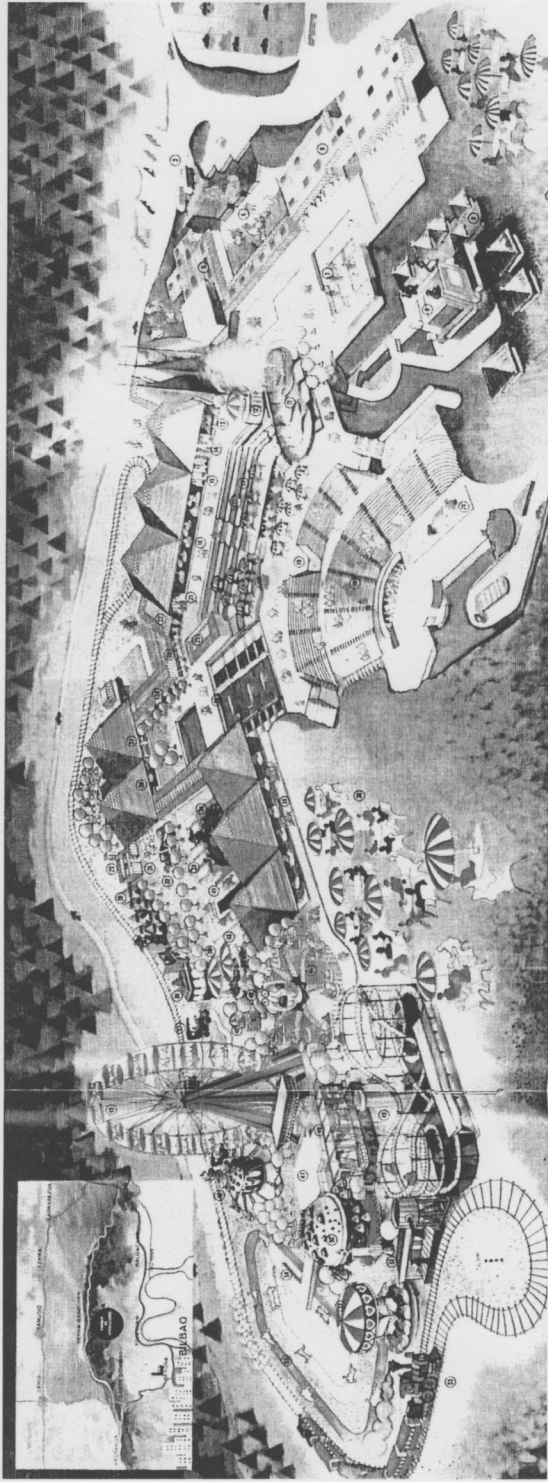
El hecho de tener que visitar un parque de atracciones protegido con un casco de obra amarillo y bajo la recomendación de mantenerse continuamente alerta, provoca, como poco, cierta alteración en las mentes. Obviamente, los parques de atracciones deberían ser para divertirse, sin embargo, el de Artxanda, después de permanecer 17 años abandonado, invita más a la cautela y a la reflexión.

Este último aspecto, el de la reflexión, es, sin duda, el que ha llevado a Saioa Olmo y a la productora de arte consonni, ambos provocadores de profesión, a desarrollar el proyecto "¡Vuelven las Atracciones!". Iniciativa que durante este mes ha permitido visitar el parque de atracciones de Artxanda a quinientos afortunados. Personas que han comprobado *in situ* y mediante citas guiadas—precisamente hoy es la última—, la decadencia de lo que en los sesenta y ochenta fue el símbolo del espectáculo en Euskal Herria. Como reconocen artista y productora, las visitas

han sido la excusa para intentar suscitar un debate en torno a la frivolidad de la sociedad del espectáculo y el significado de las ruinas contemporáneas, utilizando el atractivo de lo abandonado como reclamo. Sin embargo, lo que ha hecho que el medio centenar de plazas ofertadas haya volado en cuestión de días, y que, además, haya habido una lista de espera de otras 300, no ha sido otra cosa más que el recuerdo.

Maieza y herrumbre

Los impulsores de la iniciativa buscabán que el público reflexionase y, por el contrario, se han encontrado con un auditorio nostálgico, lo que, en cierta manera, también entraba en sus planes, tal y como reconoce María Mur, responsable de la productora. «La mayoría de las personas que ha venido a las visitas lo ha hecho casi como turistas y llevados por la nostalgia, pero, si de esa manera conseguimos que reflexionen sobre cosas como que el parque puede ser un símbolo de una sociedad en cambio, me doy por satisfecha», reconoce.



Arriba a la izquierda, las pirámides del parque surgen entre la vegetación. A la derecha, los restos de "La Casa Encantada". Abajo, un plano del lugar en su época dorada.

1974, cuando se inauguró, fue precursor y símbolo de opulencia. En 1990, en cambio, al cerrar sus puertas, se convirtió en la antesala del cambio de una urbe industrial a una de servicios.

«El parque es un lugar que habla de una época, de un cambio de modelo económico que hoy está totalmente

asentado con lo espectacular como bandera», explican desde consonni, para cuyos responsables las ruinas contemporáneas, como pueden ser las de Artxanda, son una «alegoría de una economía doblada y huella de un turismo fracasado».

María Mur explica el proyecto refiriéndose a lo que ella denomina el "sin-

drome Disney", es decir, la necesidad que tiene la sociedad de sumergirse en mundos espectaculares, cuyo paradigma serían los actuales parques temáticos, pero que la mayoría de las veces no son más que ilusiones. La incongruencia se produce «cuando se llega aquí (Artxanda) y se comprueba que todo aque-

Ahantzuraren mapa kezagarri bat

Hondakin garaikeideek jendearen arreta pizten dute Google-n s-jolas parke utzietsiako idatzi eta amesten hilerri kalamastraren bat hizpide duten 80.000 orrialde inguru agertzen dira. Loak hartutako hotelak, mamu itxurako metro eta tren geltokiak, erabat hondatutako herri ukigabeak, jolas parkeak, itsas hilerriak, misilen siloak... Hondakinaren xarma gozatzeko eta hamar ka trudi ezin imajinatuzko ikusteko www.franciscoperez.com/blog/2006/11/lugares-extraamente-abandonados.html guinea izan daiteke leku gomendagarri bat.

gelditu ziren paperontziak, eguneko egunkariak barruan zituuzela, garaiko publikitate iragarkiak, altzariak eta txarteldegia... Dena gelditu zen bere hartan, eta denboraren joanak bakarrik bilakatu ditu oraindik irauten duten oroiragi.

Baina Madril ez da Metro geltoki utzietsiak dituen hiri bakarra. Londresen, eguneroko hiri paisaiaren zati bilakatu dira eta www.abandonedstations.org.uk estekak ehun bat gune utzietsiren irudiak begiesteko aukera eskaintzen du.

Canfranc-eko tren geltokia da beste adibide bat. Huescako Pirinioan. Sompport-

batzuk. Dena den, jendeak arrapaladan utzi behar izan zuen Txernobil ondoko Prypat hiriko irudiak dira arregagarriak.

Garai batean Japoniar Hashima uhartera munduko biztanle demisitate handiena zuen lekua izan zen. 5.000 pertsonatik goraraziren ikatz meatzeazti esker bertan bizi zirenak. 1974an Mitsuhashi etxeak meatzea ixtea erabaki zuen eta gauetik goizera uhartera mamu itxurako leku bilakatu zen.

Kalifornian, bere uue goren urtearen sukar garaiari bizi izan zuen Bodie hiriairen hondakinak historia parke dira 1962tik. Garai batean ia 10.000 lagun hartu zituzten eta egun hondamen kontrolatu egoterran dauden hiriko kale hutsetan barna ibil daitezke bistariak. Euskal Herrian 90 inguru dira utzietsiako herriak, www.toprural.com/pueblsabandonados.htm orriaren arabera.

Ipar Koreako hiriburuko Ryugyong hotela da lo dagoen beste erraldoi bat. Munduko hamargarren eraikin garaienta, 105 solairu, 330 metroko altuera, 3.000 gela baino gehiago eta milioika tona betoiz egina, erabat utzita dago 1992an arkitektoek bere betoiak segurtasun neurriak ez zituelako betetzen ikusi eta gero. Ondorioz, eraikintza lanak behin betirako bertan behera utztea erabaki zuten.

Era berean, hiriko zoo zaharra ezutuzten da Los Angelesko Griffith Park-en. Agintariek bere kokalekua aldatzea erabaki eta zegoen bezala utzietsi zuten azalpen gehiago eman gabe. Antzeko zerbitu gertatu zen Disgraceland-ekin, Disneyworld antzeratu nahi eta ezerezean gelditu zen gaitako parke txinatarrak.

Badira Namibiako Armazoten Itasaldearen gisako itas hilerriak ere. Han, mila kilometro luzeko itsas hegian barrera, hama marka itsasontziren hondakinak ikus daitezke. Bangladesh-ko Chittagong-en bertako jendeak giza azpiko kondizioetan degogiten dituen milaka petrolontziren hondakinak daude metatuta. Antzeko zerbitu gertatzen da tamaina adin eta herrialde guztietako ontziak azken hata ematera eramaten dituzten Cork Berniko Staten Island-en ere.

Tamesis ibaiaren bokaleetik kilometro gutxira dauden Mausell dorreak dira beste leku xarmagarri bat. Bigarren mundu gerra garaian eraiki zituzten ingelesek babilizko nazien inbasioari aurre egiteko. Dorre bakoitzak ehun lagun eta haitzako elikagaiak eta munizioa har zitzaizkeen. Gaur egun, noiz eratsiko dituzten zain daude.



Artz Sorzabal

Canfranc-eko tren geltoki utzietsia.

Oso bitxia da Madrilgo Metroko mar-mu itxurako geltokiaren historia, 1 lineako ibilbidea, Bilbao eta Igesia artean, 40 urte baino gehiagoko denboran zeharrek bi-dia baita. Tarte horretan, bidaiariak argiak eta errainuak sahesten ahale-gintzen dira duela lau hamarkadatik hona ahaztuta dagoen geltokia begiesteko.

Madrilgo Metroko 1 linea 1919an inauguratu zuen Alfonso XIII.ak. Baina laster frogatu zen Chamberiko geltokiaren baliagarritasun eskasa, eta 1966ko maiatzean ixtea erabaki zuten agintariek. Ezer gertatu ez balitzan itxi zuten atean geltokiko azken langileak udaberriko igande hartan, eta ez zituzten gehiago ireki. Han

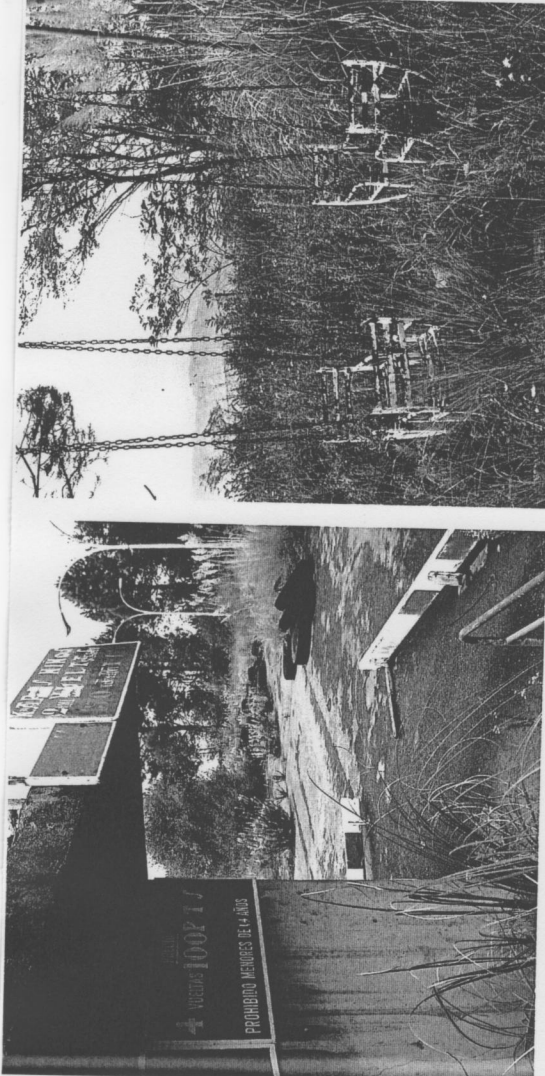


Imagen del estado actual de la pista de karts (izquierda) y de unos columpios (derecha). Abajo, una cabina telefónica cubierta.

llo que entonces fue espectacular ahora es una ruina», explica.

Sin embargo, el visitante se deja arrastrar por la nostalgia, importándole poco el significado de los despojos feriales que le rodean. La llegada al parque nos devuelve, casi instantáneamente, dos o tres décadas atrás, aunque no sin esfuerzo. Donde entonces había multitud, algabaria y jolgorio ahora hay silencio, mohio y maleza; donde había acciones, óxido; el anfiteatro, en su tiempo ejemplo arquitectónico y con un aforo espectacular, se ha convertido en un templo a la hojarasca; la piscina, en un lodazal natural; y el zoo, en la fonda eterna de una leona y un oso disecados.

Ya no hay noria, ni montaña rusa, ni tren fantasma, ni karts, ni risas, ni carreteras por llegar primero a la fila, ni gusano loco, ni discusiones familiares, ni pulpo... Sin embargo, un paseo por la avenida principal, aún rodeada de las ocho pirámides de metal que identificaban al parque, es suficiente para evocar tiempos de oro y mirra.

Diez atracciones

Saioa Olmo y consomni han querido aprovechar el atractivo de un lugar que fue ideado para la diversión y que actualmente permanece abandonado, para poner en marcha su proyecto. En concreto, proponen diez nuevos espectáculos, surgidos de forma espontánea de entre las ruinas, que marcan un recorrido físico y simbólico.

La visita comienza explorando el "Parlamento de las Atracciones Unidas", el "Crucero Paraíso" y la "Expe-

La segunda etapa nos lleva a la cafetería y la piscina, lugares invadidos por la maleza, los desechos y las ranas, donde extrañamente aún permanecen el equipo de música, los vestuarios, las taquillas, perchas cubiertas de polvo, una máquina registradora desvencijada, mesas, banquetas, bandejas listas para servir y las paredes empapeladas de los menús ofertados hace 17 años.

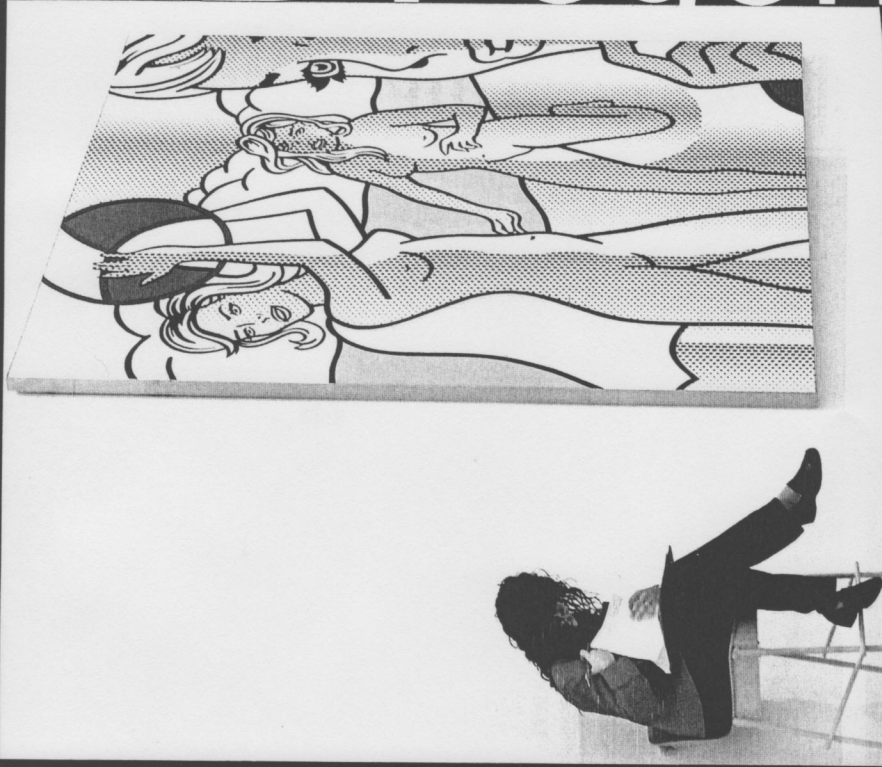
La "Casa de las Fantasías Abandonadas", es decir, los restos de lo que fue el hogar de Blancanieves y los enanitos, quizá sea el mejor exponente de la paradoja que proponen Saioa y consomni. Según los promotores, esta atracción representaría las ilusiones y los grandes sueños que «cabizbajos han huido dejando tras de sí el caos».

Posteriormente, la visita nos guía hasta los "Tesoros del s. XX", donde se pueden encontrar marquesinas de autobuses, neumáticos, camiones, maquina inservible, y la estrella del espectáculo: una cabina telefónica cubierta, reliquia difícil de encontrar en cualquier otro lugar de Euskal Herria.

De allí, tras cruzar toda la avenida y dejar atrás los solares donde se encontraban la noria y la montaña rusa, el siguiente destino es la "Selva Interior", en otro tiempo un lujoso restaurante convertido hoy en invernadero de especias híbridas, y la "Salvaje Estampida", antíguo minizoo donde malvivían varios animales de los que todavía siguen dos: una leona y un oso, aunque ambos diseñados.

La visita deja para el final la "Torre de los Recuerdos", una torre vigía que

ADI egon



Alfredo Aldai/Ele

AEBetako artea, historian zehar

AEBetan azken 300 urteetan egindako artelanak daude ikusgai egunotan Bilboko Guggenheim museoa, "Art in the USA: 300 urtelako berrikuntza" erakusketaaren bidez.

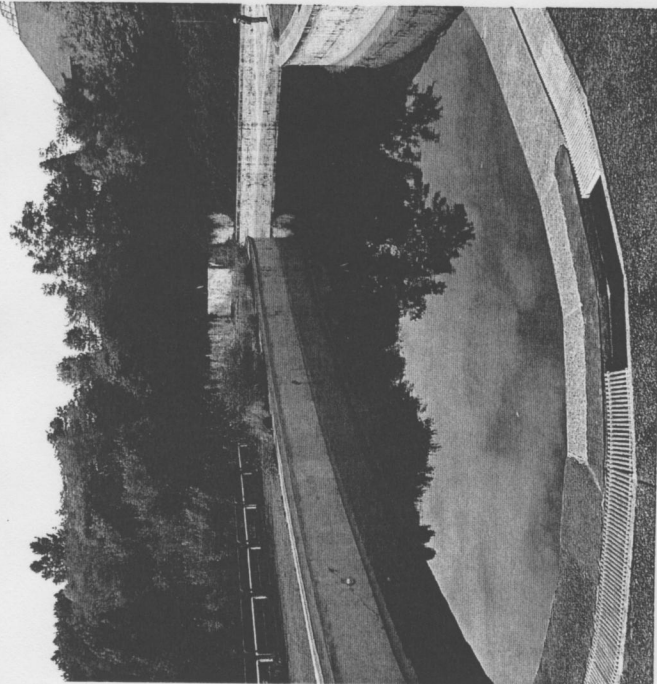
veinte metros de longitud, pasaba por ser una de las más altas de Europa; y otras innovadoras, como el anfiteatro, que en su momento sustituyó la falta de salidas de conciertos en Bilbo. Por el auditorio del parque, que podía reunir hasta 11.000 personas, algo inaudito para la época, pasaron los mayores éxitos musicales del momento como Alaska, Nacha Pop, Parchís, Los Pecos, Torrebruno, Bertin Osborne o Ramoncín.

Sin embargo, en ningún momento llegaron a cumplirse los pronósticos. Los promotores de la iniciativa, entre ellos la Diputación de Bizkaia, estimaron alrededor de un millón de visitas al año, pero nunca pasaron de las 450.000. Tras varios años de penuria, finalmente el parque cerró sus puertas en 1990 cuando las cuentas acusaron la crisis. El propio Iñigo Urkullu, hoy aspirante a la presidencia del PNV y entonces director de Juventud de la Diputación vizcaína, fue quien comunicó la decisión.

Ahora, en la taquilla donde antiguamente los niños hacían cola, un guarda vigila las 24 horas del día, lo que cuesta a las arcas forales alrededor de 200.000 euros al año. En 2002, la Diputación trató de subastar el recinto por 400 millones de pesetas, pero no halló comprador. Su futuro es incierto, aunque aún no se descarta su venta, y sus gestores, tras no prosperar la posibilidad de transformarlo en parque temático, siguen esperando "la gran idea".

Mientras, hoy se da utilidad al 10% de sus diez hectáreas de extensión, el espacio no destinado antaño a esparcimiento, como archivo foral para libros y documentación, y donde también van a parar decomisos y embargos. A la vez, los feriantes aparecen en el recinto sus vehículos durante la Aste Nagusia, o se emplea como almacén de material y vehículos.

El antiguo parque también ha sido punto de partida de una carrera ciclista, imagen de varios videoclips y un cortometraje, objeto de varias sesiones fotográficas e incluso de proyectos artísticos, como "Luna Park", que, de la mano de consomni, ha permitido que siete artistas internacionales interviniesen en el parque desde su percepción particular. Previamente, "Luna Park" fue el germen de "Vuelven las Atracciones".



"La Experiencia Anfibia" es una piscina con desechos y ranas.



Restos del salón de tiro (izquierda) y un oso diseado de "Salvaje Esiampida".

atracciones, que rápidamente se bautizó con el ostentoso nombre de "Ciudad de la Risa".

Durante los primeros años, llegaban casi a diario autobuses de Gipuzkoa y Araba y de otros territorios limitrofos cargados de público dispuesto a disfrutar de atracciones insólitas como la noria, la montaña rusa, el tren fantasma, el pulpo, el gusano loco, los karts... reparados a lo largo y ancho de diez hectáreas de extensión, aproximadamente quince campos de fútbol.

Algunas de las ferias eran espectaculares, como la noria, que, con sus más de



fue las oficinas del parque y donde es fácil quedar atrapado por la nostalgia, ya que los cientos de documentos que aparecen desperdigados por el suelo nos hacen viajar tres décadas atrás.

Sin embargo, no siempre fue así. El parque de Artxanda se abrió al público el 14 de septiembre de 1974, después de que unos 270 trabajadores removieran 300.000 metros cúbicos de tierra para corregir los desmontes en poco más de un año. Una obra faraónica que iba a ser la antecámara de un espectacular parque de

SORBURUA: Tiempo de caza • **ZIENTZIA:** Badirudi hozten

hasi duela • **GASTRONOMIA:** Txangurro al horno • **ZINEMA:**

La Marvel ya tiene su coraza de hierro • **SOINA:** Sentarse y

el dolor de espalda • **MOTORRA:** Renault Grand Modus