

EN TODA RELACIÓN HAY QUE SABER ESCUCHAR



cines madrid

renoir princesa
 cines princesa
 roxy-b
 renoir majadahonda
 renoir cuatro caminos
 renoir retiro
 renoir plaza españa

películas

cartelera
 estrenos
 trailers
 recomendadas
 próximamente
 opina / foro

club renoir

hazte socio
 renueva
 información
 tarjeta regalo
 acceso socio

ventajas club

locales club
 promociones
 eventos
 descuentos

actualidad

noticias
 reportajes
 entrevistas

contacta

alquiler de salas
 bolsa de trabajo
 danos tu opinión

noticias



LA DERIVA HUMANA

Año 2008. La ciudades de Baracaldo y Overvacht, en Holanda, funcionan como sede para una convocatoria que invita a la mimesis con la plaga más blanda, lenta y voraz del imaginario del cine de terror. Las reflexiones surgidas tras contemplar su mareado devenir dio de sobra para completar este molongo libro postmoderno.

Quédense dentro y cierren las ventanas es un proyecto de los artistas Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum, una llamada a los observatorios de pluma más ágil para el análisis del fenómeno zombi cinematográfico con respecto a nuestra sociedad de consumo.

Esta original publicación, original tanto en lo conceptual como en lo estético, no puede llegar en mejor momento. Ahora que la pandemia de la crisis global parece obligar a sus doctores a buscar hasta debajo de las piedras mecanismos como incentivos del consumo, no está de más reconsiderar el actual diseño capitalista como método abrasador. Los textos, dibujos y diseños de Jordi Costa, Jaime Cuenca Amigo, Emily Pethick, Laurence Rassel, Maaikje Hartjes, María Mur Dean y Zalóa Zabala atacan asuntos tan interesantes para el debate como las dimensiones prácticas de nuestras ciudades, el maleable concepto de lo público, la capacidad de expresión del individuo como ciudadano independiente o la alienación como comfortable sistema hipnótico, invitándonos a desafiar la sinceridad de un espejo que devuelve nuestras siluetas en plena inercia existencial.

La sugestiva línea de argumentos del libro bilingüe coordinado por Jaio y van Gorkum termina por hacernos reflexionar sobre las representaciones del muerto viviente como insaciable devorador de cerebros vivos (la saga que inició Dan O' Bannon a la sombra cómica de Romero es el ejemplo más representativo), característica del monstruo que proyecta sin remedio y como incómoda metáfora a una sociedad que engulle ansiosamente el pensamiento individual hasta convertir a su responsable en un miembro más de la popular y terrorífica deriva humana.

Si formáis parte de Club Renoir podéis participar, cortesía de consonni, en el sorteo de 10 ejemplares de *Quédense dentro y cierren las ventanas* dedicados por dos de sus responsables, María Mur Dean y Jaime Cuenca Amigo.

enlaces relacionados

- Quédense dentro y cierren las ventanas
- consonni