

Se me acumulan los temas gloriosos y reseñables. Prometo mucho más en próximas ediciones.



Empiezo con un proyecto que conocí por casualidad, en las redes, curioseando y que ha pasado a ser mi primera fuente de acceso a la información internacional. Y menos mal. La **Revista 5W** (*what, where, when, who and why*, las cinco preguntas básicas a las que ha de dar respuesta el periodismo digno) nació primero como experiencia digital, como publicación *online* que apostaba por las crónicas de larga distancia y los análisis profundos y reposados, para luego completarse con una suerte de anuario en papel (un lujo de edición: tapa dura, doscientas páginas y una edición gráfica muy cuidada) con reportajes inéditos sobre eternos conflictos internacionales. Y en su flamante primer número –ya disponible– cuentan como “*hemos decidido en centrarnos en una de nuestras obsesiones: qué pasa después de la guerra, cuando los focos se apagan*”. Qué queda cuando un conflicto, una guerra se termina. Pues mucha miseria, desplazados, víctimas inocentes, muertos e infinitas historias que apenas nadie cuenta. **Los miembros de 5W son heroicos observadores sobre el terreno de guerras eternas**, protagonistas únicos en tierras malditas que han tenido a bien compartir con todos nosotros sus experiencias y hablar de lo que casi nadie habla. Y bueno, haceos socios de esta revista ya. Y seguidles allí por donde se prodiguen; nada habrá

merecido tanto la pena. Ahora, desde aquí también un superabrazo a **Mikel Ayestaran**, *beasaindarra* pro, una de las firmas que están detrás de 5W y fan confeso del TMEO. Nosotros sabemos que nos lee desde ese otro lado de la galaxia. Toda una suerte. **Más info:** <http://www.revista5w.com/>



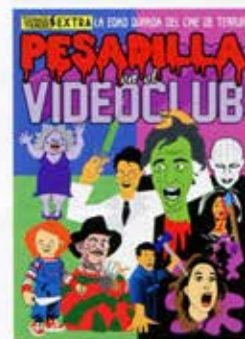
he disfrutado muchísimo. Y es que me ha fascinado que la insigne autora –Mary es crítica de arte, firma habitual de distintos medios, comisaria de exposiciones y dibujante del TMEO (bueno, es dibujante)– se haya servido de dos de los lenguajes que domina tan bien, el de la crítica (de arte) y el de los tebeos, para desgranarnos sus teorías acerca de los efectos que lo digital tiene en el consumo cultural y, claro, sobre las relaciones personales. Y es que lo digital y sus infinitas posibilidades nos abruma, incluso nos ciega a diario: “*Sirvanos la niebla, pues, como fenómeno meteorológico metafórico de la confusión y la desorientación que siente el individuo inmerso en la cultura digital*”, acuña la autora. Este vertiginoso, cambiante y neblinoso ambiente cultural digital, sin embargo, sirve al poder: “*el capitalismo encuentra en las lógicas de la cultura digital un acomodo ideal para emprender una nueva fase, pues en su seno se permite, primero, que se produzcan cristalizaciones como las fusiones entre marca y consumidor propiciadas por él mismo, y segundo, y más importante, se transmite una sensación de libertad para el individuo*”. Pensadlo, un temazo. Bueno, no quiero adelantar mucho más, pillaos el librito por 14 euros. Aprovecho también para aseguráros que me fipla todo lo que edita **consonni**. La productora de arte contemporáneo sin ánimo de lucro y editorial bilbaína especializada en libros de crítica y arte me descubre y redescubre a autoras e intrahistorias fascinantes. Echadle un ojo. **Más info:** <https://www.consonni.org/es/publicacion/la-rue-del-percebe-de-la-cultura-y-la-niebla-de-la-cultura-digital>

Venga, un ensayo chulo. ¿O es un tebeo? Me explico. Este mes me he leído **La Rue del Percebe de la cultura. Y la niebla de la cultura digital** (**consonni**, 2016) de **Mery Cuesta**, y lo



**Películas de Escándalo.** Mi amigo **Santi Ochoa** me hace llegar por carta una de sus últimas ocurrencias. Santi, activista del antitodo y siempre

interesado por la alarma social (imagino que para poder provocarla a lo grande y a la mínima de cambio) enumera en este fanzine autoeditado con muchísimos e interesantes detalles una serie de pelis que están y han estado marcadas por el escándalo. Sí, por el alboroto, los abucheos, la bulla, el clamor y el griterío. Pelis marcadas que se estrenaron entre 1930-1980, una época excepcional de la historia del cine español. “Películas hechas contra el Poder, contra la República, contra la Guerra inCivil, contra la represión franquista, contra el Hambre y el Estraperlo, contra la Iglesia, contra Franco, contra la Falange, contra la Guardia Civil, contra la Pena de Muerte, contra la Familia y el Patriarcado y contra la mismísima Virgen María”. Jugosísimos relatos que puedes pedirle directamente al propio Santi (ahora os paso el email), o también disfrutar leyendo online. **Más info:** <http://contraindicaciones.net/peliculas-de-escandalo/> **email:** [ochoa@nodo50.org](mailto:ochoa@nodo50.org)



Y terminamos con una de miedo. **Pesadilla en el videoclub.** Otra gozada del mago del fanzine de género: **Julián Almazán.** Una publicación

de alto valor didáctico directa al corazón de los amantes del cine. Almazán ayudado por un plantel de firmas de lujo –**Jimina Sabadú**, **Bertoff**, **Fidel Lorite** y **Mr. Popcorn**– rescata para nuestro disfrute las películas más terroríficas que se estrenaron entre 1975 y 1995, en la edad dorada del cine de terror. Esta joya de la autoedición a todo color que ilustra y escribe el propio Julián (y que incluye chapa de regalo) cuesta tan solo 5 euros. Ya estáis tardando. **Más info:** <http://teenagethunder.bigcartel.com/products>