

consonni

Presenta

HIJAS DEL FUTURO

LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN, FANTÁSTICA Y DE LO MARAVILLOSO DESDE UNA MIRADA FEMINISTA

Antología coordinada por

Cristina Jurado y Lola Robles



«Somos hijas de aquellas mujeres que antes que nosotras han luchado por alcanzar la igualdad de derechos y oportunidades, y somos hijas del futuro porque reclamamos el tiempo venidero como un espacio propio en el que las voces de todas se oigan». (Página 14).

AUTORAS DISPONIBLES PARA ENTREVISTAS

Un libro coordinado por las escritoras Cristina Jurado y Lola Robles que reúne diez ensayos que abordan, desde una perspectiva de género, cuestiones relacionadas con las escritoras, lectoras y estudiosas de la ficción no realista. En las páginas de esta antología, Layla Martínez profundiza en la trayectoria de autoras pioneras, mientras Carmen Romero Lorenzo se centra en una voz contemporánea; Andrea Vega y Maielis González analizan las propuestas y sensibilidades de narradoras latinoamericanas y C. B. Estruch nos habla del afrofuturismo; Enerio Dima reflexiona sobre el tratamiento y recepción de los personajes femeninos y Elisa McCausland hace lo propio centrada en el cómic; por su parte, Inés Arias de Reyna explora el uso del lenguaje inclusivo y Loli Molina Muñoz se concentra en la cuestión de la identidad de género.

«El camino por recorrer es largo, pero las posibilidades infinitas y apasionantes». (Página 79, Inés Arias).

Hijas del futuro. Literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde una mirada feminista, es una antología compuesta por **10 ensayos** con carácter divulgativo y de relevancia a la hora de profundizar en aspectos poco conocidos y nuevos enfoques sobre la mujer en la literatura. Para lectores y lectoras interesadas en la ciencia ficción y la fantasía desde los feminismos, todos con su bibliografía completa adjunta, repletos de referencias actuales y cercano a un público activo, también en redes, que está a la orden del día en los diferentes movimientos.

La intención de esta recopilación es iniciar líneas de reflexión de las que, con el tiempo, se ramifiquen muchas más, creando nuevas conversaciones, estimulando la investigación y el debate sobre las cuestiones concernientes a las mujeres que escriben literatura en los géneros no realistas, sobre el género en la propia cultura o si esa cultura tiene un género como tal.

«Al sumergirme en el estudio de la ciencia ficción escrita por mujeres y las diversas corrientes feministas que podían apoyar mi tesis, descubrí que feminismo y ciencia ficción eran la alianza perfecta para explorar la identidad de género, entendida esta como un universo de posibilidades y, por qué no, de libertad». (Página 82, Loli Molina).

De esta forma, **Cristina Jurado** será la que le dé el pistoletazo de salida en esta carrera de relevos donde **Lola Robles** comenzará contextualizando el marco del mundo del libro para dar pie a una reflexión sobre los géneros, en este caso literarios, y la cultura de la cancelación. **Layla Martínez** nos hablará de mujeres pioneras en estos mismos géneros, como Margaret Cavendish y Mary Shelley, así como otras obras que en su tiempo fueron consideradas utópicas y

distópicas y que han marcado la diferencia en la literatura de ciencia ficción escrita por mujeres.

Asimismo, mientras que **Inés Arias** y **Loli Molina** ponen el broche del lenguaje inclusivo en diferentes ámbitos, se irán sucediendo las siguientes autoras: **Andrea Vega** dando voz a un contexto latinoamericano, **C.B. Estruch** introduciendo la idea de *afrofuturismo* desde EEUU hasta África y el Caribe; **Carmen Romero** analizando la clase y el género en la obra de Margaret Atwood *Penélope y las doce criadas*, **Elisa McCausland** visibilizando autoras del mundo del cómic, **Enerio Dima** con el concepto coloquialmente asignado al personaje de Mary Sue, para terminar la carrera y cerrar el círculo con **Maielis González** y las autoras *Borderliners*, que bien podrían ser todas las anteriormente mencionadas.

«Los bordes parecen desdibujarse, las barreras venirse abajo. La revolución ha de ser feminista, pero también nerd. Cosas interesantes están por llegar». (Página 185, Maielis Gozález).

Reflexiones que dan pie a otras reflexiones, y autoras protagonistas como hijas no biológicas de las autoras y pensadoras pioneras, que se anticiparon al futuro que nos íbamos a encontrar y que nos allanaron el camino. Ellas también son madres y madrinas de las futuras generaciones a las que, como regalo, les entregan esta antología.

«No corren buenos tiempos para las dudas, porque ahora acostumbramos a opinar con rotundidad sobre casi todo, como si supiéramos de casi todo, y a eludir los matices que, sin embargo, para mí aportan mucho más que las frases lapidarias». (Página 39, Lola Robles).



Fotografía: Rafa Tumes.

Fotografía: Jesús Redondo Menéndez.

Fotografía: Meme Lorenzo

Fotografía: Ajo Fernández

- **Cristina Jurado** (@dnazproject) es escritora bilingüe de ciencia ficción, fantasía y subgéneros híbridos. Editora y traductora, es la primera mujer en obtener el Premio Ignotus a la Mejor Novela en 2019 por *Bionautas*.
- **Lola Robles** (Madrid, 1963) es licenciada en Filología Hispánica, escritora y activista feminista, pacifista y *queer*. Se ha especializado en la investigación sobre autoras españolas de ciencia ficción y en la relación de este género y la literatura fantástica con el feminismo y la teoría *queer*. También escribe narrativa.
- **Layla Martínez** es traductora de inglés y editora en el sello independiente Antipersona. Ha publicado recientemente el libro *Utopía no es una isla* (Episkaia, 2020).
- **Inés Arias de Reyna** (@ladyddragon) es profesora de escritura creativa desde 2006. En la actualidad, imparte el Itinerario de Literatura fantástica, ciencia ficción y terror, de la Escuela de Escritores, que es la síntesis de toda una vida dedicada a pensar y a enseñar fantasía. También corrige, maqueta y edita libros. Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, cuenta con estudios en Filología Hispánica. Es autora del libro de relatos *Deja que el viento se lleve mis cenizas* (Orciny Press, 2021).
- **Loli Molina Muñoz** es profesora de español en Carolina del Sur. Su poesía y relatos han aparecido en diversas antologías españolas y norteamericanas, así como en dos poemarios.
- **Andrea Vega**, originaria del Estado de México, ingeniera en Sistemas Computacionales por el IPN. Mediadora de lectura y coordinadora de círculos de lectura. Parte de la colectiva *Librosb4tipos*.
- **C. B. Estruch** es una traductora, editora y activista no binaria. Ha traducido obras como *Binti*, de Nnedi Okorafor; *Las mareas negras del cielo*, de Neon Yang, y *En las profundidades*, de Rivers Solomon.
- **Carmen Romero Lorenzo** se dedica a la traducción, además de a tejer sus propias historias que pueden encontrarse en diversas editoriales y en su web: carmenromerolorenzo.es
- **Elisa McCausland** es periodista, crítica e investigadora enfocada en el análisis de la cultura popular desde una perspectiva feminista. Autora de los ensayos críticos *Wonder Woman: El feminismo como superpoder* (errata naturae, 2017) y *Supernovas: Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual* (errata naturae, 2019), este último junto al crítico Diego Salgado, con quien también explora las intersecciones entre sociedad, política y cultura pop en el proyecto crítico, producido por consonni, *Trincheras de la cultura pop*.
- **Enerio Dima** es el pseudónimo de una autora con nombre y apellidos demasiado comunes como para ser recordados. Licenciada en Derecho, compagina la docencia con su vocación de escritora.
- **Maielis González** es narradora, ensayista, traductora e investigadora literaria cubana. Produce junto a Sofía Barker el podcast *Las Escritoras de Urras* y es reseñista para la web *Libros Prohibidos*.

IMAGEN DE CUBIERTA

Otobong Nkanga (Kano, Nigeria, 1974) vive y trabaja en Amberes, Bélgica. Sus dibujos, instalaciones, fotografías, esculturas y performances examinan la relación social y topográfica con nuestro entorno diario. Mediante la exploración de la noción de tierra como un lugar de no-pertenencia, Nkanga ofrece sentidos alternativos a las construcciones sociales sobre la identidad. Recurriendo a la escultura, el dibujo y la performance, pero también a través de la escritura, la poesía y las conferencias, Nkanga revisa la noción de “tierra” como formación geológica y discursiva, tomado a menudo como punto de partida los sistemas y procedimientos mediante los cuales se extraen localmente las materias primas, procesadas tecnológicamente y distribuidas a escala global. De ahí sigue los hilos que entrelazan los minerales, la cultura material y la construcción del deseo con la redistribución del poder y el conocimiento.

PVP: 19,90€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497