

Blogs / **Planeta Futuro**

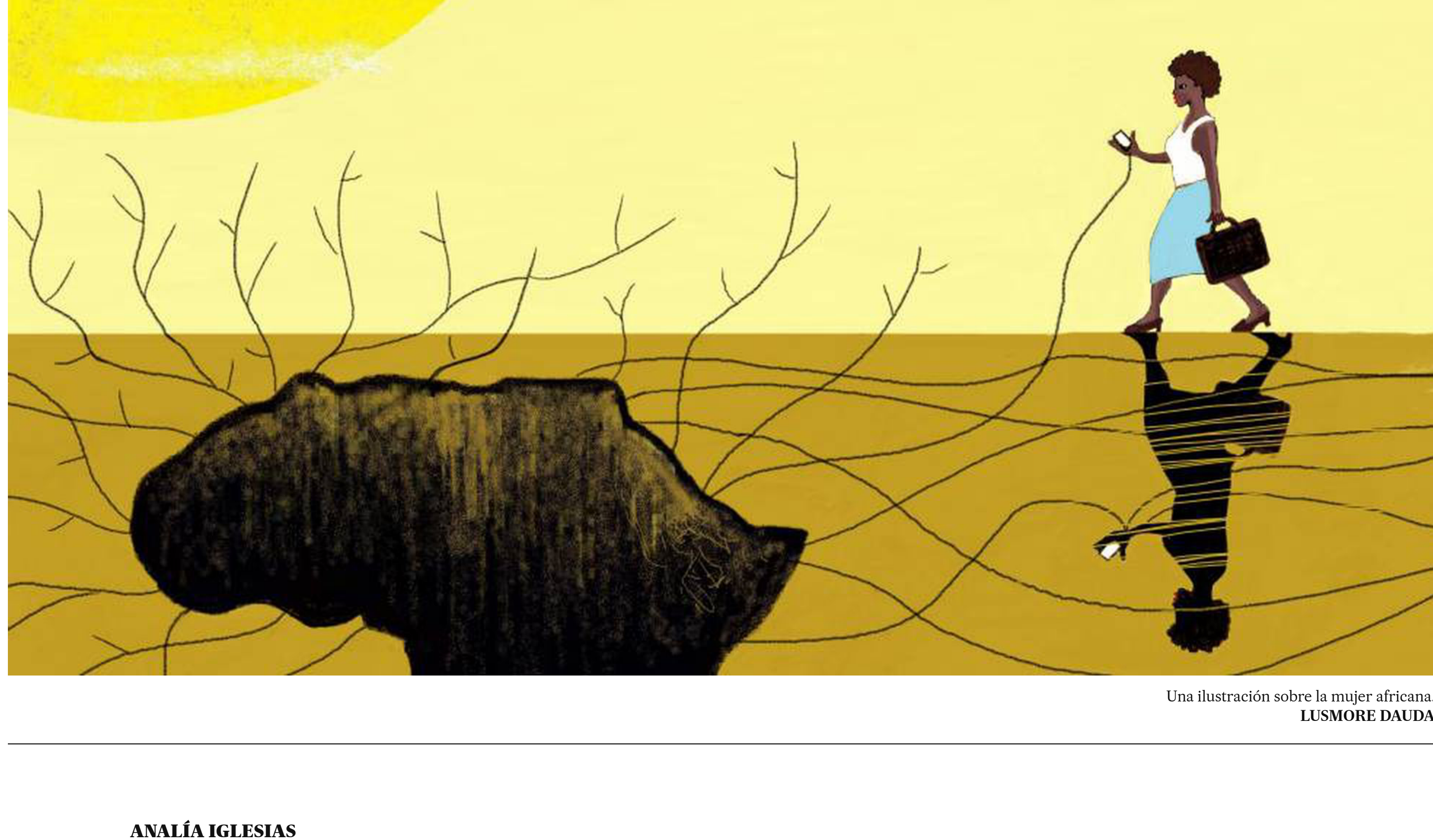
África No es un país

Coordinado por LOLA HUETE MACHADO

LITERATURA AFRICANA >

Las voces del afrofuturismo feminista

‘Hijas del futuro’ es una recopilación de artículos de reciente aparición que analiza la ciencia ficción y la fantasía en la escritura de mujeres, incluidas algunas autoras africanas y de la diáspora, junto a sus personajes emblemáticos



Una ilustración sobre la mujer africana. LUSMORE DAUDA

ANALÍA IGLESIAS
11 AGO 2021 - 03:43 CEST



Hay algunos libros que nos llaman la atención por sus títulos; otros, por lo rutilante del nombre del autor, o la autora. Y luego están los que resultan una atracción irresistible por la ilustración de cubierta, sin desmedro de lo que nos inviten a conocer en sus páginas. Este es el caso de una compilación de diez ensayos de reciente aparición llamada *Hijas del futuro* –editada por Cristina Jurado y Lola Robles para Consonni–, con una imagen de cubierta que alude al cuerpo femenino, a sus curvas, orificios y canales, los cuales terminan ramificándose, o quizá echando raíces, y que firma la artista nigeriana Otobong Nkanga (Kano, 1974). Esta obra analiza la ciencia ficción y la fantasía en la escritura de mujeres, incluidas algunas autoras africanas y de la diáspora, junto a sus personajes emblemáticos.

- MÁS INFORMACIÓN**
- Aprendiendo a desaprofundar un continente desde el aula →
 - Literatura africana: ¿existe o es una convención sin contenido? →
 - Las historias de quienes son la selva misma: los baka de Camerún →

Es un dibujo magnético que atrapa la mirada de quien busca entender lo que ve, descifrando formas, pero que termina por aceptar que no todo misterio tiene que expresarse en números exactos o en formas naturalistas. Nada más evocador, pues, que esta obra para abrir un conjunto de artículos que se agrupan bajo el subtítulo: *Literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista*. Por cierto, entre esas hijas del futuro que reclaman “el tiempo venidero como un espacio propio” no faltan los personajes creados por las descendientes de las mujeres de África en un ensayo dedicado al subgénero de ciencia ficción llamado *afrofuturismo*.

Diáspora a las estrellas: el viaje de las protagonistas afrofuturistas es el nombre del artículo de C.B. Estruch, a quien se presenta como una activista *no binaria*, traductora de obras de género como *Binti*, de Nnedi Okorafor, *Las mareas negras del cielo*, de Neon Yang y *En las profundidades*, de Rivers Salomon. Su excusa para aparecer por aquí, dice la autora, es hablar de las singulares escritoras Octavia E. Butler, Nnedi Okorafor y Karen Lord, así como de sus protagonistas Lilith, Binti y Grace, que abrieron horizontes originales en la corriente *afrofuturista*, designada así desde los años noventa, entre los críticos culturales y estudiantes de la comunidad afroamericana de Estados Unidos.



Portada del libro 'Hijas del futuro' (ed. Consonni), CONSONNI

Esta etiqueta, como todas, puede orientar o desorientar, según la propia Estruch que, según confiesa, va a dejarse guiar por lo que las propias autoras consideran que es el *afrofuturismo* y el modo en que lo practican en sus obras. Okorafor –que prefiere el término *africanfuturism*– lo que se pretende con esta narrativa especulativa es imaginar un futuro para el continente, lo cual incluye el tratamiento los actuales problemas de la diáspora (el racismo, la identidad, la cultura y la alienación, entre otros), a la vez que la recuperación de las tradiciones de los ancestros, en su caso, las nigerianas.

Otra de las escritoras en las que el ensayo se detiene es en Octavia E. Butler, y en especial, en su obra *Amanecer* (1987), en la que su protagonista Lilith mantiene un contacto del tercer tipo con un contingente de alienígenas que pretende *resetear* la Tierra tras el holocausto de la estupidez humana, a través de algunos métodos *oankali*. El tercer trabajo analizado es el de Karen Lord, que configura las formas del Caribe para imaginar la vida en otro planeta, “que ha dado cobijo a distintos pueblos exiliados necesitados de un nuevo hogar”.

Una de las cuestiones que se tratan es la idea del viaje y si hay que volver al continente o si es posible crear hogares fuera de África pero libres de supremacía blanca

Estruch expone los temas y sus representaciones, recomienda libros en español y propone otros tantos que merecen traducción. También enumera (no sin cavilaciones) algunas de las líneas metafóricas que suelen aparecer entre sus narrativas favoritas. Por ejemplo, ¿se pueden establecer paralelismos entre las abducciones extraterrestres y el comercio de esclavos? Para responder a esta pregunta, los lectores deberán seguir con atención el itinerario de la ensayista. La siguiente cuestión es la del viaje y, más específicamente, si hay que volver al continente o si es posible crear hogares fuera de África, pero libres de supremacía blanca. Esto, a su vez, remite al análisis del concepto de “minoría”, por lo que la ciencia ficción se va complicando con elementos de la más rabiosa actualidad.

Este libro integra la colección *El origen del mundo* de la infatigable editorial Consonni, que toma el título del polémico cuadro de Gustave Courbet con el fin de “resignificarlo desde una mirada feminista e irónica, para ahondar en la relación entre ciencia, economía, cultura y territorio”, en sus propias palabras. Conviene echarle un vistazo, porque por [alli habitan nada menos que Nivedita Menón](#), bell hooks —en minúscula a petición de la autora—, Donna Haraway y Ana María Shua, entre otras referentes del pensamiento contemporáneo.

Puedes seguir a PLANETA FUTURO en [Twitter](#), [Facebook](#) e [Instagram](#), y suscribirte [aquí](#) a nuestra 'newsletter'.

Comentarios 0 Normas >

Más información

- Llegar a un país y poder sentirte de ahí
ANALÍA IGLESIAS
- Una película como ejercicio de nostalgia, amor por las letras y denuncia política
ÁNGELES JURADO | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

ARCHIVADO EN

Literatura africana · África · Cultura · Feminismo · Racismo · Desigualdad social · Literatura · Derechos mujer · Sociedad · Ciencia ficción · Mujeres

So adhiere a los criterios de The Trust Project Más información >

CONTENIDO PATROCINADO

- Los colores de moda para llevar este verano
PATROCINADO POR TWINSET
- Si necesitas pasar el tiempo, este juego clásico es imprescindible. Juega sin instalar.
PATROCINADO POR FORGE OF EMPIRES
- ¿Cuánto tiempo le durarían 500.000 € en su jubilación?
PATROCINADO POR FISHER INVESTMENTS ESPAÑA

Y ADÉMÁS...

- Satisfyer Men Classic: el mejor estimulador masculino efecto succión...
AS.COM
- El tuit viral de Risto Mejide tras el tercer puesto de Chanel en Eurovisión
AS.COM
- Guardiola de por hecho que el Liverpool va a ganar sus dos partidos y manda...
AS.COM
Recomendado por @utbrain

BBVA Mejora tu salud financiera

Pito

Descubre cómo

NEWSLETTER

Recibe el boletín de Planeta Futuro

LO MÁS VISTO

- La lucha por la supervivencia en el noreste de Siria
- La (pseudo)ciencia, en el banquillo de los acusados
- Morir sin dolor
- Pornografía infantil: la cara oscura de Internet
- Las niñas prostitutas de la autopista a Medellín

Fondos de Rentas.

unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

GRADOS Y MÁSTERES EN CIENCIAS Y MÁSTERES

INFÓRMATE

- gymglish EL PAÍS
- Mejora tu francés con EL PAÍS con 15 minutos al día
- Disfruta de nuestras lecciones personalizadas, breves y divertidas
- Evalúa tu nivel y obtén un certificado
- Prueba 21 días gratis y sin compromiso