Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar el tráfico. Tu dirección IP y user-agent están compartidos con Google junto con métricas de rendimiento y estadísticas de uso para garantizar el servicio, generar estadísticas de uso y detectar abusos. MÁS INFORMACIÓN ACEPTAR

Entrada más reciente | Inicio | Entrada antigua

miércoles, 18 de abril de 2012

TEORÍA DE LA LITERATURA Y CRÍTICA LITERARIA FEMINISTAS: UNA INTRODUCCIÓN

Teoría de la literatura y crítica literaria feministas

por Introducción
Lola Díaz

El tal artículo se ha quedado corto, pero ya he colocado parte de él, trabajo, clase, la escuela, el hilo y la pseudociencia, gracias.

En nuestra literatura de 2012 que es cuestionada en la academia de la universidad, Ana Rosetti, Cristina Peri Rossi, Sandra Gonzalez, y otras muchas/muchos/otras y/o no muchas/muchos/otras/os/as/es/as/os/es/as/os/es/as/os

Albert Einstein

Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio.

Diana Muldaur en Star Trek

Jorge Luis Borges. Prólogo a las Crónicas marcianas de Ray Bradbury

Toda literatura es simbólica; hay unas pocas experiencias fundamentales y es indiferente que un escritor para transmitirlas, recurra a lo "fantástico" a a lo "real", a Macbeth o a Raskolnikov, a la invasión de Bélgica en agosto de 1914 o a una invasión de Marte.

Catwoman

Bertha von Suttner. ¡Abajo las armas!

Si los hombres lograran aceptar un concepto más elevado que el de nación, remontándose al de humanidad, entonces habría paz.
Siempre es el "otro", el enemigo, el que desata la guerra, siempre es el otro, el enemigo, el que intenta colocar la fuerza sobre el derecho. Llegaremos a la noción superior que condenará como fratricida toda guerra de hombre contra hombre.

Star Wars

Ursula K. Le Guin. La mano izquierda de la oscuridad.

¿Nos contará de los otros mundos allá entre las estrellas, de los otros hombres, las otras vidas?

Witchblade - La espada de la hechicera

Brian Aldiss

Amo a la ciencia ficción por su vena surrealista, su embrujo irreal, sus verdades penetrantes, su ingenio, su melancolía enmascarada, su ofato para la condenación, su altisonante hipocresía, su interés por las comodidades del hogar, su ferrugosa astronomía, su xenofilia, su sofisticación, su falta de clase, sus máquinas misteriosas, sus llamativos decorados y su inseguridad trágica.

Conchita Wurst

Gloria Fuertes. Se beben la luz (Madrid, Torremozas, 2008)

A los que se tragó la tierra antes de tiempo

Murieron más de frío que de bala.

Los abetos del bosque piden palomas,

de puntillas se empinan sobre las lomas

a ver si vienen…

Los chopos del pradillo, chopos dorados,

se empinan por si vuelven…

No vuelven los soldados.

Por tierras de Teruel

se quedaron helados.

El Ebro sabe mucho

de muchachos ahogados.

Y la tierra no sabía

qué hacer

con tanto

prematuro muerto…

Y no os vale de nada que os recuerde

que queríais vivir,

¡bien lo recuerdo!

La rosa de las nieblas

El informe Monteverde

Flores de metal

Historias del Crazy Bar y otros relatos de lo imposible, de Mª Concepción Requeiro y Lola Robles

Archivo del blog

▼ 2022 (5)
abril (1)
marzo (1)
febrero (2)
enero (1)
► 2021 (6)
► 2020 (9)
► 2019 (17)
► 2018 (17)
► 2017 (18)
► 2016 (16)
► 2015 (19)
► 2014 (13)
► 2013 (4)
► 2012 (7)
► 2011 (28)
► 2010 (23)
► 2009 (8)
► 2008 (51)

Si utilizáis textos o información procedente de este blog, por favor citad la procedencia y la auto. Tema Fantástico, S.A.. Imágenes del tema: fpm. Con la tecnología de Blogger.