



PAROLE DE QUEER

lunes

HIJAS DEL FUTURO. LITERATURA DE LA CIENCIA-FICCIÓN, FANTÁSTICA Y DE LO MARAVILLOSO DESDE UNA MIRADA FEMINISTA. Reseña por **EDUARDO BANAL**



Hijas del futuro: literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista. Imagen: Consorini

Cristina Jurado y Lola Robles se han puesto al frente de un libro colectivo sobre un género (o géneros) que parecen estar viviendo un momento de "nuevo auge" aunque sus raíces podemos encontrarlas, como narra Layla Martínez, hace siglos, cuando las mujeres desafiaron al canon masculino de la literatura fantástica, aunque solo hayan pasado a la "historia con mayúsculas" obras como el "Frankenstein" de Mary Shelley.

Lola Robles reflexiona sobre los puntos de intersección entre los géneros literarios y los géneros sexuales y el ostracismo al que fueron sometidas las primeras grandes novelistas españolas como Emilia Pardo Bazán. Inés Arias de Reyna nos habla de las todavía vigentes resistencias al lenguaje inclusivo, es decir al lenguaje no masculinizado, donde profesiones, nombres, grupos humanos siguen siendo nombrados por el genérico varonil, olvidando la importancia del lenguaje a la hora de construir la realidad.



Hijas del futuro: literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista es un libro coordinado por las escritoras Cristina Jurado y Lola Robles

C.E. Estbuch nos habla de las narradoras de ciencia-ficción afro, que miran hacia el Caribe o el continente africano pero los nombres más conocidos son los de las negras en EEUU como la iconoclasta Octavia Butler, cuyas novelas han sido traducidas recientemente. Las autoras del libro reivindican su espacio como creadoras de narraciones feministas y queer incorporando figuras atípicas como "el hombre embarazado" o el viaje real y simbólico por los géneros sexuales. En el capítulo dedicado a la ciencia-ficción latinoamericana Andrea Vega reivindica la descolonización, la reinención cultural y el poder liberador de la naturaleza.

Otras figuras que no pueden quedar fuera de este ensayo son la de la canadiense Margaret Atwood que con su libro "El cuento de la doncella" o "Péndlope y las doce criadas" apuesta por una reescritura antipatriarcal de los moldes históricos y fantásticos. Por estas amenas y documentadas páginas pasa "El hombre-hembra" de Joanna Russ, las novelas más valientes de Ursula K. Leguin y también la producción alejada del mundo anglosajón. Estamos ante un libro que además de la incisivión reflexión sobre la fantasía y la construcción masculinista de la ciencia-ficción invita a la lectura y relectura de antiguas y nuevas autoras que desafiaron el canon.

Reseña por Eduardo Nabal

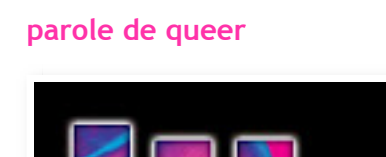
Más información sobre *Hijas del Futuro* en la web de la [editorial Consorini](#)

Hijas del futuro: literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista es un libro coordinado por las escritoras **Cristina Jurado** y **Lola Robles** que reúne diez ensayos que abordan, desde una perspectiva de género, cuestiones relacionadas con las escritoras, lectoras y estudiosas de la ficción no realista. En las páginas de esta antología, **Layla Martínez** profundiza en la trayectoria de autoras pioneras, mientras **Carmen Romero Lorenzo** se centra en una voz contemporánea; **Andrea Vega** y **Maielis González** analizan las propuestas y sensibilidades de narradoras latinoamericanas y **C. B. Estruch** nos habla del afrofuturismo; **Enerio Dima** reflexiona sobre el tratamiento y recepción de los personajes femeninos y **Elisa McCausland** hace lo propio centrada en el cómic; por su parte, **Inés Arias de Reyna** explora el uso del lenguaje inclusivo y **Loli Molina Muñoz** se concentra en la cuestión de la identidad de género.

Como apuntan Jurado y Robles, «somos hijas de aquellas mujeres que antes que nosotras han luchado por alcanzar la igualdad de derechos y oportunidades, y somos hijas del futuro porque reclamamos el tiempo venidero como un espacio propio en el que las voces de todas se oigan». Es esta voz colectiva, aplicada a la literatura de ciencia ficción, fantasía y terror en todos sus formatos y subgéneros, la que quiere mantener una conversación enriquecedora y, en la medida de lo posible, transformadora. La intención de esta recopilación es iniciar líneas de reflexión de las que, con el tiempo, se ramifiquen muchas más.

en 1:15 Etiquetas: Editorial Consorini, Eduardo Nabal, Hijas del futuro, literatura ciencia ficción Publicado por paroledequeer

Entrada más reciente Inicio Entrada antigua



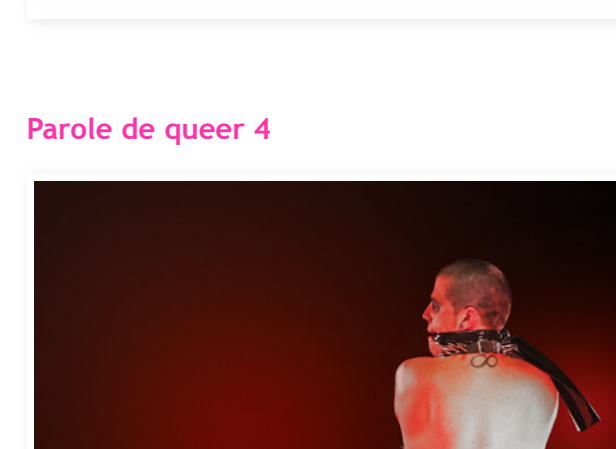
parole de queer



parole de queer 2



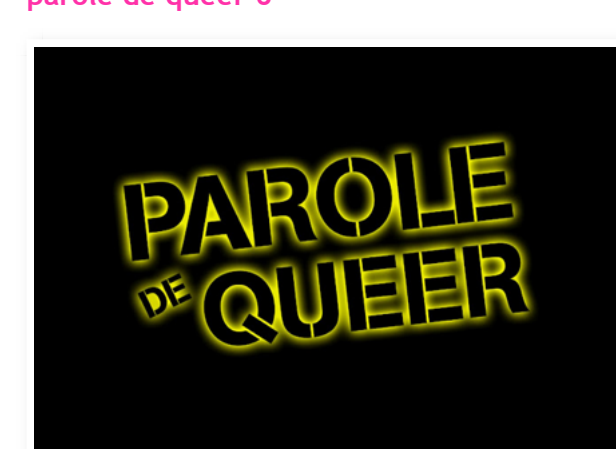
parole de queer 3



parole de queer 4



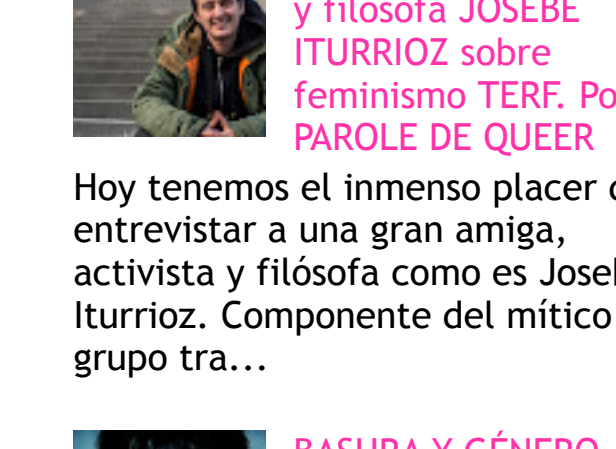
parole de queer 5



parole de queer 6



parole de queer 7



Popular Posts

Entrevista a la activista y filósofa JOSEBE ITURRIOZ sobre: feminismo TERF. Por PAROLE DE QUEER

Hoy tenemos el inmenso placer de entrevistar a una gran amiga, activista y filósofa como es Josebe Iturrioz. Componente del mítico grupo trá...

BASURA Y GÉNERO. MEAR/CAGAR. MASCULINO/FEMENINO por PAUL B. PRECIADO Paul B. Preclado.Foto:Lea Crispin Más acá de las fronteras nacionales, miles de fronteras de género, difusas y tentaculares, segu...

Entrevista a LEONOR SILVESTRI a propósito de su libro DONDE MI RAZA MUERE. Por PAROLE DE QUEER El pasado 25 de diciembre nos emplazamos con la filósofa, ensayista y poeta Leonor Silvestri. Mientras la heteronormatividad celebra el nacl...

HAPPY VALENTINE por PAUL B. PRECIADO Querida celebrar el 14 de febrero confesándoles un secreto. Digamos que éste será mi regalo de San Valentín. Este verano deje de creer e...

UTOPIA ANAL por PAUL B. PRECIADO Paul B. Preclado Los primeros días de la revolución no fueron muchos, pero aportaron algunas lecciones. Aquí están; éstas son algunas (s...

Monique Wittig: "Las lesbianas no somos mujeres" Monique Wittig: "Devenir lesbiana" Monique Wittig Monique Wittig, en sus ensayos de finales de los seten...

EL TRANSFEMINISMO NO ES UN GÉNERO por SAYAK VALENCIA Estábamos en ese tiempo en que cualquier acontecimiento cotidiano era precedido por la muerte. Estábamos en ese tiempo en que las victorias ...

SEXO, TRABAJO, CARNE: LA POLÍTICA FEMINISTA DEL VEGANISMO por CARRIE HAMILTON Carrie Hamilton "Si alguien pretende escribir artículos y desarrollar teorías que relacionen la carne con la pornografía, la prostitución ...

"QUEER": HISTORIA DE UNA PALABRA por PAUL B. PRECIADO Paul B. Preclado Para aquellos que crecimos siendo niñas tortilleras en los años inmediatamente posteriores al franquismo es difícil...

"Inserte "Animal" donde sea "Mujer" y viceversa: analogías entre la dominación sobre las mujeres y la dominación sobre los animales en el sistema capitalista heteropatriarcal" por LUCIANA CARRERA, MICAELA ANZOATEGUI y AGUSTINA DOMÍNGUEZ Luciana Carrera, Micaela Anzoátegui y Agustina Domínguez Introducción En el presente trabajo nos proponemos llamar la atención sobre la ...

Voces

parole de queer Paul B. Preciado Itziar Ziga Judith Butler Parole de queer-antiespecista

Transfeminismos/Antiespecismo Transfeminismo Jack Halberstam Monique Wittig Jaci Jace Donna Haraway Silvia Federici Gracia Trujillo Catia Faria Post-Op Virgine Despentes Carol Rama Del Lagrace Volcano Michel Foucault Sayak Valencia posporno stop transpatologización Angela Davis Annie Sprinkle Judith/Jack Halberstam La Fulminante roja Magdalena Pinero Mauro Cabral Teresa de Lauretis guerrilla girls quimera rosa Adrien Piper Andrés Jaque Beatriz Preclado B. Teresa Forcades Beth Stephens Carmen Romero Bachiller Ciberfeminismo Deleuze Eve Kosofsky Sedgwick Fabiana Tiron Felipe Ozorio IDEA DESTROYING MUROS Kaita Sepúlveda Lasto Paulinas STOP González Sando Stone Sejo Caracosa Shu Lea Cheong/RU/UKI Vale Expat animalismo cyborg marimachos suana vargas

parole de queer's Fan Box



Cualquier sugerencia o duda envíanos un mail

Nombre

Correo electrónico *

Mensaje *

Enviar

Descargar libros gratuitos

• Descarga libros gratuitos

Seguidores

Seguidoras (247) Siguiendo



Seguir

Archivo del blog

- mayo (1)
- abril (4)
- marzo (2)
- febrero (6)
- enero (5)
- diciembre (2)
- noviembre (4)
- octubre (4)
- septiembre (5)
- agosto (2)
- julio (4)
- junio (1)
- mayo (1)
- abril (3)
- marzo (2)
- febrero (4)
- enero (1)
- diciembre (4)
- noviembre (5)
- octubre (3)
- septiembre (4)
- agosto (3)
- julio (2)
- junio (2)
- mayo (4)
- abril (4)
- marzo (3)
- febrero (3)
- enero (2)
- diciembre (7)
- noviembre (10)
- octubre (3)
- agosto (1)
- abril (2)
- marzo (1)
- febrero (2)
- diciembre (2)
- octubre (2)
- septiembre (5)
- agosto (11)
- julio (3)
- mayo (3)
- abril (2)
- marzo (2)
- enero (1)
- diciembre (2)
- noviembre (2)
- octubre (3)
- septiembre (1)
- julio (1)
- junio (6)
- mayo (6)
- marzo (2)
- febrero (3)
- enero (3)
- noviembre (6)
- octubre (3)
- septiembre (3)
- agosto (2)
- julio (3)
- junio (2)
- mayo (3)
- abril (1)
- febrero (4)
- enero (4)
- diciembre (5)
- noviembre (12)
- octubre (12)
- septiembre (11)
- agosto (10)
- julio (11)
- junio (12)
- mayo (11)
- abril (14)
- marzo (12)
- febrero (13)
- enero (10)
- diciembre (7)
- noviembre (15)
- octubre (10)
- septiembre (9)
- agosto (4)
- julio (4)
- junio (4)
- mayo (2)
- abril (3)
- marzo (1)
- febrero (1)
- enero (7)
- octubre (1)
- septiembre (2)
- agosto (1)
- mayo (2)
- marzo (2)
- enero (3)
- noviembre (1)
- octubre (1)
- agosto (1)
- junio (1)
- mayo (1)
- abril (2)
- marzo (5)
- febrero (1)

COLABORAMOS/COLLABOREM



Alondra Libres

WWW.ALONDRALLIBRES.ORG