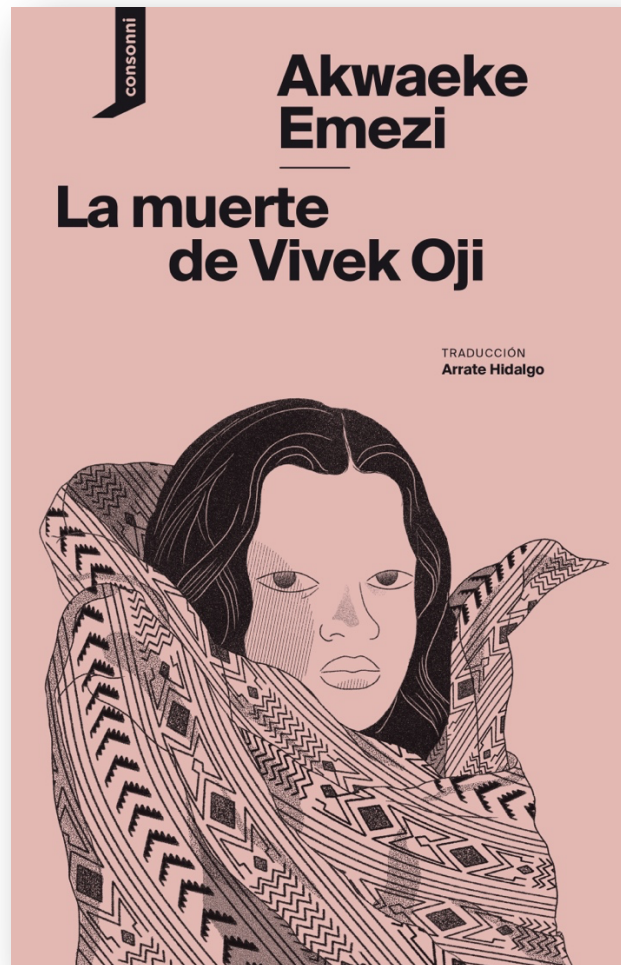


consonni

Presenta

LA MUERTE DE VIVEK OJI

Akwaeke Emezi



«—Haría lo que fuera —dijo, tras el entierro de Vivek—, daría lo que fuera por volver a verlo así aunque fuera solo una última vez. Vivo y cubierto de opulencia».

(Página 25).

«A menudo me pregunto si morí de la mejor manera posible».

Una tarde, en una ciudad del sureste de Nigeria, una madre abre la puerta de su casa y se encuentra el cuerpo de su hijo, envuelto en tela de colores, a sus pies. Así comienza la vibrante historia de una familia y sus dificultades para comprender a un hijo de espíritu tan delicado como enigmático.

Criado por un padre distante y una madre comprensiva pero sobreprotectora, Vivek a menudo sufre desmayos, momentos confusos de desconexión entre su ser y el mundo que lo rodea. Cuando la adolescencia dé paso a la edad adulta, Vivek hallará consuelo en la amistad de un grupo de chicas cálidas y escandalosas, todas hijas de las Nigerwives, una asociación de mujeres nacidas en el extranjero y casadas con hombres nigerianos.

Sin embargo, será Osita, su primo, con quien forje el vínculo más profundo. Lleno de vida y más experimentado que Vivek, Osita oculta tras una fachada burlona de seguridad en sí mismo una vida privada que no comparte con nadie. A medida que su relación se vaya estrechando –y Osita luche por comprender la crisis creciente de Vivek–, el misterio estallará de forma sorprendente.

«El día que murió Vivek Oji prendieron fuego al mercado». (Página 15).

Adictiva, vertiginosa y repleta de personajes inolvidables, llega a consonni la segunda obra que publicamos de Akwaeke Emezi, *La muerte de Vivek Oji*, una novela magistral que fue nombrada entre los mejores libros del año 2020 por *The New York Times*, *The Washington Post*, *NPR*, *USA TODAY*, *Vanity Fair*, *Elle*, *Harper's Bazaar*, *Marie Claire*, *Shondaland*, *Teen Vogue*, *Vulture*, *Lit Hub*, *Bustle*, *Electric Literature* y *BookPage*.

Una *Crónica de una muerte anunciada* que indaga en la familia, la maternidad y la amistad, en las fronteras de la identidad personal, social y de género, así como en el modo en que el colonialismo infecta a personas y países, para culminar con un asombroso relato sobre la pérdida, el amor, la libertad y la transcendencia que conmoverá a quien lo lea.

«—Estás llorando -le dijo. Solo entonces Osita notó las lágrimas que se le colaban por las orejas. Era por la tarde y empezaba a irse la luz.

—Está lloviendo -contestó, arrastrando las palabras.

La mujer se rio.

—No llueve.

—Llueve dentro de mí -dijo, y una ola de oscuridad lo consumió todo». (Página 54).

Nigeria vuelve a ser el escenario, ampliando los horizontes occidentales, divulgando su cultura y situando al pueblo igbo y su cosmología en el mapa, pero también será la diana de una evidente crítica social y religiosa, señalando una cultura patriarcal en la que aún se lucha por ser libre en muchos aspectos, dando lugar a un relato donde se destacará la importancia de poder ser cada cual y las consecuencias de vivir en una sociedad que reprime lo diferente y reniega de lo que desconoce.

«Sé lo que dicen de los hombres que dejan que los penetren otros hombres. Cosas horribles, palabras horribles. Dicen que son mujeres, como si eso fuera algo horrible también.

Llevaba oyéndolo decir desde secundaria. Sabía en qué me convertía lo de aquella noche: en algo inferior a un hombre. Algo repugnante, débil y vergonzoso. Pero si aquel placer tenía que cortarme el acceso a la hombría, que así fuera. Todo para ellos». (Página 140).

Una **novela coral**, con personajes que evolucionan magistralmente y a los que vas conociendo de forma gradual, **construyendo poco a poco la novela** y la imagen del personaje protagonista, Vivek, a través del imaginario colectivo. Así, se irá desvelando la sucesión de acontecimientos que completarán la línea temporal, cerrando el círculo perfecto que inicia el libro.

Y es que Akwaeke nos guía inteligentemente por un camino hacia la selva de las emociones, donde la frondosidad se va haciendo más y más pesada a medida que se entrelazan los hilos de su historia, invitándonos a quedarnos hasta el final, hasta encontrar el mismísimo corazón y resolver el enigma que envuelve la muerte de Vivek Oji.

«Siempre pensé que la muerte sería lo más pesado de todo, pero no; ni mucho menos. Vivir fue como si me arrastrasen en círculos sobre hormigón, un hormigón húmedo que se iba secando y endureciendo con cada vuelta que completaba mi cuerpo reacio a moverse. En la niñez era leve. No me importaba demasiado; lo atravesaba limpiamente, considerándolo casi un juego, como si jugara con barro, como si aquella condición resbaladiza no fuera a cambiar nunca. Pero entonces me hice más grande y el hormigón se me empezó a resecar por encima y terminé convirtiéndome en un bloque irregular del que salían esquirlas y chispas despedidas al rozar el suelo duro, desgarrándome en pedazos dolorosos». (Página 101).



Fotografía: Omofolarin Omolayole

Akwaeke Emezi (elle) es autora de *La muerte de Vivek Oji*, superventas de *The New York Times* y finalista del Dylan Thomas Prize, Los Angeles Times Book Prize, PEN/Jein Stein Award y DUBLIN Literary Award. *Mascota* fue finalista del National Book Award en la categoría de literatura para gente joven y recibió una mención de honor a los premios Stonewall y Walter. *Agua dulce* fue nombrado libro notable por *The New York Times* y finalista de los premios PEN/Hemingway, NYPL Young Lions de ficción, Edmund White de ficción debut y Lambda. Sus obras más

recientes son su primera colección de poemas, *Content Warning: Everything*; su segunda novela juvenil, *Bitter*, y su debut en la novela romántica, *You Made a Fool of Death with Your Beauty*. Seleccionada entre los «5 menores de 35» de la National Book Foundation, apareció en portada de la revista *TIME* como uno de los líderes de la próxima generación. Reside en espacios liminales.

TRADUCCIÓN

Arrate Hidalgo. Bilbao, 1987. Traductora y agitadora cultural. Formada en filología inglesa y estudios medievales, hoy trabaja promoviendo visiones de futuros posibles generadas a través de prismas no hegemónicos en los campos de la literatura, la creación artística y la divulgación. Es editora asociada del sello estadounidense Aqueduct Press, cofundadora del festival AnsibleFest y cocreadora del podcast de consonni radio *¿Qué haría Barbarella?*, todos ellos en la órbita de la ficción especulativa feminista. Como traductora del inglés al castellano, su trabajo incluye obras de, entre otras, Charlene A. Carruthers, Ursula Vernon, Koleka Putuma, Nalo Hopkinson, Ursula K. Le Guin y Octavia Butler.

IMAGEN DE CUBIERTA

Ana Galvañ es una autora de cómics e ilustradora murciana. Ha colaborado con prensa y editoriales como *El País*, *The Guardian*, *The Washington Post*, *The New York Times*, *Socialter* y *Berliner*. En el ámbito del cómic, sus historias han aparecido en publicaciones como Fantagraphics, Nobrow, iKus!, Vertigo DC, Apa-Apa y Fosfatina. Recientemente ha publicado *Tarde en McBurger's*, una historia preadolescente y fantástica editada por ApaApa cómics.

LO QUE DICEN SOBRE LA OBRA

«[Una] historia deslumbrante y devastadora [...]. Un rompecabezas envuelto en bellísimo lenguaje que formula preguntas acerca de la identidad y la lealtad tan importantes como imposibles de responder».

— *The New York Times Book Review*

«Electrizante».

— *O: The Oprah Magazine*

«De una solidez y gracilidad excepcionales [...]. De nuevo Emezi nos insta a reconocer y atesorar un espectro más amplio de experiencias humanas».

— *The Washington Post*

«Una de las novelas más aclamadas de 2020».

— *Newsweek*

«Uno de los mejores libros de 2020 [...]. Una experiencia que impulsa y revitaliza [...] acerca de la libertad y nuestra capacidad para imaginar cómo es ser otras personas, o quizá, más bien, cómo es experimentarlas tal y como son».

— *Goop*

«Testimonio de la inmensa destreza literaria de Emezi».

— *Elle*

«Hay libros que nos dejan poso mucho después de terminarlos, pero *La muerte de Vivek Oji* es tan permanente como un tatuaje».

— *Paper Mag*

«Emezi tiene un don para la prosa que a menudo es tan visceral, tierna y desgarradora como lo que describe. [...] Si bien la novela se embarca en la resolución del misterio de la muerte de Oji, lo que le otorga su poder es su modo de ir desvelando la historia de una persona protegida por la autoaceptación contra el dolor del mundo. He aquí una demostración del efecto que tiene la mejor ficción: es un antídoto contra la invisibilidad».

— *The Guardian*

«A partes iguales reconfortante y emocionalmente demoledora, la historia de la vida y la muerte de Vivek Oji es verdaderamente inolvidable».

— *Teen Vogue*

«Emezi es un ejemplo de genialidad literaria [...]. En las hábiles manos de Emezi, el mosaico de amor, dolor, comunidad, familia, trauma y belleza forma una corona sobre la que Vivek se alza como una joya ensangrentada. Un verdadero arte que da forma a una historia inolvidable y profundamente conmovedora».

— *Lambda Literary*

«Un recio triunfo literario [...]. Un retrato finamente delineado, tan bello que duele, de las fronteras de la identidad personal, social y de género».

— *Chicago Review of Books*

«Un viaje tan brillante como demoledor que nos lleva a descubrir las partes ocultas de la vida de Vivek y el misterio que rodea su muerte».

— *Marie Claire*

«Vuelve Akwaeke Emezi, que se cuenta entre nuestros más grandes autores [...]. Una historia de familia elegida, descubrimiento, amor, dolor, duelo... y sobre el modo en que el colonialismo infecta a personas y países».

— *Shondaland*

«Una lectura que propale y reverbera [...]. Emezi es un deslumbrante talento literario cuya obra llega hasta la médula del ser espiritual».

— *Esquire*

«Un libro asombroso [...]. Emezi explora, con todo detalle y una gran calidez, la compleja fricción que surge del choque cultural y la pérdida de la inocencia de la juventud».

— *Stylist*

PVP: 19,50€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497