

consonni

Presenta

MÁS ALLÁ DE CONCORDIA

Lola Robles



«Los seres humanos nacemos con un cerebro limpio, en blanco, y es la sociedad quien nos lo llena con normas para domesticarnos, algunas de ellas necesarias, sin duda, para convivir. Pero también nos meten pensamientos falsos, mediante los cuales determinados grupos dominan a otros, sacando beneficios económicos, emocionales, sexuales...».

(Página 38).

AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

Concordia, un mundo pacífico, desarrollado y casi utópico, ha concedido el asilo a tres habitantes del planeta Mirguissa. Mientras espera en el espaciopuerto de su ciudad, el concordiano Einer recuerda la primera vez que contactó con los tres mirguissianos que van a aterrizar. Einer y su compañera Odri fueron exploradores antropólogos en aquel planeta de montañas agrestes, donde conocieron el rito de las vergines, muchachas vírgenes que, por decisión propia o porque se ven obligadas, se convierten en hombres y desde ese momento son reconocidas como tales. Ese rito ha afectado directamente a los viajeros que llegan. Los tres asilados, Irina, Ismail y Kadar, tratarán de adaptarse a una sociedad muy diferente a aquella de la que proceden.

Tampoco será fácil para Mercurio, la persona que los aloja, pues no admite sus costumbres y tradiciones, que considera arcaicas y sexistas. Por su parte, Einer intenta ayudar a Odri, aquejada de una profunda melancolía desde su estancia en Funchal, un mundo donde se desarrolla una cruenta guerra civil. Odri y los tres mirguissianos, cada cual a partir de su propia experiencia, van descubriendo que Concordia no es una sociedad tan ideal como se cree, sino que se aísla y se protege de realidades no deseadas.

«—¿Y lo habéis conseguido? —preguntó Ismail.

Einer se encogió de hombros:

—A veces, sí; a veces, no. Seguimos intentándolo. No somos dioses. Nuestra posible utopía no está acabada, nunca lo estará. Nunca va a ser perfecta. Creer eso sería un error, supondría el estancamiento y correríamos el peligro de no evolucionar cuando sea necesario». (Página 57).

Partiendo de la historia real de las vírgenes juradas que existen en países como Albania, la escritora Lola Robles se adentra en la ciencia ficción pura y escribe *Más allá de Concordia*, una utopía feminista y *queer* que no aspira a alcanzar la perfección, sino a asumir sus errores y transformarlos.

Y es que daremos un salto en el tiempo para conocer un nuevo sistema planetario donde Concordia será la ubicación protagonista, el planeta ideal en el que Lola lleva trabajando desde la adolescencia. Un mundo utópico con un contrato social en el que no existen las clases, donde hay un acuerdo ecosocial para mantener el planeta y donde no hay racismo ni existe el género. Pero esta utopía, perfecta sobre el papel, se mantiene precisamente por ser una minoría, por lo igualitario y parecido de sus habitantes, y ese idealismo se rompe cuando el choque cultural llega a sus puertas en el momento en el que como sociedad comienzan a acoger a personas que piden asilo desde otros planetas, dando pie a temas como la inmigración o las diferentes disyuntivas que han ido acarreado el sistema globalizado en el que vivimos actualmente.

«Al principio, cuando empezamos a habitar este mundo, después de la terraformación —le había explicado Einer—, había una clase dirigente, la de los patricios, y otra de trabajadores y sirvientes. No lo queríamos así, de manera que nos fuimos igualando. También transformamos esta parte del planeta en el paisaje que ves: bosques, lomas, ríos, pequeños lagos, mucha agua y campiña. Fue un trabajo a gran escala, en todas partes. Lo conseguimos porque teníamos los medios y el dinero para ello. Construimos una sociedad pacífica y horizontal, laica y vegetariana, debido a que el número de concordianos nunca ha sido muy elevado y partíamos de principios y objetivos comunes. Ahora, nos enfrentamos al aumento demográfico y a la presión migratoria. Mucha gente de otros planetas quiere venir. Este es un buen lugar, próspero y sin conflictos graves». (Página 11).

Porque en este libro la autora trabaja muchos de los debates sociales más actuales, más si cabe en el seno del feminismo, instalando las distintas problemáticas en este sistema interplanetario, tomando distancia y facilitando la conversación sobre determinados temas, o al menos de una forma menos dolorosa.

Así, uno de los temas esenciales surgirá en relación a la construcción de género, no solo por los personajes que se ven obligados a cambiar el mismo por las leyes y costumbres de sus planetas, sino también por la deconstrucción total que se experimenta en Concordia. De esta forma entraremos en una dinámica en el que los temas no se plantearán desde una única perspectiva, y tampoco tendrán un mismo desenlace para cada protagonista, simplemente se pondrán las cuestiones sobre la mesa, sin caer en el adoctrinamiento y enriqueciendo la experiencia de lectura.

Por todo esto, con un estilo directo, ausente de metáforas, podemos decir que *Más allá de Concordia* es la lectura perfecta para hablar también de nuestro mundo y proponer cuestiones sobre la convivencia, el pacifismo y la construcción de la identidad personal y colectiva.

«—Yo les dije —prosiguió Einer— que no se trata de eso. Que las gentes de Concordia queríamos una sociedad donde las criaturas nacieran sin las expectativas y mandatos que durante milenios se han aplicado a los sexogéneros mujer y varón. Sin los privilegios de la masculinidad patriarcal y las desventajas de la feminidad establecida». (Página 21).



Lola Robles (Madrid, 1963) es licenciada en Filología Hispánica. Ha publicado las novelas de ciencia ficción *La rosa de las nieblas* (Kira, 1999), *El informe Monteverde* (Equipo Sirius, 2005, reeditada en 2018 por la editorial Crononauta), *Flores de metal* (Equipo Sirius, 2007), *Yabarí* (Cerberero, 2017), *El árbol de Sefarad* (Cerberero, 2018), y el libro *Historias del Crazy Bar y otros relatos de lo imposible* (Stonewall, 2013, coescrito con M^a Concepción Regueiro).

En el campo de la investigación literaria se ha especializado en autoras españolas de ciencia ficción y fantásticas, feminismos y teoría queer. Ha sido seleccionadora y prologuista de la antología *ProyEctogénesis: relatos de la matriz artificial* (Enclave de Libros, 2018);

seleccionadora, editora literaria y prologuista, junto con Teresa López-Pellisa, de la antología histórica de escritoras españolas de ciencia ficción en dos volúmenes *Distópicas* y *Posthumanas* (Eolas, 2019); y editora literaria, junto a Cristina Jurado, de la antología de artículos *Hijas del futuro: literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista* (Consonni, 2021). Su ensayo *En regiones extrañas: un mapa de la ciencia ficción, lo fantástico y lo maravilloso* (Palabaristas, 2016, edición digital, reeditado en 2018 en papel por la editorial Cazador de Ratas) obtuvo el Premio Ignotus 2017 al mejor libro de ensayo.

En 2020 recibió el Premio Gabriel, otorgado por Pórtico, Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, por toda su trayectoria como divulgadora de los géneros no realistas, en especial de autoras. Desde 2006 imparte el taller de lectura y debate *Fantástikas*, especializado en autoras de géneros no realistas.

En el campo feminista, es autora de *Identidades confinadas: la construcción de un conflicto entre feminismo, activismo trans y teoría queer* (Útero Libros 2021), *Un diálogo sobre gestación subrogada* (con Gracia Trujillo, Útero Libros, 2021), y del prólogo del libro *Feminismo y anarquismo*, de Emma Goldman (Enclave de Libros, 2017).

IMAGEN DE CUBIERTA

Jules Inés Mamone (Femimutancia). Dibujante no binarie de Argentina, nació en Villa Gessell en 1989. Participó en diferentes fanzines y publicaciones desde el 2017, como *Clítoris*, *Poder Trans*, *Antología LGTBI*, *Pibas*, *Superbollo*, *Strapazin*, *iKus! Queer Power*, *Walking*, *Finding*, *Sharing*. *A graphic Companion to documenta fifteen*, etc. Autora de las novelas gráficas: *Alienígena* (2018), *Piedra Bruja* (2019), *Banzai* (2021), *La madriguera* (2022). Ganadora del Premio PROA «Todos los tiempos el tiempo» (2020), concurso SOMOS (2020) y la convocatoria SUDESTADA (2020). Participó como invitado de la XV Fiesta del libro y la Cultura, Medellín (2021) y la XI Crack Bang Boom de Rosario (2022). Actualmente trabaja en su última novela gráfica que abarcará la temática de los duelos, la identidad y el aborto entre otras cosas y en una historieta sobre Vampires, cuya primera temporada salió por Webcomic Mutante.

LO QUE DICEN SOBRE LA OBRA

«Una estimulante y esperanzadora reflexión sobre los prejuicios de género y la difícil comunicación entre humanos, en la estela de Ursula K. LeGuin».

— Elia Barceló

«Esta novela es un ejemplo de cómo crear personajes complejos para hablar de ideas. Descubre un mundo donde el nuestro se consideraría distópico».

— Sofia Rhei

PVP: 15,00€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497