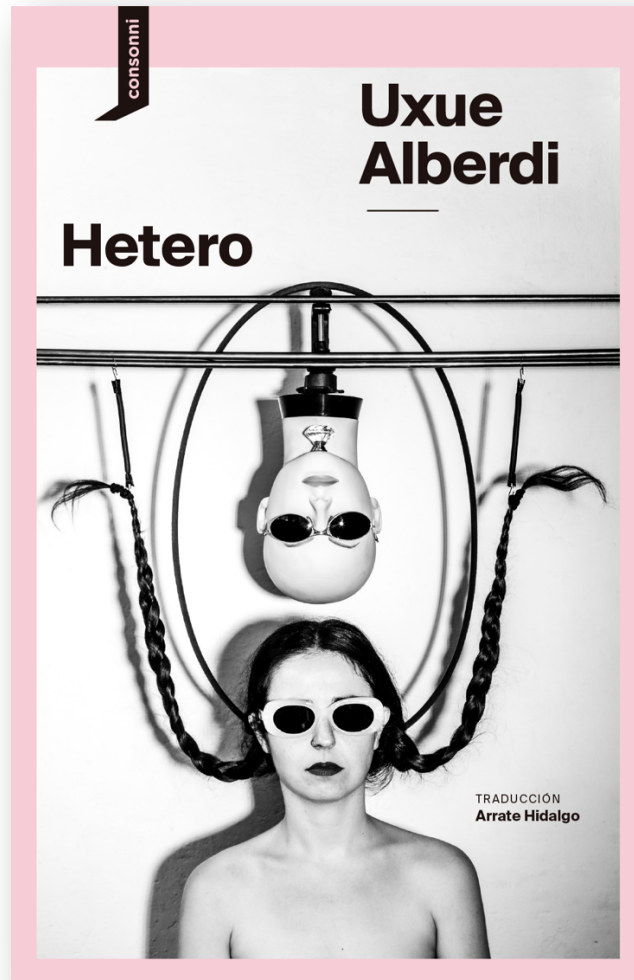


consonni

Presenta

# HETERO

Uxue Alberdi



«'¿Qué te pasa?' me dijo Jenny al abrir la puerta. 'Me he enamorado de ti'. Se encogió de hombros: 'Y yo qué quieres que te haga, si ando con Jonas'. Y luego: 'Anda, dame un masaje'».  
—Página 50. Relato *El agua que nos toca*.

## AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

*¿Qué es «hetero» más allá de una orientación sexual? ¿Y qué implica ser «el otro» o «la otra» en una arquitectura social levantada por el patriarcado? En este nuevo libro de relatos, Uxue Alberdi explora las grietas de la norma con una mirada feroz, íntima y lúcida. Ocho cuentos protagonizados por mujeres de distintas edades y trayectorias que se enfrentan a heridas cotidianas infligidas —muchas veces— por hombres cishetero: padres, parejas, jefes, profesores, compañeros de militancia o amantes. Relaciones atravesadas por la violencia simbólica, el deseo frustrado, el silencio impuesto o la desilusión.*

*Desde una conversación incómoda en Cuba hasta el eco de un padre ausente, pasando por amistades que tambalean y mitos que caen, Hetero traza un mapa emocional cargado de verdad, humor y rabia. Alberdi escribe con precisión quirúrgica, con lengua flexible y estilo afilado, transformando vivencias en literatura y cotidianidad en revelación. Un libro que incomoda y abraza. Que interpela sin alzar la voz. Que resiste desde el detalle.*

*Uxue Alberdi, bertsolari y escritora galardonada en dos ocasiones con el Premio Euskadi y con el 111 Akademia, es una de las voces más destacadas de la literatura vasca contemporánea.*

Después de *Jenisjoplin* y *La trastienda*, Uxue Alberdi vuelve con *Hetero*, un mapa emocional trazado con bisturí y ternura. Un libro que arde en lo íntimo, que susurra verdades y transforma lo cotidiano en revelación. Ocho relatos donde Alberdi le pone nombre y cuerpo a lo que la norma heterosexual deja fuera de plano.

De esta forma, la obra explora la heteronormatividad como un marco invisible que moldea identidades, deseos y relaciones, sin caer en explosiones dramáticas, pero abriendo grietas sutiles y heridas personales al ver de forma ficcionada experiencias íntimas y colectivas.

**«Estaba a punto de enderezarse cuando un golpe seco y repentino le puso el cuerpo rígido. Se giró. Ramon le acababa de dar un azote en la nalga derecha. En aquel momento oyó la voz de Mattin que decía «ama» y, turbada, tomó al niño en brazos.**

**—Ahora el lado izquierdo se muere de envidia —dijo Ramon mirando hacia el otro lado—. Así funciona la literatura».** (Página 24, *Para que las plantas crezcan*).

*Hetero* dejará atrás las formalidades con un lenguaje elástico y con estructuras variadas que irán desde diálogos teatralizados o interiores, hasta conversaciones de WhatsApp, narraciones fragmentadas para cuestionar lealtades tóxicas y privilegios no vistos, o incluso monólogos. La variación será la norma, tanto en la forma como en el contenido, que estarán cohesionados

a través de un tono preciso, de humor rabioso, que invita a una mirada sobria sobre las contradicciones internas, algo que atraviesa la novela, al igual que la cotidianidad que distingue la prosa de la autora.

De esta forma destacaremos seis temas que vertebran la novela, haciendo que los ocho relatos se puedan leer como un todo, a pesar de su diversidad:

### **1. LA HETERONORMATIVIDAD COMO ESA ESTRUCTURA INVISIBLE QUE REDUCE Y NATURALIZA LOS ROLES DE GÉNERO.**

Lo hetero es la «norma» y, por lo tanto, lo que se sale de esa heteronorma es «lo otro». El libro confrontará la heteronorma como una regla invisible y al otro como el que se sale del guion, reafirmando la continua tensión entre norma y grieta que atraviesa todos los textos.

El conjunto de personajes, tanto femeninos como masculinos, narran el coste íntimo de esa norma en el cuerpo, en la memoria afectiva y en lo cotidiano, sin que nadie pueda escapar ni cuestionarse la realidad.

### **2. LAS HERIDAS PERSONALES Y LOS DESEOS REPRIMIDOS LIGADOS A LA JUVENTUD Y A LA MEMORIA AFECTIVA.**

Los relatos reviven envidias, anhelos y cicatrices emocionales de la adolescencia, de la primera juventud, mostrando cómo el deseo aplasta o fragmenta la vida sin resolverse, como sucede en *El agua que nos toca*, entre otros relatos.

### **3. LAS FIGURAS PATERNAS Y MASCULINAS: LAS EXPECTATIVAS, DECEPCIONES Y LEGADOS OPRESIVOS.**

Las expectativas de cara al padre biológico estarán presentes en muchos de los relatos, como en *Canción de cuna*, *Todas las edades del ser humano*, *La isla* o *El agua que nos toca*. Del mismo modo, también hallaremos la figura del padre simbólico, los padres ideológicos que se rompen, y se desmitifican.

### **4. EL SILENCIO IMPUESTO LA LEALTAD TÓXICA EN DINÁMICAS DE PODER: TANTO ENTRE PAREJAS, EN EL TRABAJO O EN EL ACTIVISMO.**

El silencio será transversal en toda la obra, desde las mujeres que callan para salvar a los hombres cercanos, hasta incluso en contextos militantes o laborales, exponiendo y entrelazando privilegios y opresiones. El pacto de silencio también aparecerá para salvarse a sí mismas, o queriendo pasar desapercibidas como sucede en *La isla* o *Las viudas*.

### **5. LA FAMILIA Y GRIETAS SOCIALES.**

La familia se presenta no solo como lazo sanguíneo, sino como algo que está más allá de lo biológico. De esta forma, será un marco invisible que reproduce corrientes sociales, con retornos a mitos juveniles o relaciones con los difuntos, lo que mostrará las grietas comunitarias que perduran sin estallar.

## 6. EL EMPODERAMIENTO Y EL ROMPER LA NORMA.

A lo largo de la obra nos encontraremos con personajes que muestran alternativas, que buscan y posibilitan encontrar esa grieta en la que este libro pone el foco. La autora mantiene la esperanza en el ser humano, reiterando que hay rebelión ante la norma, a veces sutil y otra veces más confrontada y violenta, pero que no desaparecen las ganas y el espíritu de cambio.

«UA: En aquella cena nos dijo para quién era cada una.

PE: ¿Cómo que para quién era cada una? (Señalando mi taza de café vacía).

UA: Mirando a Oihana, le dijo: «Tú, para Fermin». Mirándome a mí: «Tú, para Sebas». Y a Olatz: «Tú, para Joxe».

PE: No me acuerdo. A Ekaitz y a mí nos preguntó si nos gustaban las negras.

UA: ¿Delante de nosotras?

PE: Diría que sí.

UA: Hostia, pues yo tampoco me acuerdo de eso. Sé que cantamos unos bertsos y que volvimos a casa tan panchos». (Página 63, *La isla*).



**Uxue Alberdi Estibaritz (Elgoibar, 1984).** Escritora y bertsolari. Es autora de relatos, novelas, ensayos, crónica literaria y literatura infantil. Ha recibido el Premio Euskadi de Literatura en dos ocasiones, en la categoría de literatura infantil y juvenil por *Besarkada* y en la de ensayo por *Kontrako eztaeritik* (Reverso). Su novela *Jenisjoplin*, fue galardonada con el Premio 111 Akademia. Este libro de relatos, *Hetero*, fue el libro mejor valorado del año 2024 por los lectores del diario *Berria*.

## TRADUCCIÓN

**Arrate Hidalgo** (Bilbao, 1987). Traductora y agitadora cultural. Formada en filología inglesa y estudios medievales, hoy trabaja promoviendo visiones de futuros posibles generadas a través de prismas no hegemónicos en los campos de la literatura, la creación artística y la divulgación.

## IMAGEN DE CUBIERTA

La obra de **Sahatsa Jauregi** (Itaparika, Brasil, 1984) se inscribe en la revisión de la escultura desde una perspectiva popular que sitúa la representación de los cuerpos como núcleo de su propuesta.

## LO QUE DICEN SOBRE LA OBRA

«Miras dónde se ha metido la autora y piensas: ¿cómo va a salir? Y para cuando te has dado cuenta, ya lo hizo sin hacer apenas ruido y te dejó allí, delante de tu reflejo».

— Irati Majuelo, *Berria*

«Nos revela la injusticia epistémica que vivimos como normalidad y que denominamos norma hetero».

— Jon Jiménez, *Gara*

«La flexibilidad y viveza del lenguaje, la valentía para experimentar con la estructura y la capacidad de crear un universo en apenas unas frases son algunos de los grandes logros de este libro».

— Amaia Alvarez Uria, *Argia*

«Sin valentía, no hay literatura».

— Irati Majuelo, *Berria*

«Una máquina literaria perfecta para repartir bofetadas. Un libro excelente para leer y regalar».

— Joxe Aldasoro, *Deia*

PVP: 19,50€

**Para más información:**

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497