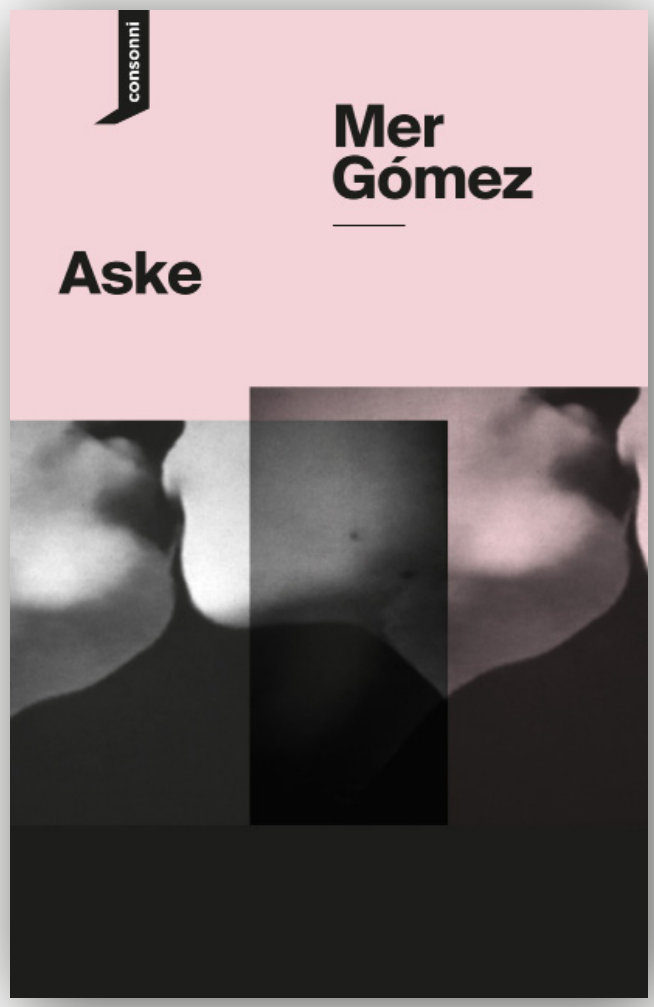
consonni

PRESENTA

Aske
de Mer Gómez



«Obedecí. Me convertí en la más mujer y me hice la más hetero».

AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

Comunicación y prensa: María Mur Dean / prensa@consonni.org | +34 626913665

consonni

DOSSIER DE PRENSA

Mer Gómez publica su primera novela después de haber abordado las intersexualidades desde el ensayo, la divulgación, el teatro y el audiovisual. *Aske* recorre la vida de Lola desde una infancia feliz en un pueblo de Castilla hasta la relectura adulta del diagnóstico, las intervenciones médicas, la sexualidad, la maternidad y los afectos. Con una voz **fragmentaria, poética y atravesada** por el **humor**, la novela pregunta **qué ocurre con el deseo cuando otras personas han decidido antes cómo debe ser un cuerpo, y cómo construir una forma propia de libertad.**

«Hola, soy el futuro. Estás en Cork. Cuidas a un bebé. No es tuyo pero lo parece. A vueltas con la maternidad. Utilizando tecnicismos de madre. Aparentando ser una. Preguntándote, diez años después del diagnóstico: «¿quiero yo ser madre?». Sentimiento bloqueado, problema del futuro.
Te preguntaste mientras mecías al bebé entre tus brazos».
(Pág. 142)

UN CUERPO MAL LEÍDO

Aske sitúa en el centro **una experiencia intersex sin convertirla en caso clínico ni en curiosidad narrativa**. La novela muestra cómo el cuerpo de Lola empieza a ser leído desde fuera como problema durante la adolescencia. A partir de ahí, la enfermedad, la corrección, la vergüenza y el secreto intentan ocupar el lugar de la identidad. Frente a esa violencia, la escritura de Mer Gómez **devuelve complejidad, deseo y voz a una protagonista que no quiere ser explicada por el diagnóstico, sino escuchada en toda su contradicción**.

Comunicación y prensa: María Mur Dean / prensa@consonni.org | +34 626 913 665

consonni

LA LIBERTAD COMO BÚSQUEDA CORPORAL Y AFECTIVA

El título de la novela funciona como una declaración discreta: **aske, libre, independiente, suelta.** Pero la libertad que atraviesa el libro no aparece como una consigna limpia, sino como una conquista difícil. **Lola debe aprender a vivir con aquello en lo que no encaja**, deshacer los relatos impuestos sobre su cuerpo y preguntarse qué quiere, qué desea y qué vida puede construir más allá de la normalidad prometida. En esa búsqueda, la novela habla de **autonomía,** pero también de **miedo, familia, deseo, amistad, huida y regreso**.

«No fue mi primera vez. Que fue con Carmen, unos años antes. Pero fue la primera vez que tuve una relación sexual que encajaba en la idea de perder la virginidad. Para la que mi cuerpo había sido preparado dos años antes». (Pág. 115)

LOS TERRITORIOS DE UNA VIDA QUE BUSCA SALIDA

Aske se construye también como una novela de territorios. El pequeño pueblo de Castilla donde Lola crece feliz es el lugar del origen, la familia y el secreto, pero **la novela se abre después a otros espacios** como Salamanca, Madrid, Euskal Herria, Cork... donde aparecen nuevas formas de deseo, amistad, comunidad y libertad. Mer Gómez no usa esos lugares como decorado, sino como **mapas afectivos**: cada desplazamiento transforma la relación de Lola con su cuerpo y con aquello que durante años tuvo que ocultar. **La novela muestra así que buscar una voz propia implica también moverse, huir, volver, recordar y encontrar otras formas posibles de pertenencia**.

Comunicación y prensa: María Mur Dean / prensa@consonni.org | +34 626 913 665

EL DESEO COMO TERRITORIO EN DISPUTA

Una de las líneas más poderosas de *Aske* es **la relación entre cuerpo y deseo**. La novela no se limita a narrar una búsqueda identitaria, sino que pregunta qué ocurre cuando el deseo ha sido intervenido, vigilado o reconducido hacia una idea estrecha de normalidad. Lola debe enfrentarse a la penetración normativa, a la vergüenza, a la heterosexualidad como refugio aparente y al **miedo a no ser deseable.** Pero también aparecen el placer, la amistad, la atracción, la comunidad y la posibilidad de volver a enamorarse de sí misma.

«Cuenta la historia de La Pastora, un maquis hermafrodita de Castellón. Siento un poco de orgullo por haber acabado yo viviendo en la ciudad donde se crio la primera persona intersex del territorio español que rompió el silencio públicamente. Ya casi es verano. Pero sigo sin poder volver a casa. Quizás el próximo año. Me miento. Ha pasado mucho tiempo». (Pág. 162)

UNA FORMA HÍBRIDA PARA UNA VOZ QUE SE RECOMPONE

La **estructura fragmentaria** de *Aske* —entre narración, diario, diálogo, reflexión y monólogo teatral— acompaña el proceso de su protagonista. La novela no avanza como una confesión lineal, sino como una memoria que vuelve, corta, insiste, se corrige y se enfrenta a lo que durante años tuvo que callar. Esa hibridez formal permite que convivan la niña que fue Lola, la joven que aprendió a ocultarse y la voz adulta que exige recordar. **El resultado es una escritura poética, directa y corporal, capaz de sostener la herida sin renunciar al humor ni a la vitalidad**.

consonni

«Mi madre a mí, desde que yo tengo recuerdos en la memoria, no me ha dado un abrazo nunca. Un beso, cuando me ve después de un tiempo y cuando se despide de mí. Pero tampoco porque me pone la cara, su mejilla. Que me beses con los labios, coño. ¿Mamá, tú por qué no me besas? No me gustan los besos. ¿Tienes algún trauma? No me gustan y ya está. Solucionado. Pues nada, no se puede hablar del afecto. Es que el carácter castellanto es tela marinera. Eso dice mi psicóloga». (Pág. 162)

DATOS TÉCNICOS

Título: Aske
Autoría: Mer Gómez
Colección: El origen del mundo
Género: Novela
Páginas: 258
ISBN:979-13-88471-00-1
PVP: 19,50 €
Fecha de publicación: 21 de septiembre de 2026
Imagen de cubierta: Cabello / Carceller
Editorial: consonni

Comunicación y prensa: María Mur Dean / prensa@consonni.org | +34 626 913 665

consonni

SINOPSIS

Lola es un culo inquieto. Una niña independiente y traviesa que crece feliz en su pequeño pueblo de Castilla. Pero, de un día para otro, el mundo se pone del revés. En plena adolescencia, su cuerpo empieza a dar señales confusas y acaba siendo diagnosticado como enfermo. Las dudas se acumulan, el deseo se vuelve un territorio extraño y sus amigas ya no están. **Lola no sabe quién es.** Su identidad se convierte en una pregunta sin respuesta y ella, en una bicha rara. Mientras aprende a convivir con todo aquello en lo que no encaja, **no deja de buscar una forma propia de ser libre**.

A través de una voz narrativa fuerte y poética, *Aske* transita entre la narración, el diario, el diálogo, la reflexión y el monólogo teatral. Su estructura fragmentaria e híbrida refleja **la complejidad de la experiencia humana** y acompaña a su protagonista en la búsqueda de una voz propia.

Aske es la primera novela de Mer Gómez, escritora y activista intersex. Una novela **luminosa y feroz sobre todo aquello que sucede cuando dejamos de intentar encajar y empezamos a escucharnos**.

LO QUE DICEN DE LA OBRA

«Una novela confesional, casi expiatoria, en la que el territorio es el cuerpo y el cuerpo, la historia. *Aske* es la vida abriéndose paso y reclamando su lugar. Se lee de un tirón». **—Alana S. Portero**

«Esta novela es una potente aportación a nuestra comprensión sobre la construcción del sexo-género y, en concreto, la feminidad». **—Danele Sarriugarte**

«Un libro, un cuerpo, que demuestra que la libertad, además de ejercerla y enseñarla, hay que escribirla mucho y leerla en alto para que los demás la escuchen». **—Roy Galán**

«*Aske* es un texto valiente, con mucha belleza y mucha garra, que invita a mirar con ojos frescos la construcción de una identidad propia. Todas las personas que se sientan un poco la rara de su familia, se sentirán acompañadas. Eso es muy bello». **—Alba Flores**

consonni

MER GOMEZ

«Bicha rara. Escribo desde el cruce, soy una hiena».

Activista intersex y escritora. Es la autora de los libros *La rebelión de las hienas* (2022) y *Las hermafroditas del siglo XXI* (2024), de la editorial Bellaterra Edicions. Graduada en Periodismo (UPSA), especializada en Estudios Internacionales de Paz, Conflictos y Desarrollo (UJI) y doctora en Estudios Feministas y de Género (EHU). Actualmente, como divulgadora, imparte acciones formativas sobre intersexualidades y diversidad sexual. Colabora, además, con la revista *Pikara Magazine*. También trabaja en el asesoramiento y acompañamiento de proyectos artísticos y culturales. El último, en la película *Mi querida señorita* (2026) de la productora SumaContent. Como guionista, ha escrito y protagonizado algunos proyectos escénicos y audiovisuales sobre lo intersex, como el monólogo *Solo apto para bichas raras* (2019) o el corto-documental *Se*

ASKE: ADJ. LIBRE; INDEPENDIENTE; SUELTO, -A

consonni

IMAGEN DE CUBIERTA

Cabello/Carceller inician su colaboración en los noventa. Su práctica artística es transdisciplinar e investiga las políticas del cuerpo, las identidades de género en la historia y las disidencias sexuales.
Su obra propone formas alternativas de visibilidad y recurre a estrategias que desestabilicen los cánones del lenguaje visual hegemónico. Han expuesto en instituciones nacionales e internacionales, incluyendo muestras colectivas en el Walker Art Center de Minneapolis, la 35 Bienal de São Paulo o el Pabellón español de la 56 Bienal de Venecia.

La imagen de cubierta corresponde a un fotograma del vídeo *Un beso* (enero de 1996). El primer plano sostenido de un beso protagonizado por Cabello /Carceller remite a la necesidad de construir un relato situado. En el vídeo, una discusión de fondo actúa como banda sonora, evocando la complejidad de las relaciones personales.