

## SECTOR EDITORIAL

# BOOLINO SE LANZA A LA EDICIÓN EN CATALÁN Y CASTELLANO

La plataforma de fomento de la lectura fundada por Sven Huber amplía su sello digital Fiction Express con la incorporación de 26 autores catalanes y castellanos que escriben sus historias con la participación activa de los pequeños lectores.



Cristina Puig y Sven Huber, los impulsores de Fiction Express.  
EL MUNDO



## MATÍAS NÉSPOLO

Ex directivo de la cadena de librerías

Bertrand para el grupo Bertelsmann, el emprendedor alemán afincado en Barcelona Sven Huber dio un golpe de timón a su carrera profesional en 2011 con la fundación de Boolino, plataforma digital de fomento y promoción de la lectura infantil y juvenil a la que pronto se añadiría como socia Cristina Puig. Pero quizá el salto profesional más importante lo dio Huber en agosto de 2016 con la compra de la pequeña editorial digital británica Fiction Express, porque ello le ha permitido llegar a estar presente en 20 países. Y esto es sólo el comienzo, porque «el plan estratégico es estar presente en 50 países al cabo de tres años», avanza.

En una primera etapa Boolino centraba su trabajo en el libro en papel, «éramos el puente digital entre las empresas del sector, las editoriales de infantil y juvenil y las familias y escuelas», explica Hubert. Pero ese modelo tenía sus limitaciones locales, «en cada nuevo país había que recomenzar de cero», recuerda.

Todo eso cambió y la expansión internacional vino rodada con la renovación tecnológica de Fiction Express y la publicación digital de sus propios libros a partir de 2017 tanto en Reino Unido como en España. El catálogo digital ya cuenta con 120 títulos. Pero quizá el éxito del modelo se deba a la cocreación entre autores y los jóvenes lectores a través de las

escuelas. «Publicamos un capítulo a la semana y los niños eligen por voto *online* cómo sigue la historia entre las tres posibilidades que ofrece el autor», explica Huber. Y el otro nivel de participación «es un foro abierto en el que el autor discute y comenta las ideas y propuestas de los lectores». Hace ya año y medio que este sistema funciona en inglés en 150 colegios en España y no sólo aumentaron «entre un 50 y 100% los hábitos de lectura», y la comprensión lectora en inglés. Según las pruebas oficiales de 4º de ESO, se incrementó hasta reducir a cero el 10%



Maitte Carranza, Francesc Miralles, Víctor Panicello y Sofía Rhei son algunos de los autores de Fiction Express en catalán y castellano.

del alumnado en el segmento de «baja comprensión».

De allí el entusiasmo de la comunidad educativa y la apuesta de Sven Huber para lanzar Fiction Express en catalán y castellano con el fichaje de 26 autores de prestigio, como Maitte Carranza, Francesc Miralles, Víctor Panicello o Sofía Rhei, entre otros. «El plan de publicación para 2019-20 es de 54 libros, 18 en cada lengua: inglés, catalán y castellano», explica Sven desde Indonesia, donde Fiction Express ya está presente en inglés, al igual que en la India, Malasia, Singapur... Y ahora apuesta por reforzar la presencia en castellano en América Latina y EE UU.

## NUEVA COLECCIÓN DE CONSONNI

Desde 2012 la editorial bilbaína Consonni, dirigida por María Mur Dean y Munts Brunet Navarro ha publicado 32 títulos. Pero es mucho más que el sello independiente en que publicaran Iván de la Nuez o Remedios Zafra, antes de ganar el Anagrama de Ensayo. Centro cultural en el bilbaíno barrio de San Francisco, espacio de arte, epicentro de 'shows' radiales, de militancia feminista y crítica cultural desde 1996, ahora la dupla de agentes culturales da un nuevo empuje al sello editorial con el lanzamiento de la nueva colección 'El origen del mundo', en clara referencia irónica y feminista al famoso cuadro de Courbet, que apunta a la narrativa y el ensayo subversivo en todos los aspectos. 'Seguir con el problema' de Donna Haraway, 'Tristes por el diseño', de Geert Lovink y 'El Diablo sabe mi nombre' de Jacinta Escudos son sus primeros títulos. Y para noviembre: 'Unapologetic' de Charlene Carruthers y 'Mujer al borde del tiempo' de Marge Piercy.



## LETICIA BLANCO

«Vostès tenen un problema i aquest problema es diu 3%». Las palabras

que Pasqual Maragall pronunció en el Parlament en 2005, acusando a Convergència i Unió de cobrar comisiones ilegales de las adjudicaciones de las obras públicas, marcaron un antes y un después en la vida política catalana. No sólo porque la acusación acabó años después en los juzgados –todavía hoy se continua investigando la corrupción de empresarios y líderes convergentes–, sino porque fue una de las primeras señales de que la sociedad catalana tenía un problema feo, enquistado y difícil de solventar: el de la corrupción política y económica.

Fruto de aquella revelación y de todo lo que vino después se creó en 2009 la primera Oficina Antifraude de España. Luego vinieron otras, como la balear y la valenciana. Hay comunidades que siguen sin tener una, como Madrid. La catalana depende del Parlament, tiene un presupuesto de cinco millones de euros anuales, una plantilla de unas 50 personas y su director es elegido por una mayoría cualificada de tres quintos del Parlament. El actual es Miguel Ángel Gimeno, ex presidente del TSJC.

Para celebrar esta primera década de vida, el Palau Robert acoge hasta noviembre la exposición *Corrupció! Revolta ètica*, comisariada por David Vidal. La primera cifra que aporta es ésta: el coste social de la corrupción se calcula en torno a los 40.000 millones de euros al año sólo en España. Entonces, ¿por qué no se destina algo más de cinco millones a acabar con ella?, se preguntarán muchos. Basta con echar un vistazo a algunas de las portadas de los diarios con los casos más sonados, donde aparecen políticos, grandes empresarios y miembros de la familia real para olerse el por qué. La muestra incluye la portada de este diario del 12 de enero de 2013 en la que el titular principal, firmado por Leonor Mayor, reza: *Pujol presiona a Interior para que no investigue su fortuna*.

Hablar mal ahora de Pujol es fácil pero: ¿qué pasa si nos encontramos una cartera tirada en el suelo? Nadie nos ve. ¿Nos la quedamos o buscamos a su dueño? Un hijo está enfermo y tenemos un familiar que trabaja como doctor en la sanidad pública, ¿lo aprovechamos para saltarnos la lista de espera? La exposición plantea éstas y otras situaciones porque la corrupción empieza siempre a escala micro, con las miserias cotidianas, y no esquiva temas un tanto incómodos como la clásica pregunta sin respuesta fácil: ¿somos más corruptos los países del sur que los del norte? ¿Es por su educación calvinista? ¿Es porque aquí la religión ha tenido más peso social históricamente?

En la exposición hay lugar para el

humor. Hay, por ejemplo, una alfombra de la vergüenza que, al levantarla, esconde los autores de frases del estilo: «Soy un dinamizador económico» (salió de la boca de Jordi Pujol) o la ya mítica «Esto la fiscalía te lo afina» que le dijo el ex ministro Jorge Fernández Díaz al por entonces, por cierto, jefe de Antifraude, Daniel de Alfonso.

Tampoco hay que perderse un calendario de adviento con algunos de los escándalos más sonados de los últimos años, del caso *Mercurio* al de *las ITV* o el caso *Palau*. Al abrir la ventanita uno ya sabe lo que se va a encontrar (y no, no es dulce), pero coqueto lo es un rato. La muestra

## EXPOSICIÓN

## MILLET, PUJOL Y AMIGUETES

La Oficina Antifraude cumple una década de vida y lo celebra con una exposición sobre la corrupción, sus costes y los casos más sonados en el Palau Robert



Detalle de la exposición 'Corrupció! Revolta ètica' en el Palau Robert.

no se olvida de los héroes que hacen posible que la corrupción salga a la luz pública, muchas veces con un alto coste personal. Falciani es probablemente el *whistleblower* más mediático, pero hay otros como Azahara Peralta, alertadora del caso *Aquamed*, Roberto Mecías, que informó sobre el fraude en la formación de UGT de Andalucía, Carme Gracia, que puso en marcha el caso *Mercurio* o Luis Gonzalo Segura, que denunció las presuntas prácticas corruptas del ejército. Todos ellos compartirán una mesa redonda el próximo 28 de octubre.