



CINE | Festival Internacional

Zinebi entrega al actor Xabier Elorriaga un Mikeldi de Honor por toda su carrera artística

- El actor es uno de los rostros más emblemáticos del nuevo cine vasco de los 80
- El segundo Mikeldi de Honor será para la actriz italiana Liliana Cavani

Europa Press | Bilbao

Actualizado **viernes 11/11/2011 18:04 horas**

El Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao Zinebi se inaugurará a partir de las ocho de esta tarde en el Teatro Arriaga, en una gala en la que **el actor Xabier Elorriaga recibirá un Mikeldi de Honor** a toda su carrera.

Elorriaga es uno de los rostros más emblemáticos de lo que en los **años 80 dio en llamarse nuevo cine vasco**, un grupo de directores, técnicos y actores con mucho talento y algunos títulos inolvidables que representaron la nueva imagen de Euskadi tras la dictadura franquista.

Protagonista de películas de aquella época, como **La fuga de Segovia (Imanol Uribe, 1981)**, **La muerte de Mikel (Imanol Uribe, 1984)**, La conquista de Albania (Alfonso Ungría, 1984) y A los cuatro vientos (José A. Zorrilla, 1987), en la que además participó como guionista, Xabier Elorriaga ha desarrollado una prolífica carrera en destacadas producciones españolas e internacionales de cine y televisión, entre ellas la exitosa Águila Roja de TVE.

El actor vasco inició su carrera artística en Bilbao **a través del grupo de teatro Kriselu**, en el que realizó labores de ayudante de dirección. Su debut en el cine llegó a comienzos de los años 70, protagonizando La ciutat cremada, (Antoni Ribas, 1976), papel por el que obtiene un gran reconocimiento de crítica y público y el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. Uno de sus primeros papeles fue, precisamente, en un cortometraje, varios años antes, durante su participación en un curso sobre televisión en Roma.

El segundo Mikeldi de Honor de Zinebi 53, que se entregará en la gala de clausura del próximo 18 de noviembre, será para **la cineasta italiana Liliana Cavani**, autora de un cine inconformista, controvertido, libre de cualquier dogmatismo, muy original y lleno de incitaciones intelectuales y estéticas.

Concurso internacional

Zinebi ofrecerá desde este viernes y hasta el día 18 la oportunidad de ver **lo mejor de la producción mundial de cortometrajes**, de la mano de nuevos realizadores, cineastas y artistas que trabajan con total libertad y sin miedo a la experimentación, lo que confiere a sus trabajos un carácter creativo, innovador y, en muchos casos, anticipador del cine que viene.

A lo largo del año, Zinebi ha recibido un total de 3.021 películas, de las cuales se han seleccionado 73 para tomar parte en la Sección Oficial a Concurso optando así a los Mikeldis de Oro y Plata para los tres géneros en competición: ficción, documental y animación, establecidas en su reglamento.

Además, los realizadores latinoamericanos podrán alzarse con la Carabela de Plata a la Mejor Producción Latinoamericana, los españoles con el Gran Premio del Cine Español y los vascos, además del anterior, con el **Gran Premio del Cine Vasco**.

En el apartado de Cine Vasco, han sido seleccionadas para el concurso las siguientes películas: **Muy cerca, de Iván Caso** (ficción); Errudun sentitzen naiz, de Roberto Castón (ficción); Por los camareros, de Javier Etxaniz y Gregorio Muro (ficción); La casa del lago, de Galder Gaztelu-Urrutia (ficción); December, de José Muniain (ficción); Agujero, de Roberto San Sebastián (ficción); Una última bala, de Jon Aitz Urrutxi (ficción); Cuatro estaciones (4), de Niko Vázquez (ficción); She's Lost Control, de Haritz Zubillaga (ficción); Urrezko eratzuna, de Jon Garaño (documental) y Zeinek gehiago irauten, de Gregorio Muro (animación).

Por su parte, en las secciones paralelas programadas en esta edición se ofrecerán los ciclos siguientes: Calarts: Ars Vivendi en el Abismo sobre la experiencia única de la Escuela de Arte y Cine de Valencia (California); Muchas preguntas y algunas respuestas, **dedicada a la obra cinematográfica y ensayística del crítico y realizador francés Luc Moullet**; Abierto por reforma. Ficciones tras la muerte del cine, coordinado por el crítico Álvaro Arroba y dedicado a obras muy singulares del argentino Mariano Llinás, el catalán Albert Serra y el filipino Anthony Sherad Sánchez, así como Palestina pre 194, un panorama del cine palestino con películas de los realizadores Qais Zubaidi, Mustafa Abu Ali y Mohammad Malas

Otros de los ciclos son Ensayos de la revolución mundial, dedicado por primera vez en nuestro país al cine formal y políticamente radical del japonés Masao Adachi; Dos mujeres y un destino, un diálogo acerca del cine documental entre la realizadora norteamericana Judy Irola y la canadiense Pepita Ferrari, y el estreno en primicia del último trabajo de la artista multidisciplinar María Ruido producido por Consonni, ElectroClass, dentro del ciclo Artists Killed Media Stars.

Entre las novedades de esta nueva edición, se encuentra el mayor protagonismo que tendrán los **Cines Golem y el Auditorio principal de la Alhóndiga como salas de proyección** de las películas de la Sección oficial del concurso internacional. El Teatro Arriaga albergará la gala de inauguración, que tendrá lugar a partir de las 20.00 horas de este viernes, y la de clausura, así como la repetición de las películas galardonadas, un día después de hecho público el palmarés y entregados los premios.

Los habituales **auditorios del Museo Guggenheim y de la Sala BBK-Gran Vía** completan los escenarios de ZINEBI 53, con el objetivo de seguir acercando el festival a un público más numeroso y heterogéneo.

© 2011 Unidad Editorial Información General S.L.U.

MUTUA MADRILEÑA



**contrátalo
ya**

MUTUA MADRILEÑA



**contrátalo
ya**

