

LA VOZ DEL LECTOR



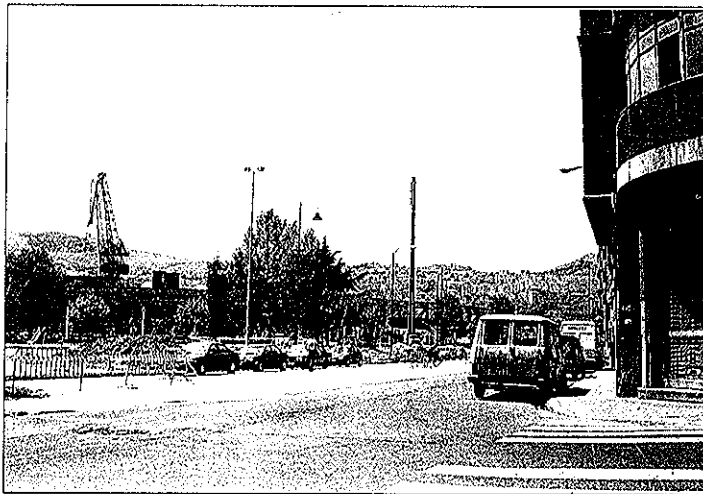
94 473 52 62



94 473 51 43

EL CORREO
c/ Pintor Losada, 7
48004 Bilbao

Los mensajes dirigidos a esta sección con quejas, sugerencias o consejos deben ser breves. La Redacción podrá reducir aquellos que por su extensión no puedan ser transcritos literalmente. El mensaje ha de estar debidamente identificado con nombre, apellido y número de teléfono. Los lectores que lo deseen pueden ilustrar sus quejas con una fotografía.



SANTIAGO URIBE

Obras en la ribera de Deusto.

Deusto: una acera canija para una amplia avenida

Santiago Uribe nos envía una fotografía tomada en la ribera de Deusto con este comentario explicativo.

«En esta calle ribereña se está haciendo una bonita zona fluvial que corre a lo largo de la ría, con un amplio paseo, con jardines, con vía de circulación y hasta con un *bidgorri*, pero ahí tienen como extraño contraste la canija acera de los edificios que mide menos de metro y medio.

Con los coches aparcados queda sitio justo para dos personas, pero no se pueden abrir las puertas de los coches cuando pasan peatones, porque la puerta de un automóvil abierta casi tiera por completo el paso por la acera.

Parece lógico que con el

enorme espacio que existe entre los edificios y la ría y con la amplia avenida que va a quedar en esta zona, se acuerden los diseñadores de esta pobre acera canija y le concedan un poco más de espacio, por que tal como está ahora resultaría ridícula como remate de la nueva avenida.

Ahí queda la sugerencia que me parece justa y la fotografía como prueba visible.»

Caraduras

E. de Miguel es un lector que quiere hacer oír aquí su voz indignada. Y así nos lo cuenta en su nota. «Estoy realmente indignado viendo la caradura de algunos conductores que aparcan su coche en los pasos de cebra.

No me refiero a los que

ocupan parte de ese espacio y al menos nos dejan sitio suficiente para pasar. Me refiero a los otros, a los caraduras que con total desfachatez, colocan su coche cerrando por completo el paso de peatones, incluso en los pasos que tiene semáforos. Sobre todo de noche que es cuando, por lo visto, no funciona la grúa y cada cual puede dejar su automóvil donde le dé la real gana.

Lo he comentado en más de una ocasión con otros colegas de a pie y no nos explicamos la pasividad de la autoridad permitiendo estos abusos que rayan en la desfachatez. ¿Por qué no funcionan las grúas de noche en esta zona de Indautxu que es donde se da con más fre-

cuencia este tipo de frescura automovilista?

Eso es lo que nos preguntamos los peatones indefensos ante estos abusos y ante estos caraduras.»

Renfe

Francisco Jurado Marzo sigue demostrando ser un entusiasta del ferrocarril. Y comenta: «Bilbao es la única capital del Estado que no tiene trenes regionales de Renfe afectando, principalmente, a las estaciones comprendidas entre Orduña y Miranda de Ebro (Izarra, Zuazo y Pobes), destacando la localidad de Izarra por ser la más poblada y ser asiento de una importante empresa.

Ya sé que me dirán ustedes, señores directivos de Renfe, que existe un servicio (el diurno de Salamanca) que para en Izarra pero con un horario que no se adapta, en absoluto, a las necesidades del usuario, con salida de Bilbao a las 14.00 horas destino Izarra y salida de ésta a las 14.40 horas dirección a la capital vizcaína.

Con este horario un habitante de esta zona es imposible que vaya hasta Bilbao en tren a realizar sus gestiones teniendo que utilizar otros medios de transporte. Por lo que hago un llamamiento a los responsables de Renfe o del Ministerio de Fomento, para que vuelvan a poner un servicio (puesto que hace años existían 4 trenes en cada sentido), por lo menos, con salida de Miranda de Ebro a primera hora de la mañana y con parada en las estaciones mencionadas de Pobes, Zuazo e Izarra y regreso desde la capital vizcaína por la tarde.

No hay derecho a que ustedes quiten todos los trenes y ni siquiera dejen un servicio aduciendo criterios de rentabilidad económica y, por tanto, desvertebrando el territorio.»

DE CUANDO EN CUANDO

OLMO

Performancia

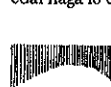
Hace unos días, en un programa local de televisión, escuché algo que me llamó la atención: La locutora hablaba de un grupo de jóvenes que aprovechaban un pabellón industrial abandonado para realizar *performances* y dedicarse (agárense ustedes antes de leer el vocablo que sigue) a la *performancia*.

Como es lógico, me intrigó no sólo el anglicismo inflagaitas, sino el tema, porque no tenía ni idea de lo que era hacer *performances*, ni dedicarse a la *performancia*. Y continué viendo el reportaje.

La pantalla nos ofreció abundantes muestras y ejemplos de las *performances* que realizaban los jóvenes en aquel pabellón y para que ustedes se hagan una idea del tema les explicaré lo que puede ver y observar, y las *performances* en cuestión.

Un joven, por ejemplo, se dedicaba a recorrer el enorme salón vacío, en un triciclo infantil. Otro bajaba por una cuerda de un piso a otro aprovechando un agujero en el techo. Otros se entretenían en dar gritos disfrazados con caretas variadas. Había quien ofrecía un concierto de violoncello, pero sin violoncello. Otro hacía rayas en las paredes con un aerosol y había uno que estaba tirado en el suelo, metido en un saco grande hasta el cuello, imitando el movimiento de los reptiles. Por cierto que lo hacía bastante bien; se ve que tenía práctica y lo había ensayado en numerosas ocasiones, porque no era muy fácil el ejercicio.

Performancia es una palabra inglesa que tiene varios significados, entre los cuales se incluyen (como más adecuados al tema que les he expuesto) los de ejecución, representación, interpretación o actuación y en verdad que cualquiera de estas acepciones encaja en la actividad de aquel grupo que se dedicaba con entusiasmo a la *performancia* y que, según pude ver y observar, consiste sencillamente en que cada cual haga lo que le salga de las narices aprovechando que nadie les ve y que allí vale todo con tal de que con ello no se moleste al prójimo.



Dirán ustedes quizá al leer esto que aquel grupo de jóvenes podría dedicar su tiempo a actividades más culturales, positivas y provechosas y no les falta razón, pero yo no me atrevo a apoyar esta teoría, porque a pesar de que las *performances* y en general la *performancia* entra de lleno en el capítulo de las chorradas, yo pienso que es preferible ver a los jóvenes dedicados a la *performancia* que al *kálimotxo*.

Por esa razón comento la noticia de este taller de *performancia* con simpatía, aunque pienso que podrían haberle buscado un nombre menos inglés y más eufónico.

SIGUE EL MUNDIAL CON EL CORREO



LLAMA Y DA TU OPINIÓN

Sigue desde este miércoles 10, el Mundial de Fútbol Francia 98 con el suplemento diario que va a publicar El Correo.

Acércate a lo mejor de cada jornada, con la más completa información de la mano de nuestro equipo de profesionales



Participa tu también en este suplemento y danos tu opinión sobre el Mundial, tus jugadores favoritos.

Llama al 906 36 06 49* y déjanos tu mensaje durante todo el día.

EL CORREO ESPAÑOL
MARTES 9 DE JUNIO DE 1998

*Coste de la llamada 125 ptas./minuto por la noche y festivos, 137 ptas./minuto días laborables por la tarde y 148 ptas./minuto resto del horario.