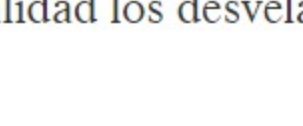


Jueves 16, Ene 2020

Cuentos para conocer la realidad y trampas del mundo contemporáneo: del amor al yo en internet

Por SANTIAGO VARGAS

De las obsesiones domésticas a la irradiación de la violencia en la periferia, estos nueve libros de relatos ayudan a crear un retrato inquietante del presente. Autores como Pedro Mairal, Andrew O'Hagan, Patricia Esteban Erlés, Aniela Rodríguez...



El paisaje interior del ser humano contemporáneo y del mundo que lo rodea y lo hace se puede apreciar en nueve libros de cuentos que **WMagazín** ha seleccionado. Autores, sobre todo en español, que crean un mosaico de las luces y sombras, y promesas y trampas de esta sociedad:

El mundo interior de los afectos del hombre lo disecciona el argentino **Pedro Mairal** en *Breves amores eternos* (Destino).

Lo absurdo y la imitación hacia la infancia de algunas personas las señala el mexicano **Carlos Velázquez** en *Despachador de pollo frito* (Sexto Piso).

Los deseos íntimos entre lo soñado y la realidad los desvela la salvadoreña **Jacinta Escudos** en *El diablo sabe mi nombre* (Consonni).

Personajes de la periferia que desequilibran el centro con la irradiación de la violencia lo retrata la mexicana **Aniela Rodríguez** en *El problema de los tres cuerpos* (Mimiscula).

De las raíces de la violencia de las favelas de Río de Janeiro y la precariedad universal deja testimonio el brasileño **Geovani Martins** en *El sol en la cabeza* (Alfaguara).

Internet como modelador del Yo y la nueva identidad la refleja el escocés **Andrew O'Hagan** en *La vida secreta* (Anagrama).

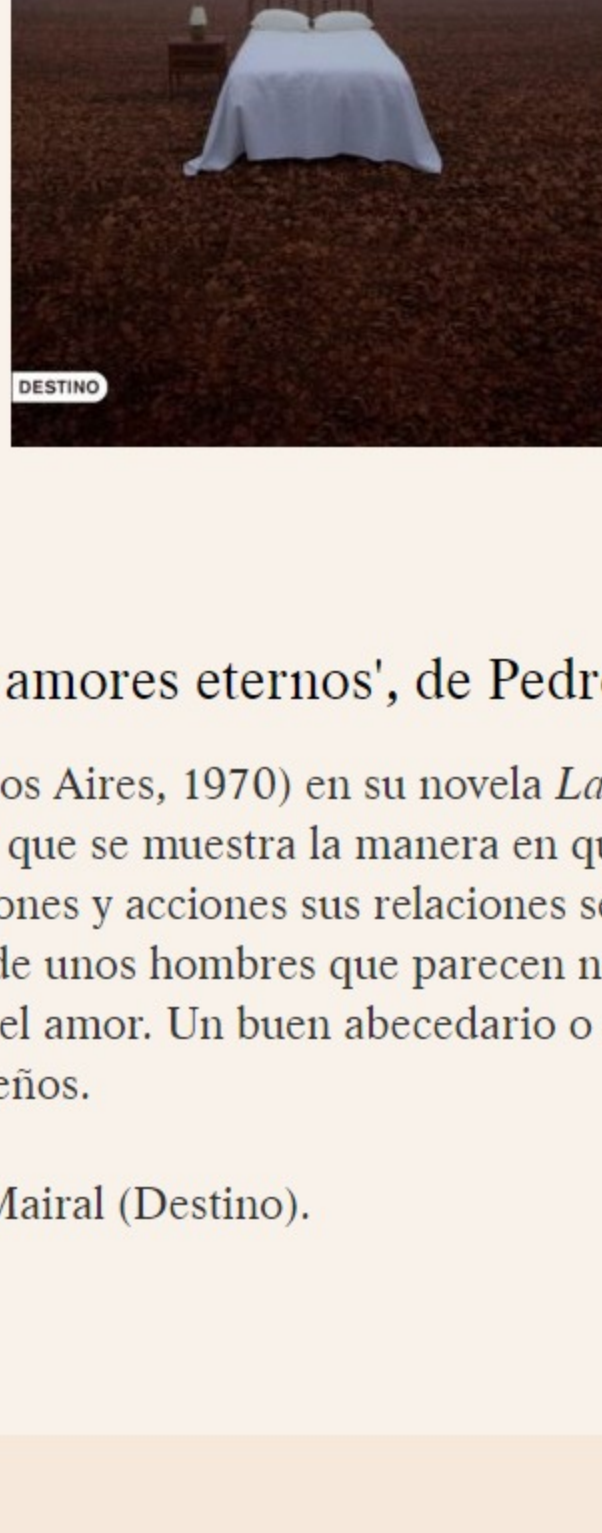
La apertura a mundos inquietantes, físicos y emocionales y mentales, las abre la británica **Helen Oyeyemi** en *Lo que no es tuyo no es tuyo* (Acantilado).

Las obsesiones domésticas que cobran una dimensión fantástica las revela la española **Patricia Esteban Erlés** en *Manderley en venta* (Páginas de Espuma).

Las trampas de la persecución del triunfo profesional en detrimento del triunfo íntimo las denuncia la española **Mercedes Gutiérrez** en *Tanto para esto* (Drácona).

Son nueve escritores que se suman a una gran temporada del cuento en el que han brillado nombres como **Socorro Venegas** con *La memoria donde ardía* (Páginas de Espuma), **Yuri Herrera** con *Diez planetas* (Periférica), **Eider Rodríguez** con *Un corazón demasiado grande* (Literatura Random House), **Mario Satz** con *El alfabeto atado* (Acantilado) y **Andrés Neuman** con *Anatomía sensible* (Páginas de Espuma).

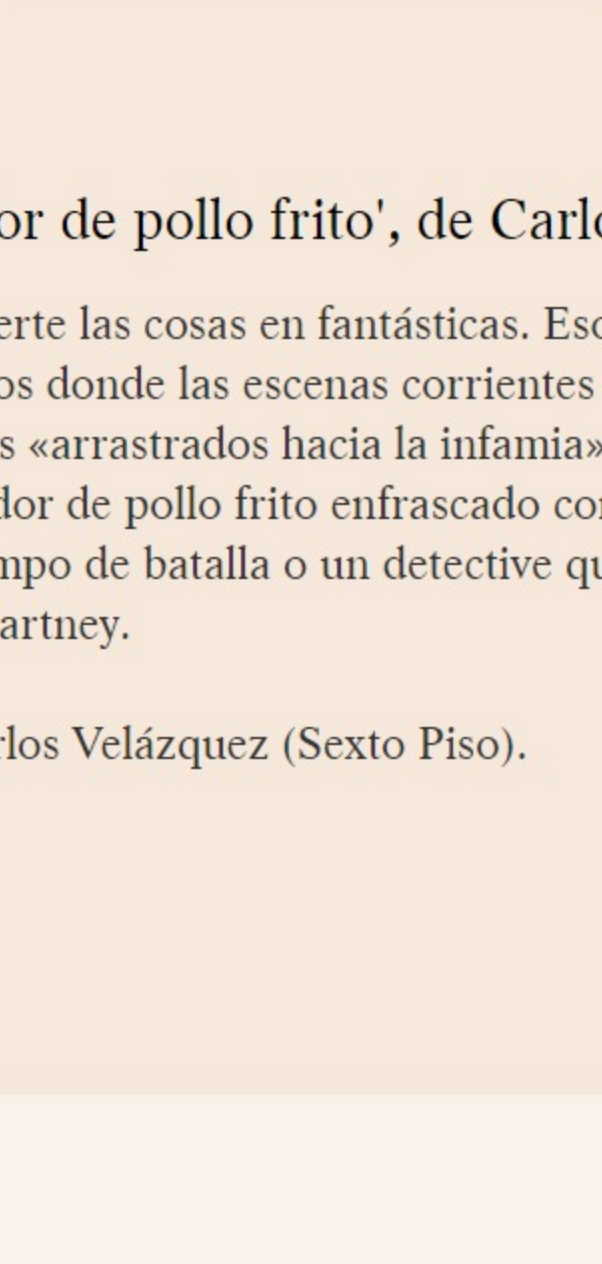
Te invitamos a acercarte al mosaico de la realidad y del mundo contemporáneo en la siguiente antología de cuentos:



'Breves amores eternos', de Pedro Mairal

El universo de Pedro Mairal (Buenos Aires, 1970) en su novela *La uruguayo* tiene en este volumen de cuentos sus satélites: relatos en los que se muestra la manera en que los hombres actuales enfrentan y viven, en sus pensamientos, emociones y acciones sus relaciones sentimentales. Torpezas, inseguridades, miedos e ilusiones de unos hombres que parecen no aprender de los errores, y que, muchas veces, siguen creyendo en el amor. Un buen abecedario o catálogo del pensar y obrar del hombre ante sus sentimientos y sueños.

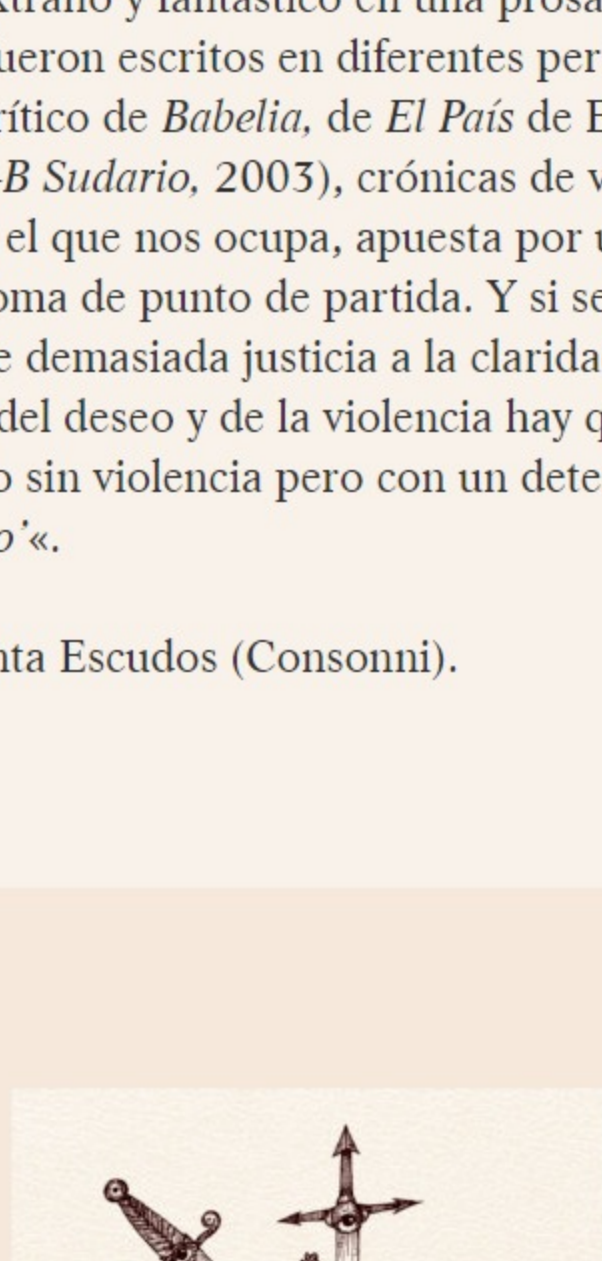
- [Breves amores eternos](#), Pedro Mairal (Destino).



'Despachador de pollo frito', de Carlos Velázquez

Lo absurdo y fatal de la vida convierte las cosas en fantásticas. Eso hace Carlos Velázquez (Torreón, México, 1978) en estos cinco relatos donde las escenas corrientes con personajes comunes adquieren una dimensión excéntrica con seres «arrastrados hacia la infancia». Historias revestidas de humor corrosivo como la de un despachador de pollo frito enfrascado con su jefe en un duelo de venganzas y revanchas donde el cuerpo es campo de batalla o un detective que recibe la misión de desmascarar a un falso Paul McCartney.

- [Despachador de pollo frito](#), Carlos Velázquez (Sexto Piso).



'El diablo sabe mi nombre', de Jacinta Escudos

Entre el sueño, lo recordado del sueño y la realidad sin fronteras se mueven estos 14 cuentos de la salvadoreña Jacinta Escudos. Lo extraño y fantástico en una prosa sencilla y eficaz que crea una atmósfera detenida. Estos relatos fueron escritos en diferentes periodos entre los siglos XX y XXI en diferentes lugares. Carlos Pardo, crítico de *Babelia*, de *El País* de España dice: «Escudos es alérgica a las rutinas de estilo. En novelas (*A-B Sudario*, 2003), crónicas de viajes (*Maletas perdidas*, 2018) o celebrados libros de cuentos como el que nos ocupa, apuesta por una escritura que transgrede las convenciones de los géneros que toma de punto de partida. Y sí se la señala como experimental, hay que decir que la etiqueta no le hace demasiada justicia a la claridad de su estilo ni el puro gozo de sus historias. (...) A las encarnaciones del deseo y de la violencia hay que añadirles un polo tánático: las visiones de un fin del mundo vivido sin violencia pero con un deterioro imperturbable y constante (*Días del fin*, *Flor del Espíritu Santo*)».

- [El diablo sabe mi nombre](#), Jacinta Escudos (Consonni).



'El problema de los tres cuerpos', de Aniela Rodríguez

Personajes de la periferia que desequilibran el entorno protagonizan estos nueve relatos sobre realidades mexicanas violentas e inquietantes: desde sicarios hasta amantes desgraciados. Aniela Rodríguez (Chihuahua), 1992) logra un acercamiento directo a seres humanos envueltos en las problemáticas sociales del país que pueden ir desde la religiosidad más enraizada hasta el narcotráfico que todo lo pudre.

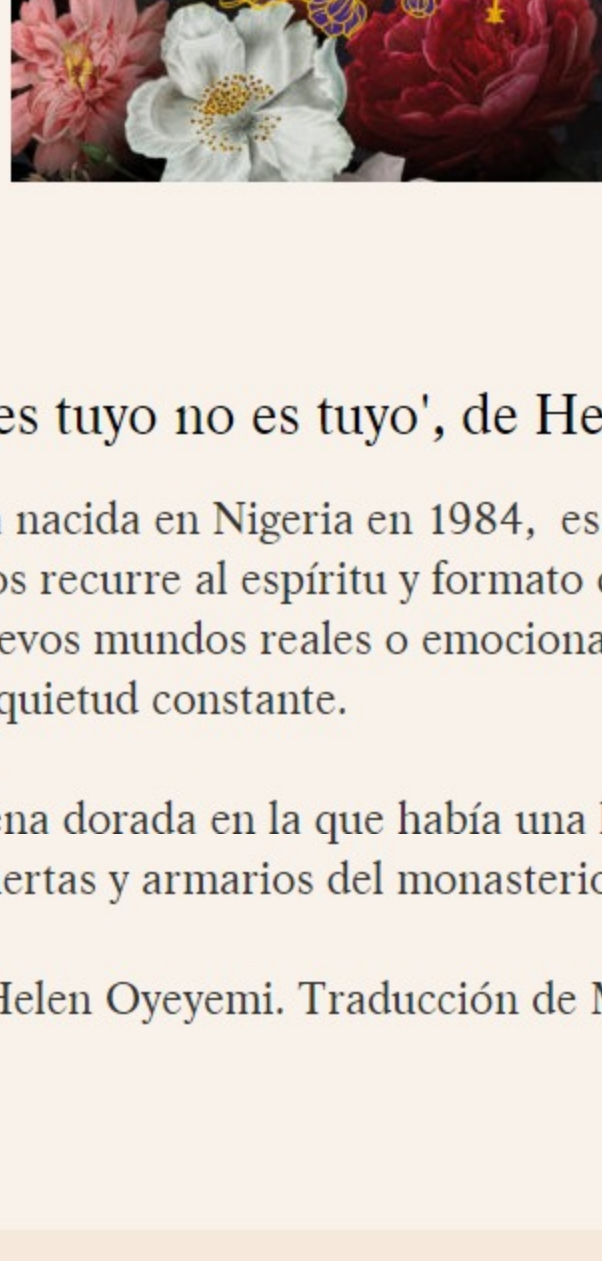
- [El problema de los tres cuerpos](#), Aniela Rodríguez (Mimiscula).



'El sol en la cabeza', Geovani Martins

La cruda realidad de las favelas de Río de Janeiro cobran en estos trece relatos una gran intensidad gracias al lenguaje. Geovani Martins (Río de Janeiro, 1991) conoce los temas de los que habla porque nació allí y ha vivido de primera mano la precariedad en diferentes aspectos al haber trabajado incluso como «hombre anuncio». Por estas páginas se asoma el lector a la cotidianidad de las favelas, a su ruido del vivir vertiginoso, al habla de los jóvenes atraídos, a veces, por las drogas o asediados por la violencia policial, pero también en sus expectativas de humanidad reflejadas en sus propias complicidades.

- [El sol en la cabeza](#), Geovani Martins (Alfaguara).



'La vida secreta', de Andrew O'Hagan

La manera como Internet está alterando al ser humano y el rumbo de la sociedad es lo que recoge aquí Andrew O'Hagan (Glasgow, Escocia, 1968). El escritor lo hace a través de la vida de tres personas reales, con lo cual este libro es un libro hijo de su tiempo donde realidad, crónica periodística, ensayo y toques literarios se funden para mostrar cómo el Yo y la identidad empiezan a ser modelados por la red. Uno de ellos es Julian Assange, el fundador de WikiLeaks, del que se ve su metamorfosis de *hacker* salvador de la libertad de expresión o el supuesto inventor del bitcoin. En estos textos se muestra la fronteras escurridizas de la verdad o su espejismo.

- [La vida secreta](#), Andrew O'Hagan. Traducción de Antonio Prometeo Moya Valle (Anagrama).



'Lo que no es tuyo no es tuyo', de Helen Oyeyemi

Helen Oyeyemi, escritora británica nacida en Nigeria en 1984, es una de las voces más interesantes de los últimos años. En estos relatos recurre al espíritu y formato del cuento de hadas tradicional para narrar historias que abren nuevos mundos reales o emocionales o mentales con una prosa que impregna al lector de una cierta inquietud constante.

«La niña llevaba al cuello una cadena dorada en la que había una llave. Mientras crecía, se probaron en vano todas las cerraduras de puertas y armarios del monasterio...».

- [Lo que no es tuyo no es tuyo](#), Helen Oyeyemi. Traducción de María Belmonte (Acantilado).

'Manderley en venta y otros cuentos', de Patricia Esteban Erlés

Manderley en venta es la puerta de acceso a un mundo fantástico a partir de las obsesiones domésticas. Donde lo más cotidiano y rutinario adquieren otra dimensión entre la realidad y sueño y el miedo. Patricia Esteban Erlés (Zaragoza, España, 1972) entra en esas zonas oscuras que acompañan a las personas inevitablemente.

- [Manderley en venta y otros cuentos](#), Patricia Esteban Erlés (Páginas de Espuma).

'Tanto para esto', de Mercedes Gutiérrez

Los espejismos y las promesas de triunfo que exige el presente son tratadas por Mercedes Gutiérrez (Madrid, España, 1971) de manera admirable en estas tres historias de vida. *U.S. Interstate*, *Las líneas enigmáticas* y *La fórmula* constituyen un retrato de los sinsabores personales y más íntimos que puede dejar la búsqueda de un supuesto éxito profesional. Son las trampas del mundo contemporáneo.

- [Tanto para esto](#), Mercedes Gutiérrez (Drácona).