



Lady

OLAF BREUNING

Un suizo en New York

Olaf Breuning (Suiza, 1970) es más que un artista contemporáneo. Rebosa ironía en su trabajo y ampara desde instalaciones a fotografías, pasando por vídeos y performances. Sus referencias son múltiples: anuncios de TV, música contemporánea, cine de terror y ciencia-ficción y todos los iconos de consumo que nos rodean. Con un lenguaje fuertemente codificado y unos personajes algo bizarros, Olaf nos muestra un mundo adicto a las imágenes: "mis imágenes deben poder competir con los productos de los medios de comunicación".

Trabajo artístico: Intento hablar muy honestamente sobre mi integración en este mundo. Mi trabajo versa sobre las pequeñas cosas que rondan a un ser humano. Por ejemplo, cómo yo puedo tener 33 años, vivir en Nueva York, sin familia, sin niños... Sé que estoy trabajando como artista, produzco arte para el mercado contemporáneo, pero siento que mis proyectos son como mínimo para uno mismo, como si yo fuera un megáfono que cuenta algunas historias sobre nuestro tiempo y cómo me siento conectado a él. **Mainstreaming:** Estoy interesado en el lenguaje contemporáneo del mainstream. Desde hace años, nuestra comunicación va cada vez más hacia lo visual: Hollywood, MTV, Internet, incluso Neo2... todos

estos medios están orientados a una visión rápida de las cosas, sin detenerse en el trasfondo. Para mí esto es perfecto, me da la sensación de que tengo un conocimiento universal sobre el mundo: hay documentales sobre las pirámides, sobre la música de una tribu africana... la información está por todas partes. Intento hablar con un lenguaje visual simple que la gente pueda entender. Utilizo señales y códigos de gran alcance actualmente y los mezclo juntos en una confusa pieza de arte. **Inspiración:** Estoy muy influido por las películas, especialmente las de Carpenter o Kubrick. Aunque siempre veo todos los nuevos éxitos del Blockbuster. El input de inspiración puede ser desde el ojo de una ballena muerta al mando a distancia de las abuelas (mi abuela tiene un televisor, ¡no es un robot!). Mi discurso no es más que imaginar una forma de comprender el confuso aluvión de señales e información. ¡Ah! Y no he encontrado ninguna respuesta. Lo único que hago es contar historias. **Familiares y amigos:** Me gusta trabajar con ellos, es más cómodo que trabajar con profesionales. No utilizaría modelos que me dieran una sensación de vacío cuando mirara el vídeo o la foto más tarde. En mi caso, veo los personajes de mis películas o fotos y, detrás de ellos, puedo reconocer a mis amigos y familiares. Es muy divertido. Además, así tengo la sensación de que encajan conmigo, que les gusto o, al menos, les gusta mi trabajo. **¿Ha condicionado tu obra haber nacido en Suiza?** Claro, siempre me como un plato típico suizo antes de hacer una foto o vídeo. Eso me da un toque especial. **Arte en España:** Hice algunas exposiciones en España con anterioridad, pero no la conozco demasiado bien. Sólo algo permanece todavía en mi memoria: comida. Sé de algunos artistas españoles, la mayoría vascos (Begoña me los presentó). Pero he de decir, sinceramente, que no soy un buen conocedor del arte. Lo único que sé es que no me gusta Picasso. Lo siento, España. **Begoña:** Me preguntó si quería hacer la portada de su disco y me desplazé a Bilbao a ver qué tal estaba el tema. Me encontré con gente maravillosa. Además, me gustó mucho el personal y casero estilo de Begoña a la hora de hacer música y decidí hacerla. Estoy muy feliz del resultado. Por supuesto, también de las canciones de Begoña. Fue una gran idea la de hacer un Cd junto con Consonni. **Música:** Tiene un papel muy importante en mi trabajo. De hecho, últimamente, he creado gran parte de la música que se escucha en mis vídeos. **¿Has tenido (o tienes) algún ídolo o mito?** ¿Quién? ¡Jesús! No sé. Uhhmm... vaya, no recuerdo ninguno. **¿La mayor locura que has hecho como fan?** Como fan de Tom Cruise, me obligué a ver Top Gun. **¿Tienes algún fetiche?** ¿Cuál? Me gusta estrangular a periodistas cuando preguntan este tipo de cuestiones. **Texto: Flor de Corleone**