

El Gobierno vasco colabora con la familia de Larrañaga

PENA DE MUERTE

Prende persuadir al Ejecutivo filipino para que celebre un juicio justo

Europa Press Bilbao

FAMILIARES DE Paco Larrañaga, el joven de ascendencia vasca condenado a muerte en Filipinas, mantuvieron ayer un encuentro con el director de Derechos Humanos del Gobierno vasco, Txema Urkijo, con el fin de solicitar apoyos para «sacarle del corredor de la muerte» y conseguir la revisión del proceso judicial.

Tras el encuentro, Urkijo expresó el compromiso del departamento de Justicia «a colaborar en todo lo que esté en su mano, a indicaciones de la asesoría jurídica filipina» en el caso, con el «objetivo fundamental» de plantear la revisión del proceso.

De esta manera, se pretende intentar que «el estado de opinión pública internacional llegue a las instancias judiciales y al Gobierno filipino para que se admita un juicio justo que pueda culminar con la declaración de inocencia».

Larrañaga, acusado del presunto secuestro, violación y asesinato de Marijoy y Jacqueline Chiong, fue condenado a la pena de muerte mediante inyección letal por el Tribunal Supremo de Filipinas y se encuentra a la espera de que se resuelva el recurso presentado por su defensa. Según explicaron sus padres, Margot y Chucho Larrañaga, el Fiscal General del Estado ha solicitado una prórroga hasta el próximo 15 de julio para pronunciarse sobre el caso a petición de la Corte Suprema filipina.

Los familiares del joven insistieron en su inocencia y reiteraron que en el proceso judicial en el que ha sido condenado se han producido diversas irregularidades. Así, explicaron que Paco Larrañaga cuenta que varios testigos que aseguran que «se encontraba el día de los hechos a 500 kilómetros del lugar» en el que se produjeron, aunque ni el testimonio de los testigos ni otras pruebas presentadas por la defensa han sido aceptadas en el proceso judicial.

Repercusión del proceso

Según indicó Txema Urkijo, tras conocer el caso, desde el ejecutivo vasco se trabajó para que la Corte Suprema de Filipinas «viera la repercusión del caso en España», impulsando, así, la internacionalización del proceso.

De esta manera, se contactó con el Colegio Vasco de la Abogacía para que «se promoviera la figura del amicus curie, es decir, la personación ante el tribunal para manifestar un interés por el caso por parte de instituciones que tienen que ver con el proceso judicial en general». Asimismo, el consejero de Justicia remitió una declaración al respecto al ministerio español de Asuntos Exteriores y a la embajada de Filipinas para que constatar «el interés real» en el ca-

Maroussia Rebecq Dirige el colectivo Andrea Crews, el cual participará en la segunda edición de "Modorra" con el proyecto "Segunda Mano". La cita será en setiembre, en el Mercado de la Ribera de Bilbao.



Maroussia Rebecq dirige el colectivo Andrea Crews. Bailador

Tres frases

«Rescatamos de la basura unos pantalones y los convertimos en mangas»

«El vestuario es un juego y una manera de vivir. Cada mañana puedo construir mi imagen»

«Antes la gente conservaba sus prendas, ahora todo es perecedero y efímero»

«Sorteamos la adicción a las compras con el reciclaje lúdico»

Gessamí Forner Bilbao

DE NOMBRE EXÓTICO, la joven artista francesa, Maroussia Rebecq, cogerá la aguja y el dedal para reciclar cinco toneladas de ropa en compañía de costureras profesionales y diseñadores de prestigio. Ayer presentó su proyecto, "Segunda Mano", amparado por el grupo Cosonni.

¿En qué consiste el proyecto?

Es una metáfora sobre la Europa del siglo XX. Juntamos cinco toneladas de ropa, desde la década de los cincuenta hasta la actualidad, en el Mercado de la Ribera.

¿Qué representa?

Es una condensación de lo que la gente ha vestido, desde cosas increíbles hasta... No quiero ofrecer un diagnóstico pesimista, pero antes la gente conservaba sus prendas, ahora vivimos en una sociedad consumista donde todo es perecedero y efímero.

¿Le va el patchwork?

Más bien el reciclaje. Jugamos a buscar un nuevo uso a lo cotidiano. Rescatamos de la basura unos pantalones enormes y los convertimos en unas mangas, por ejemplo. Y sorteamos la adicción a las compras con el reciclaje lúdico.

Pues sus diseños parecen de alta costura.

Es arte social más que moda.

¿Lo suyo es coser y jugar?

Sí, juntaremos a Miriam Ocariz, Ion Fiz, Ángel Vilda, Ailanto y otros tantos, con jóvenes diseña-

dores y costureras profesionales. Yo seré la directora del proyecto y los confrontaré. Ellos pensarán que estoy un poco loca, pero el resultado de esa mezcla será increíble, siempre lo es.

¿La gente puja en la subasta?

Sí, son piezas únicas. Confecionadas de manera artesanal y con sello de autor. Parte de las ganancias irán a parar a la Asociación Berohi.

¿Cómo nació el proyecto?

Me encanta la ropa, pero ni tengo mucho dinero ni me gusta la forma de consumir. El vestuario es un juego y una manera de vivir. Cada mañana cuando me levanto puedo disfrazar y construir la imagen que ofrezco. Esa es la magia de la ropa, especialmente para las mujeres.

¿Qué prenda le gusta más?

Mmh... el vestido. Bueno no, en realidad tengo un fetiche, los zapatos.

El proyecto, como su esencia, va más allá de lo perecedero...

Sí, queremos montar un taller con la metodología de Andrea Crews en colaboración con las instituciones benéficas. Éstas lo gestionarían y crearían puestos de trabajo para las personas que asisten.

Renovar las prendas de segunda mano...

Nos han dicho que en Bilbao recogen tres toneladas de ropa al día. ¡Eso es un montón! Y mucha se desperdicia.

El Fórum denunciará la precariedad laboral de las mujeres

En breve

Entrada gratis Los visitantes podrán asistir gratuitamente a los diálogos siempre que exista disponibilidad de plazas.
Actuación Nueve niños de barrios de emigrantes de París, Viena y Barcelona actuarán entre el 24 y el 28 de junio.

DIÁLOGOS Intermón

Oxfam y Setem proponen el espacio de debate "¿Qué se esconde bajo tu ropa?"

Efe Barcelona

EL DIÁLOGO "¿Qué se esconde detrás de tu ropa?", organizado por las ONG Intermón Oxfam y Setem en el marco del Fórum Barcelona 2004, será un espacio de denuncia, debate y propuestas sobre la producción de la ropa en los países del Tercer Mundo

pecial a la precariedad laboral de las mujeres en países como Guatemala y Marruecos.

Las mujeres trabajadoras, que representan entre un 60 y un 90% de la fuerza laboral en las cadenas de producción de los países en desarrollo, se llevan la peor parte, ya que cobran sueldos insuficientes, se ven obligadas a trabajar horas extras obligatoriamente y sin remuneración, además de sufrir malas condiciones higiénicas y sanitarias.

El diálogo, que tendrá lugar mañana, fue presentado durante la jornada de ayer en una rueda de prensa en la que participaron, entre otras personalidades, el director de Intermón Oxfam, Ignasi Carreras, el director de Setem, Antoni Codina, el representante de la Asociación de mujeres obreras del textil Attawassou de Marruecos, Boukber-El Khamli, y el representante del Sindicato de Trabajadores de Cimatextiles (SITRACIMA) de Guatemala, Gloria Rafaela

