

- Actualmente
- Próximamente
- Actividades
- Última Hora
- Convocatorias
- Históricos



ElectroClass

Apuntes sobre la generación de imaginarios postindustriales desde la televisión (Bilbao como caso de estudio)

María Ruido, Bilbao, 2010-2011

La artista María Ruido y consonni proponen un proyecto, en torno a la elaboración y la divulgación de las identidades de clase/género/nación que las televisiones autonómicas han desarrollado desde su creación en los 80 hasta ahora. Partiendo de la noción de identidad centrada en un marco cambiante de modelo de sociedad (del capitalismo industrial a la terciarización), ciudad (de la "polis" a la "marca") así como de la reconfiguración de la clase que toma a Bilbao y a la ETB como caso de estudio concreto.

Electroclass es un proyecto ideado por la artista Maria Ruido y la productora de arte consonni y producido por consonni con el soporte de Gobierno Vasco (departamento de Cultura) y Ministerio de Cultura de España y la colaboración de BIZBAK, La Alhóndiga, ETB y Zinebi.

Presentación-forum del proyecto y las 7 piezas "ElectroClass".

Miércoles 11 de enero de 2012 a las 18h en Kukutza III (a través de la web se informará del lugar donde se realizará).

Seminario. ARTISTS KILLED MEDIA STARS.

12, 13 y 14 de enero en AlhóndigaBilbao y Bizbak (Paraninfo EHU/UPV).

El seminario "Artists killed media stars" quiere ser una continuación y un espacio paralelo para la reflexión sobre algunos de los materiales y las cuestiones expuestas ya en el homónimo programa desarrollado en la edición 53 de Zinebi, mediante el debate entre cómplices y referentes, y a través de la presencia de artistas paradigmáticos y paradigmáticas en todo el proceso de investigación y trabajo que supuso ElectroClass. Si en nuestra propuesta y diseño inicial, así como en la selección de los invitados e invitadas, están presentes desde el principio las complejas y cambiantes relaciones entre el cine, la televisión, el vídeo y la institución arte, en el desarrollo público del debate trataremos de pensar colectivamente sobre las posibilidades de desmontar/remontar críticamente el archivo mediático y de contestar (desde el análisis de la representación y desde la generación de formatos y estructuras audiovisuales distintas) la visión monolítica y el relato interesado que la televisión hegemónica -en sus diferentes plataformas- sigue naturalizando como "la realidad": verídica, incontestable, inevitable... pero que todos y todas sabemos ya construida.

12 de enero

AlhóndigaBilbao, Sala Bastida.

- 16:00 Presentación de Electroclass: Maria Ruido y Maria Mur (consonni). Bizbak.
- 17:15 Angel Quintana
- 19:00 Jeanne Van Heeswijk

13 de enero.

Bizbak. Sala Baroja.

- 10:30 Ingrid Guardiola
- 12:15 Martha Rosler

Bizbak. Sala Laboa - 14:30 Comida entre asistentes y ponentes



AlhóndigaBilbao, Sala Bastida.

- ○ 16:30 Mesa redonda: Crítica videográfica y otras formas de tv en España F.Rodríguez, Ingrid Guardiola, Félix Perez-Hita.
- ○ 18:15 Martha Rosler. Proyección y presentación de Born to Be Sold: Martha Rosler Reads the Strange Case of Baby S/M (1988) 35 mints. 9

14 de enero.**AlhóndigaBilbao, Sala Bastida.**

- ○ 16:30 Peter Watkins. Presentación y proyección de la "La Comuna" (2000), 200mints aprox.

"Lo real es siempre el objeto de una ficción, es decir, de una construcción del espacio en el que se anudan lo visible, lo decible y lo factible. Es la ficción dominante, la ficción consensual, la que niega su carácter de ficción haciéndose pasar por lo real mismo y trazando una simple línea divisoria entre el territorio de ese real y el de las representaciones y las apariencias".

Jacques Rancière. *"Las paradojas del arte político" en El espectador emancipado (2008)*



Home
Mediateka
Multimedia

Actividad física
Más Servicios
AlhóndigaBilbao

Programación
Hó 2.0