

El gran año de las escritoras

MARISA FATÁS

cultura@20minutos.es / @20m

En 2020, autoras de diversas nacionalidades han sido laureadas por sus obras. La canadiense Anne Carson ha ganado el Princesa de Asturias de las Letras, la americana Louise Glück ha recibido el Nobel de Literatura, la gallega Olga Novo ha sido galardonada con el Premio Nacional de Poesía por *Feliz Idade* y la también gallega Alba Cid ha conseguido el Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2020 por *Atlas*. Si en octubre las redes se llenaban de recomendaciones literarias firmadas por mujeres con la iniciativa #LeoAutorasOct, en *20minutos* nos sumamos a la celebración con esta selección de novedades editoriales bajo el hashtag #LeoAutorasTodoElAño. ●



20M.ES/LIBROS

Lee este y muchos otros reportajes y entrevistas sobre literatura en nuestra web.



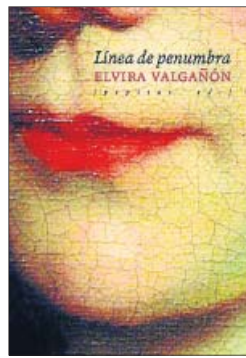
MEMORIAS

La flor

Mary Karr

Errata Naturae y Periférica

Si en *El club de los mentirosos* (1995), la escritora estadounidense relataba las particularidades de una infancia conmovedora en el este de Texas, en *La flor* (2000), traducida ahora por primera vez al español, Karr escribe una carta de amor a su propia adolescencia, una oda a la primera amistad verdadera, la conciencia del deseo o el conocimiento de lo que significa ser mujer. Para escapar de la monotonía del pueblo petrolero en el que vive, la escritora se embarca en una aventura hacia California junto con unos surfers que consumen drogas. ●



CUENTOS

Línea de penumbra

Elvira Valgañón

Pepitas de calabaza

Trece ficciones en torno a las vidas anónimas de algunos de los personajes pintados por Artemisia Gentileschi, José Arrue, Francis Bacon, Edward Hopper, El Bosco o Caravaggio. Trece cuentos inspirados por las historias paralelas, invisibles, que la autora imagina a partir de algunas de sus obras de arte preferidas. Del mismo modo que en la prehistoria el arte rupestre se representaba en las cuevas en esa línea que separa la luz de las sombras, Valgañón hace un ejercicio de ficción para poner el foco en las figuras que suelen quedar al margen del relato imperante. ●



NOVELA

Las maravillas

Elena Medel

Anagrama

Las historias de María, Carmen y Alicia –abuela, madre e hija– se entrelazan en la primera novela de la reconocida poeta y editora cordobesa Elena Medel. La precariedad y la periferia de una gran ciudad recorren las páginas de este libro en el que la política suena como una nota sostenida a lo largo de sus páginas. Temas como el dinero, el trabajo, las relaciones familiares, los cuidados, la conciencia de género, la clase o la meritocracia, marcan un relato que comienza en la España tecnócrata de los años setenta y termina en el 8 de marzo de 2018. ●



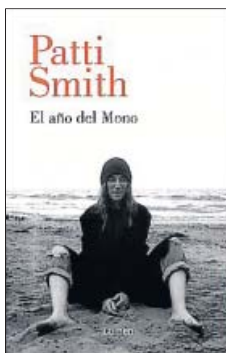
ENSAYO

¿Acaso no soy yo una mujer?

Bell Hooks

Consonni

Un ensayo escrito en 1981 en el que la escritora Bell Hooks señala la lucha de clases, el racismo y el sexismo como piedra triangular que ha situado históricamente a las mujeres negras en el escalafón más bajo del sistema capitalista. La autora apunta hacia la violencia sexual ejercida por los esclavistas blancos, el dominio de los hombres negros bajo la estructura patriarcal o la exclusión en sus demandas por parte de las feministas estadounidenses como causas que han impedido a las mujeres negras alcanzar la igualdad. ●



MEMORIAS

El año del mono

Patti Smith

Lumen

Entre la realidad y el sueño. En el último de sus libros biográficos –antes pudimos disfrutar de *Éramos unos niños* (2010) y *M Train* (2015)– la rockera y escritora Patti Smith nos ofrece una mezcla de recuerdos vitales barnizados por ese halo mágico que siempre ilumina su obra. Escrito en 2016, el año del mono en el calendario chino, y coincidiendo con su setenta cumpleaños, el nuevo libro de la artista americana nos transporta a un viaje de costa a costa y por distintas partes del mundo que, además, retrata con su cámara fotográfica. ●



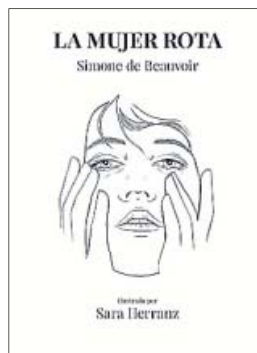
CUENTOS

(h)amor5 húmedo

VV. AA.

Continta me tienes

Sobre el placer y el deseo femenino a través de diez relatos breves de distintas autoras y en los que se confunden las experiencias personales con la ficción. Entre sus páginas encontramos fluidos, juguetes sexuales o fantasías eróticas como una forma de reivindicar la sexualidad femenina, a través del cuerpo, pero también de la imaginación y de la palabra. Mediante los textos de escritoras como Iranzu Varela o Luna Miguel, entre otras, accedemos a escenarios donde la ausencia de pudor redibuja el mapa caliente de nuestras zonas erógenas. ●



NOVELA

La mujer rota

Simone de Beauvoir

Lunwerg

Un clásico de la literatura contemporánea que cobra vida de la mano de la ilustradora Sara Herranz. Escrita en 1967, la obra de la escritora francesa sigue reflejando la condición femenina casi sesenta años después. Una novela corta sobre una mujer y, en palabras de la propia autora, «una dependencia conyugal que la deja despojada de todo y de su ser mismo cuando el amor le es rehusado». La infidelidad de su marido, la sensación de fracaso como madre o el miedo a comenzar una vida nueva son algunos de los temas universales que atraviesan el libro. ●



ENSAYO

El libro de la Luna

Fatoumata Kébé

Blackie Books

Un libro en el que la astrónoma francesa recorre de forma didáctica y amena las distintas teorías que explican la existencia de la Luna, así como las cosmogonías y mitos que rodean al único satélite natural de la Tierra. Las misiones espaciales, la leyenda del hombre lobo, el viaje malogrado de la perrita Laika que los soviéticos convirtieron en astronauta, su incidencia en las mareas o en las cosechas, entre otras cuestiones, hacen de este ensayo una guía única para entender la fascinación e influencia que este cuerpo celeste sigue despertando en nosotros. ●



NOVELA

Desencajada

Margaryta Yakovenko

Caballo de Troya

Al igual que Daria Kovalenco, protagonista de *Desencajada*, Margaryta Yakovenko nació en Ucrania y migró a España siendo todavía una niña. En su ópera prima, la autora retrata las dificultades de una joven que, tras 20 años viviendo en el país, se convierte en ciudadana española a los 27. Una odisea que remite al 'síndrome de Ulises', o en palabras de la escritora, a «la percepción de que por muy integrado que estés en un país, siempre serás extranjero. El duelo por la pérdida de la lengua, la identidad o los seres queridos traspasa toda la obra. ●



A VUELTAS CON EL IDIOMA

El abuso del verbo 'paralizar'



Por **Fundéu**

El verbo *paralizar* puede sustituirse, dependiendo del contexto, por otros como *parar*, *detener*, *retener* o *interrumpir*, por lo que se recomienda no abusar de este verbo comodín.

En la prensa, se observa un uso creciente de este verbo en frases como «Paralizado el servicio de metro en una línea de Barcelona», «Paralizado el desahucio de Paco: 85 años y con un cáncer terminal» o «La aduana paraliza un envío de equipamientos para la realización de pruebas PCR». Aunque el empleo de *paralizar* en frases como estas no puede considerarse incorrecto, ya que, según el diccionario académico, significa 'causar parálisis' y 'detener, entorpecer, impedir la acción y movimiento de algo', su uso abusivo sí que puede hacer que acabe por desplazar a otros verbos también adecuados.

Si el servicio del metro se reanuda unas horas después, el desalojo queda a la espera de las acciones de la autoridad competente y el envío se ha parado temporalmente, se podría haber optado también por *interrumpir*, *parar* y *detener* o *retener*, respectivamente: «Interrumpido el servicio de metro en una línea de Barcelona», «Parado el desahucio de Paco» y «La aduana retiene un envío de equipamientos para la realización de pruebas PCR». ●

Elaborado por **Fundéu**, fundación patrocinada por la agencia Efe y el BBVA, que tiene como objetivo contribuir al buen uso del español en los medios. www.fundeu.es