

ENTREVISTAS / ESPAÑA (HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/MAGAZINE/NOTICIAS) / MÉXICO (HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/MX/MAGAZINE/NOTICIAS) / ARGENTINA (HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/AR/MAGAZINE/NOTICIAS) / BRASIL (HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/BR/MAGAZINE/NOTICIAS) / CHILE (HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/CL/MAGAZINE/NOTICIAS) / PORTUGAL (HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/PT/MAGAZINE/NOTICIAS) / COLOMBIA (HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/CO/MAGAZINE/NOTICIAS)

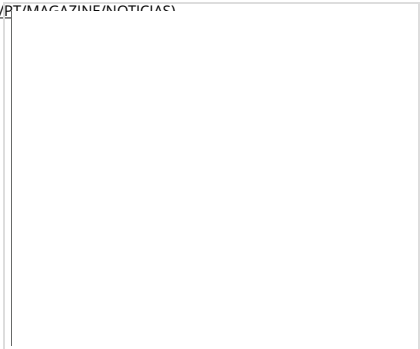
## #AlEncuentroCon: Juan Canela y Ángel Calvo Ulloa: Desde lo Curatorial. Conversaciones, Experiencias y Afectos.

Los curadores y críticos de arte Juan Canela y Ángel Calvo Ulloa conversan en su nuevo libro con 21 colegas "sobre arte y cuestiones político-sociales que atraviesan su trabajo: condiciones laborales, conciliación familiar, relaciones con artistas, multidependencia, fórmulas institucionales, mercado, evolución del formato expositivo o cómo afectan y se afrontan fenómenos como el 8M o la crisis del COVID-19".

Desde lo curatorial -según sus dos autores- "no pretende hacer un repaso histórico ni establecer una taxonomía fija, sino sugerir posibilidades, estrategias, tácticas y prácticas para el incierto terreno de lo contemporáneo, manteniendo una visión orgánica y porosa de la curadoría".

Gustavo Pérez Díez

CANAL DE NOTICIAS (HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/SUSCRIPCION-CANALES/#/NOTICIAS)



20 feb - 23 may  [s://www.ar](https://www.arteinformativo.com/agenda/the-late-estate-broomberg-chanarin-195867)  
**The late estate** [servicio-](https://www.arteinformativo.com/agenda/the-late-estate-broomberg-chanarin-195867)  
**Broomberg & Chanarin** [promocion\)](https://www.arteinformativo.com/agenda/the-late-estate-broomberg-chanarin-195867)  
<https://www.arteinformativo.com/agenda/the-late-estate-broomberg-chanarin-195867>  
 Exposición en Fabra i Coats / Barcelona, España



### Otras noticias de Entrevistas

08 MAR DE 2021

#AlEncuentroCon: Elba Benítez: "Quiero que la galería sea un organismo vivo dentro de la sociedad" (<https://www.arteinformativo.com/magazine/n/alenc-elba-benitez-quiero-que-la-galeria-sea-un-organismo-vivo-dentro-de-la-sociedad-6978>)

"Tener una actitud generosa frente a un colega, los artistas, las instituciones. Todo eso siempre se revierte en resultados positivos".

22 FEB DE 2021

#AlEncuentroCon: Sergio Sancho, director de Urvanity: "En España hay mucho más coleccionista que no sabe que lo puede ser" (<https://www.arteinformativo.com/magazine/n/alenc>)



([https://static.arteinformatado.com/resources/app/docs/noticia/17/6917/juancanela\\_angelcalvoulloa\\_ilus](https://static.arteinformatado.com/resources/app/docs/noticia/17/6917/juancanela_angelcalvoulloa_ilus))  
 Juan Canela (izqda.) y Ángel Calvo Ulloa. Ilustración de Iñaki Landa. Cortesía de Consonni

A pesar de formarse en Historia del Arte en la misma Universidad de Santiago de Compostela, no sería hasta años más tarde en un ARCOmadrid, donde los curadores y críticos de arte españoles **Juan Canela** ([../..../guia/f/juan-canela-159011](https://www.arteinformatado.com/guia/f/juan-canela-159011)) (Sevilla, 1980) y **Ángel Calvo Ulloa** ([../..../guia/f/angel-calvo-ulloa-161880](https://www.arteinformatado.com/guia/f/angel-calvo-ulloa-161880)) (Lalín, 1984) se encontrarían por vez primera y, lo más importante, iniciaron una fructífera amistad que siguen cultivando hasta día de hoy.

Hace cinco años que comenzaron a imaginar la posibilidad de llevar adelante una publicación sobre la práctica curatorial. A lo largo de todo este tiempo, -como reconocen- ha habido innumerables conversaciones, emails, documentos compartidos, skypes y zooms, además de pandemia de por medio; e, igualmente, señalan, que en todo su desarrollo han estado siempre bien acompañados y asesorados por la editorial bilbaína **Consonni**.

sergio-sancho-director-de-urvanity-en-espana-hay-mucho-mas-coleccionista-que-no-sabe-que-lo-puede-ser-6967)

"Hay que saber leer el mercado, saber leer la corriente que viene y comprar en el momento óptimo".

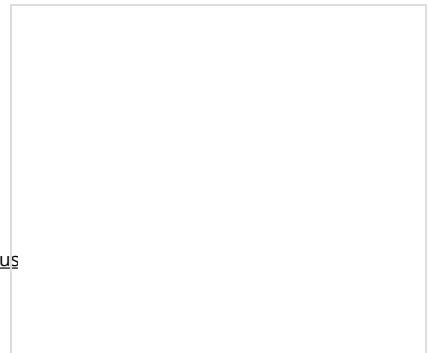
22 FEB DE 2021

#AlEncuentroCon: Ponce + Robles '50 AÑOS (30 más 20)': "Había una necesidad vital de darle ese giro a la galería"

(<https://www.arteinformatado.com/magazine/n/alenc-ponce-robles-50-anos-30-mas-20-habia-una-necesidad-vital-de-darle-ese-giro-a-la-galeria-6966>)

"Una galería de arte ya no debe ser un espacio donde un artista muestra sus últimos trabajos, sino que debe aportar algo más que no te pueden dar ni las ...

VER MÁS NOTICIAS  
 (HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/MAGAZINE/ENTREVISTAS)



**FUCK STOCKS. BUY ART!**

LA DISTINCION - FUCK STOCKS. BUY ART!  
 (<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/la-distincion-fuck-stocks-buy-art-196229>)

(<https://www.arteinformatado.com/informacion-servicio-promocion>)

(<https://www.arteinformatado.com/galeria/#/feria/la-distincion-fuck-stocks-buy-art/196229>)

(<https://www.arteinformatado.com/galeria/#/feria/la-distincion-fuck-stocks-buy-art/196229>)

¡Suscríbese y reciba regularmente nuestro Boletín de Noticias del Mercado del Arte!

SUSCRIBIRME (/NEWSLETTER-SUSCRPTION-INFO)

VER OBRAS (HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/GALERIA/#/FERIA/LA-DISTINCION-FUCK-STC

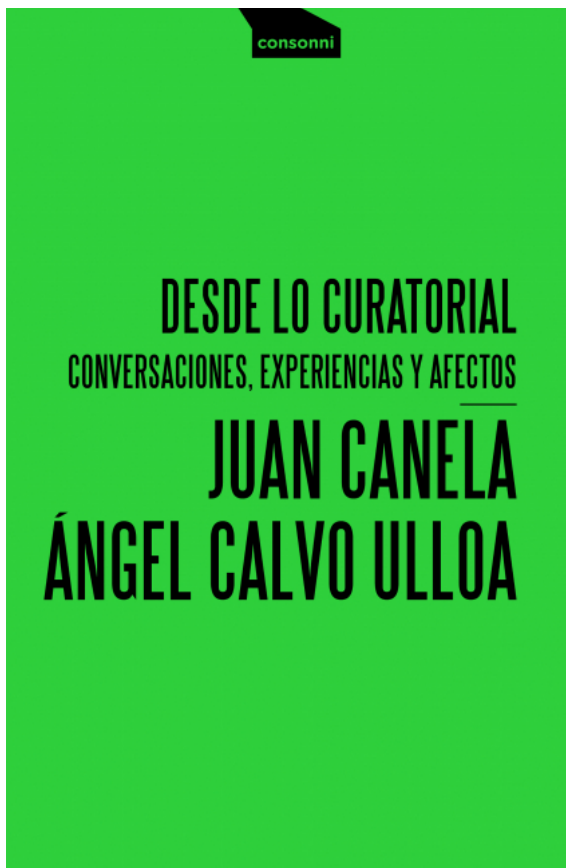


Imagen de la portada. Cortesía de Consonni

([https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/noticia/17/6917/juancanela\\_angelcalvoulloa\\_portada\\_1\\_.jpg](https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/noticia/17/6917/juancanela_angelcalvoulloa_portada_1_.jpg))

Pues bien, dicha publicación acaba de ver la luz, en el libro -ya a la venta- titulado "**Desde lo curatorial. Conversaciones, Experiencias y Afectos** (<https://www.consonni.org/es/publicacion/desde-lo-curatorial>)", donde se reflexiona sobre la curaduría en el Estado español, y se roza levemente el contexto latinoamericano.

Todo ello, a través de algo más de una veintena de entrevistas con curadoras y curadores de varias generaciones; a las que que hay que sumar unas pequeñas cápsulas en las que los autores comparten vivencias y platican con las ideas, experiencias y afectos que sobrevuelan los diálogos.

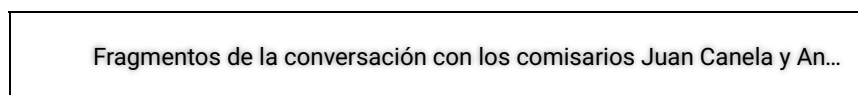
Del libro y algunos de los principales temas que se abordan en él hemos charlado Vía Zoom con Juan, en Barcelona, y Ángel, en Sao Paulo, en esta nueva entrega de **#AIEncuentroCon** ([../..../buscar?category=&expr=%23AIEncuentroCon](https://www.consonni.org/es/buscar?category=&expr=%23AIEncuentroCon)).

Aquí el vídeo completo de la entrevista.



Juan Canela y Angel Calvo Ulloa: Desde lo curatorial. Conversaciones, Experiencias y Afectos

Y aquí fragmentos de la conversación.





Fragmentos de la conversación con los curadores Juan Canela y Ángel Calvo Ulloa

## Menciones



(<https://www.arteinformatado.com/canela-159011>)



(<https://www.arteinformatado.com/calvo-ulloa-161880>)



(<https://www.arteinformatado.com/53370>)

Afectos

Arte contemporáneo

Arte iberoamericano

## Noticias relacionadas



(<https://www.arteinformatado.com/magazine/n/alencuentrocon-consuelo-vallina-presidenta-de-la-union-ac-tan-solo-un-3-de-los-artistas-que-trabajan-en-espana-viven-exclusivamente-6908>)

09 DIC DE 2020

**#AlEncuentroCon: Consuelo Vallina, Presidenta de la UNIÓN AC: "Tan solo un 3% de los artistas que trabajan en España viven exclusivamente del arte"**

(<https://www.arteinformatado.com/magazine/n/alencuentrocon-consuelo-vallina-presidenta-de-la-union-ac-tan-solo-un-3-de-los-artistas-que-trabajan-en-espana-viven-exclusivamente-6908>)

"La realidad de la pandemia viene de atrás, pero, ahora se ha agravado". "Los artistas solemos ser micromecenas de nuestros propios trabajos".

Gustavo Pérez Díez



(<https://www.arteinformatado.com/magazine/n/alencuentrocon-francesca-thyssen-bornemisza-presidenta-de-tba21-desde-sus-inicios-tba21-ha-entendido-el-arte-como-factor-de-6911>)

11 DIC DE 2020

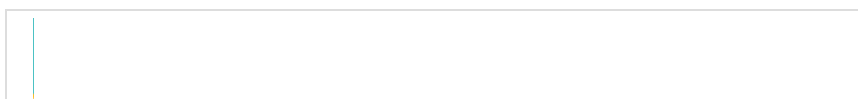
**#AlEncuentroCon: Francesca Thyssen-Bornemisza, presidenta de TBA21: "Desde sus inicios, TBA21 ha entendido el arte como**

**factor de cambio"** (<https://www.arteinformatado.com/magazine/n/alencuentrocon-francesca-thyssen-bornemisza-presidenta-de-tba21-desde-sus-inicios-tba21-ha-entendido-el-arte-como-factor-de-6911>)

"Esta crisis nos tiene que hacer pensar en nuestra práctica". "La idea de lo digital estaba ahí, pero la crisis de la Covid nos ha hecho acelerar y trasladar a ...

Gustavo Pérez Díez

## Compártelo



Exposiciones propuestas en Alemania  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-de)  
 Exposiciones propuestas en Argentina  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-ar)  
 Exposiciones propuestas en Brasil  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-br)  
 Exposiciones propuestas en Chile  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-cl)  
 Exposiciones propuestas en Colombia  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-co)  
 Exposiciones propuestas en Costa Rica  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-cr)  
 Exposiciones propuestas en Cuba  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-cu)

Exposiciones propuestas en Ecuador  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-ec)  
 Exposiciones propuestas en España  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-es)  
 Exposiciones propuestas en Estados Unidos  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-us)  
 Exposiciones propuestas en Francia  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-fr)  
 Exposiciones propuestas en Guatemala  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-gt)  
 Exposiciones propuestas en Italia  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-it)  
 Exposiciones propuestas en México  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-mx)

Exposiciones propuestas en Panamá  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-pa)  
 Exposiciones propuestas en Perú  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-pe)  
 Exposiciones propuestas en Portugal  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-pt)  
 Exposiciones propuestas en Reino Unido  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-gb)  
 Exposiciones propuestas en R. Dominicana  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-do)  
 Exposiciones propuestas en Uruguay  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-uy)  
 Exposiciones propuestas en Venezuela  
 (/agenda/exposiciones-propuestas-por-ai-ve)

## ACERCA DE AI

QUÉ ES ARTEINFORMADO

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/QUE-ES-ARTEINFORMADO)

EQUIPO

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/EQUIPO)

CONTACTAR

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/CONTACTAR)

MAPA WEB

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/MAPA-DE-WEBS)

## SERVICIOS

PUBLICIDAD

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/PUBLICIDAD)

AVISO LEGAL

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/AVISO-LEGAL)

OPINIONES Y PRIVACIDAD

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/OPINIONES-Y-PRIVACIDAD)

PREMIOS Y PREMIOS AJENOS

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/PREMIOS)

RECOMENDACIONES

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/RECOMENDACIONES)

## EDICIONES POR PAÍS

ESPAÑA

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/ESPAÑA)

MÉXICO

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/MEXICO)

ARGENTINA

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/ARGENTINA)

BRASIL

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/BRASIL)

CHILE

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/CHILE)

PORTUGAL

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/PORTUGAL)

COLOMBIA

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/COLOMBIA)

## OTROS RECURSOS

SERVICIOS PREMIUM

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/CLUB-ARTEINFORMADO)

SUSCRIPCIÓN A CANALES

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/SUSCRIPCION-A-CANALES)

DOCUMENTOS POR TIPO (PDF)

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/DOCUMENTOS-POR-TIPO)

MAPA EXPOSICIONES CERCANAS

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/COMPOSICIONES-CERCANAS)

EXPOSICIONES)

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/EXPOSICIONES-CERCA-DE-TI)

EXPOSICIONES-CERCA-DE-TI)

#arteinformado\_responde

(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/OPINIONES-CERCA-DE-TI)

https://www.arteinformado.com/magazine/buscar?expr=arteinformado\_responde)

#loquehayquever

(https://www.arteinformado.com/magazine/buscar?expr=loquehayquever)

## SÍGUEEN EN



(HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/SIGUEEN-EN)

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL  
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

