

**DESDE LO CURATORIAL**  
**CONVERSACIONES, EXPERIENCIAS Y AFECTOS**

**JUAN CANELA**  
**ÁNGEL CALVO ULLOA**

**DESDE LO CURATORIAL**  
**CONVERSACIONES, EXPERIENCIAS Y AFECTOS**

---

**JUAN CANELA**  
**ÁNGEL CALVO ULLOA**

**Autores**

Juan Canela y Ángel Calvo Ulloa

**Corrección**

Sonia Berger

**Diseño de la colección**

Maita Zabaleta

**Maquetación**

Zuriñe de Langarika

**Ilustración de la contracubierta interior**

Iñaki Landa

**Impresión**

Gráficas Iratxe

Printed in Spain

**Edición**

consonni

C/ Conde Mirasol 13-LJ1D

48003 Bilbao

[www.consonni.org](http://www.consonni.org)

ISBN: 978-84-16205-61-5

Depósito legal: BI-01474-2020

Primera edición: noviembre de 2020, Bilbao.

Esta edición en español esta sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Los textos, traducciones e imágenes pertenecen a sus autoras/es. La reproducción de imágenes de la obra se realiza a modo de cita, justificada por el fin de investigación de la obra.

---

**consonni** es una editorial con un espacio cultural independiente en el barrio bilbaíno de San Francisco. Desde 1996 producimos cultura crítica y en la actualidad apostamos por la palabra escrita y también susurrada, oída, silenciada, declamada; la palabra hecha acción, hecha cuerpo. Desde el campo expandido del arte, la literatura, la radio y la educación ambicionamos afectar el mundo que habitamos y afectarnos por él.



# ÍNDICE

- 9 \_ **Introducción**
- 13 \_ **Ángel Calvo Ulloa y Juan Canela** en conversación
- 29 \_ En conversación con **Martí Manen**
- 45 \_ En conversación con **Gabriel Pérez Barreiro**
- 53 \_ En conversación con **Chus Martínez**
- 61 \_ **Buscando una voz**  
Hablar desde lo curatorial sin morir en el intento
- 65 \_ En conversación con **Aimar Arriola**
- 77 \_ En conversación con **Pablo Lafuente**
- 87 \_ En conversación con **Tamara Díaz Bringas**
- 97 \_ **Tú la llevas**  
Dependiente, independiente, interdependiente  
o multidependiente
- 103 \_ En conversación con **Manuela Moscoso**
- 117 \_ En conversación con **Agustín Pérez Rubio**
- 125 \_ En conversación con **Catalina Lozano**
- 133 \_ **Pensando con artistas**  
La relación con la teoría en lo curatorial
- 139 \_ En conversación con **Nuria Enguita**

- 151 \_ En conversación con **Beatriz Herráez**
- 161 \_ En conversación con **Elvira Dyangani Ose**
- 175 \_ **Letras que bailan**  
Escribir desde la curaduría
- 179 \_ En conversación con **Peio Aguirre**
- 189 \_ En conversación con **Julia Morandeira**
- 201 \_ En conversación con **David Barro**
- 213 \_ **Hacer cosas con arte**  
Una práctica curatorial atravesada por lo performativo
- 217 \_ En conversación con **Manuel Segade**
- 225 \_ En conversación con **Anna Manubens**
- 237 \_ En conversación con **Jesús Alcaide**
- 247 \_ **Una experiencia más bien porosa**  
Lo curatorial como práctica expandida
- 251 \_ En conversación con **Eva González-Sancho Bodero**
- 261 \_ En conversación con **Tania Pardo**
- 271 \_ En conversación con **Valentín Roma**
- 279 \_ **Espacios de trabajo y vida**  
Estructuras, ritmos y dinámicas

# INTRODUCCIÓN

Comisariado o curaduría. Según el lado del Atlántico en el que nos encontremos, es más habitual un término u otro. Hoy en día su uso se compagina, dependiendo de quién esté hablando o en qué circunstancias lo escuchemos. Del mismo modo irá apareciendo indistintamente en este libro, cuyas páginas quieren reflexionar sobre lo curatorial en el entorno del Estado español, rozando levemente el contexto latinoamericano.

Han pasado ya varios años desde que comenzamos a imaginar la posibilidad de llevar adelante el proyecto. Ambos nos formamos en Historia del Arte en la misma universidad, aunque milagrosamente jamás coincidimos. Quizás por pertenecer a diferentes promociones o quizás porque las calles de Santiago de Compostela nunca nos cruzaron, pero lo cierto es que a ninguno de los dos se nos presentó la posibilidad del comisariado en aquella etapa. Y quizás de ahí surja este libro, así como el modo de componerlo. Habíamos sentido durante los años de formación la inexistencia de una recopilación de testimonios y reflexiones acerca de lo curatorial, pero no por parte de las figuras que habían dado origen y defendido esta práctica, sino de las que algunos años antes o a la par que nosotros se habían encontrado en la misma situación, sin apenas material que explicase las múltiples razones que habían llevado a la generación anterior a la suya a tomar este camino. Por supuesto, en los últimos años han aparecido algunas recopilaciones de textos teóricos alrededor de la práctica curatorial, y se pueden encontrar distintos artículos y entrevistas en revistas especializadas o internet. Casi todo en inglés, eso sí, ya sabemos desde dónde se ha escrito la Historia del Arte.

Podemos mencionar volúmenes como *Ten Fundamental Questions of Curating*, editado por Jens Hoffmann y con textos escritos por Sofía Hernández Chong Cuy, Elena Filipovic, Adriano Pedrosa o Juan A. Gaitán, entre otros; la serie de libros editada por Occasional Table: *Curating Subjects*, *Curating Research*

o *Curating and The Educational Turn; The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, editado por Paul O'Neill; *On Curating: Interviews with Ten International Curators*, publicado por Carolee Thea; o *Curatorial Activism*, de Maura Riley. Y por supuesto un libro de referencia como *A Brief History of Curating*, escrito por Hans Ulrich Obrist y que recoge entrevistas a pioneros como Harald Szeemann, Walter Zanini o Lucy Lippard, entre otros. Más allá del dominio anglosajón encontramos también algunas publicaciones interesantes como *Sobre o ofício do curador*, editado en 2010, o *Conversas com Curadores e Críticos de Arte*, editado en 2013, ambos en Brasil; *Una teoría del arte desde América Latina*, editado por José Jiménez; *Escenas locales*, del curador chileno Justo Pastor Mellado; *Exposiciones de arte argentino, 1956-2006: la confluencia de historiadores, curadores e instituciones en la escritura de la historia*, editado por María José Herrera; *Modelos y prácticas curatoriales en los 90. La escena del arte en Buenos Aires*, editado en 2019 por Jimena Ferreiro; *Agítense antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina*, editado por TEOR/ÉTICA en Costa Rica y el MALBA en Buenos Aires; *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual*, de Anna María Guasch; *Genealogías curatoriales*, de Xavier Bassas, o el reciente *Curaduría de Latinoamérica. 20 entrevistas a quienes cambiaron el arte contemporáneo*, de Juan José Santos. Sin olvidar tampoco los oportunos dos números que la colección Impasse dedicó a ello bajo los títulos *Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones* y *La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas en torno a la exposición*, o también el EXIT Book *Comisarios. Historias, prácticas, posiciones*.

Con todo esto y mucho más como referencia, en nuestro caso teníamos claras algunas cosas, como el uso del formato entrevista. Ambos lo hemos trabajado bastante en nuestras prácticas, y nos abría la posibilidad de compartir de un modo directo el trabajo de las entrevistadas. Y esto es algo fundamental, debido a la voluntad de componer un libro que reuniera la voz de una serie de curadores y curadoras que por una cuestión u otra



han sido importantes para nosotros, y que pudieran narrar en primera persona su recorrido profesional y vital en el campo de la curaduría. Queríamos además tomar una posición subjetiva y cercana a nuestros propios modos de hacer, con una escritura alejada de verdades establecidas y grandes estructuras cerradas para creer en formas de trabajo diversas y abiertas. No pretendemos aquí entonces construir un repaso histórico de la curaduría en España, ni establecer una taxonomía fija de lo curatorial, sino sugerir distintas posibilidades, estrategias, tácticas y prácticas para trabajar en el incierto terreno de lo contemporáneo, manteniendo una visión abierta, orgánica y porosa de la curaduría en arte.

Durante todo este tiempo hemos configurado un guion, hemos trazado unos temas sobre los que escribir y hemos trabajado alrededor de una lista de nombres que conforman una amalgama de la práctica curatorial en estos primeros años del siglo XXI. Distintas generaciones que ofrecen la posibilidad de sumergirnos de primera mano en la carpintería de sus prácticas. Conformar la lista no fue tarea sencilla, y por supuesto falta gente. Podría perfectamente haber otros nombres que no están, como siempre que se conforma una lista de este tipo. Nos hemos guiado por una intuición muy subjetiva, conversando con personas con las que, de un modo u otro, nos sentimos identificados en algunos aspectos, y pensamos que tienen algo que decir en torno a lo curatorial en el contexto español. Hemos intentado abarcar varias generaciones que nos son cercanas, distintas geografías dentro del Estado, teniendo en cuenta una perspectiva de género interseccional. Curadoras trabajando fuera, así como otras latinoamericanas que han trabajado en nuestro país. Prácticas que pueden ofrecer perspectivas y formas de hacer diversas que inciden en cuestiones como la formación, las diferencias entre trabajar como independiente o en una institución, las relaciones con el mercado, la puesta en marcha de proyectos independientes... Pero también las relaciones que entablamos con las artistas con las que trabajamos, la importancia de la escucha y lo afectivo en el acompañamiento, las herramientas y tácticas

de trabajo prácticas y discursivas, los posibles formatos, el papel de la escritura, las contradicciones inherentes al mundo del arte, las particularidades y necesidades materiales y económicas, o la insistente búsqueda de una voz curatorial propia. Conscientes también de los cambios que se han ido produciendo a lo largo de estos años, tanto en el ámbito particular, en las carreras de muchas de las curadoras con las que hemos conversado, como en lo global, con fenómenos como la salida masiva a las calles en torno a la celebración del 8M —especialmente a partir de 2017— o más recientemente, en relación con la grave crisis sanitaria con que ha comenzado 2020, hemos dado la oportunidad de actualizar respuestas a muchas de las entrevistadas y añadido también preguntas acerca de estos temas que, de algún modo, han marcado el instante en que vivimos.

Entre estos diálogos hemos deslizado pequeñas cápsulas en las que intentamos destacar las vivencias propias, con la intención de colocar también ahí nuestra voz, y hacerla platicar con las ideas, experiencias y afectos que sobrevuelan las conversaciones. Estas funcionan como breves notas que inciden en algunos aspectos que consideramos elementales, a la vez que generan diálogos indirectos con las conversaciones.

Al final, la idea es construir un libro que es al mismo tiempo un relato común y una herramienta de consulta en torno a lo curatorial en nuestro contexto. Un elemento que quiere seguir construyendo desde el diálogo, la conversación y la discusión crítica.

## COLECCIÓN PAPER

---

*Desde lo curatorial. Conversaciones, experiencias y afectos*  
Juan Canela y Ángel Calvo Ulloa  
2020

*La dominación y lo cotidiano. Ensayos y guiones*  
Martha Rosler  
2019

*Crítica visual del saber solitario*  
Aurora Fernández Polanco  
2019

*Teoría de la retaguardia. Cómo sobrevivir al arte contemporáneo  
(y a casi todo lo demás)*  
Iván de la Nuez  
2018

*Video Green*  
Chris Kraus  
2018

*Corazón y realidad*  
Claudio M. Iglesias  
2018

*El arte de la mediación*  
Oriol Fontdevila  
2018

*Cómo hacer cosas con arte*  
Dorothea von Hantelmann  
2017

*SGAE: el monopolio en decadencia*  
Ainara LeGardon y David García Aristegui  
2017

*Artoons*  
Pablo Helguera  
2016

*Yo veo / Tú significas*  
Lucy R. Lippard  
2016

*Cuerpos que aparecen.*  
*Performance y feminismos en el tardofranquismo*  
Maite Garbayo Maeztu  
2016

*La Rue del Percebe de la Cultura y la niebla de la cultura digital*  
Mery Cuesta  
2015

*La pieza huérfana. Relatos de la paleotecnología*  
Víctor del Río  
2015

*Ojos y capital*  
Remedios Zafra  
2015

*La línea de producción de la crítica*  
Peio Aguirre  
2014

*Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad*  
Jaime Cuenca  
2013

*Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*  
Martí Manen  
2012

Paper es un espacio de pensamiento crítico. Se propone registrar las diversas maneras de hacer crítica en la actualidad, mostrando así las líneas por las que la producción artística interroga la sociedad contemporánea.

La colección Paper forma parte de la editorial consonni.



*Desde lo curatorial reflexiona sobre la curaduría en el Estado español, rozando levemente el contexto latinoamericano. Desde una posición cercana a los modos de hacer, la escritura aquí se aleja de verdades establecidas y estructuras cerradas. No se pretende hacer un repaso histórico ni establecer una taxonomía fija, sino sugerir posibilidades, estrategias, tácticas y prácticas para el incierto terreno de lo contemporáneo, manteniendo una visión orgánica y porosa del comisariado.*

Los curadores Ángel Calvo Ulloa y Juan Canela conversan con otros profesionales sobre arte y cuestiones político-sociales que atraviesan su trabajo: condiciones laborales, conciliación familiar, relaciones con artistas, multidependencia, fórmulas institucionales, mercado, evolución del formato expositivo o cómo afectan y se afrontan fenómenos como el 8M o la crisis del COVID-19. A través de voces de varias generaciones percibimos una amalgama de la práctica curatorial en estos primeros años del siglo XXI: **Martí Manen, Gabriel Pérez Barreiro, Chus Martínez, Manuela Moscoso, Agustín Pérez Rubio, Catalina Lozano, Aimar Arriola, Pablo Lafuente, Tamara Díaz Bringas, Nuria Enguita, Beatriz Herráez, Peio Aguirre, David Barro, Manuel Segade, Anna Manubens, Jesús Alcaide, Eva González-Sancho Bodero, Julia Morandeira, Tania Pardo, Elvira Dyangani Ose y Valentín Roma.** Y entre estos intercambios, se cuelan pequeñas cápsulas en las que los autores comparten sus vivencias y platican con las ideas, experiencias y afectos que sobrevuelan los diálogos.

Juan Canela Claver (Sevilla, 1980) y Ángel Calvo Ulloa (Lalín, 1984) se licenciaron en Historia del Arte en la misma ciudad, pero jamás se cruzaron en la facultad. Ahora trabajan como curadores de proyectos artísticos y escriben asiduamente para medios especializados en arte y pensamiento.



9 788416 205615

[www.consonni.org](http://www.consonni.org)