



ARTOONS

PABLO HELGUERA

Título: Artoons

Autora: Pablo Helguera

Colección: Paper

Características: 250g, 130 x 200 mm , 204 páginas

Edición: 2016

Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

Idioma: Español

Diseño: Maite Zabaleta

PVP: 19,50€

Como en el mítico cartoon del New Yorker, el artista Pablo Helguera, recupera la técnica de la caricatura para generar un retrato exagerado y a veces distorsionado del mundo del arte. Este libro compila una selección de 187 dibujos, por primera vez traducidos al español por el artista **Álvaro Perdices**, que Helguera publica entre los años 2009 y 2016. Esta edición cuenta con el prólogo del crítico y curator **Octavio Zaya**.

Pablo Helguera (Ciudad de México, 1971) es un artista, pedagogo cultural y escritor afincado en Nueva York. Su trabajo se centra en temas que oscilan entre la historia, la pedagogía, la sociolingüística, la etnografía, la memoria y el absurdo, que trata mediante formatos variados como la lectura, las estrategias de exposición en museos, las performances musicales y la ficción escrita.

Helguera ha expuesto en bienales como La Habana, Site Santa Fe, Liverpool, Manifesta11 (Zurich), entre muchas otras. En diferentes instituciones como el Palacio de Bellas Artes de (México), Museo de Arte Reina Sofía (Madrid), Royal College of Art (Londres), Shedhalle (Zúrich), MoMA PS1 y Brooklyn Museum (Nueva York), Tokyo Metropolitan Art Museum, entre muchas otras. Es autor de múltiples libros entre los que destacamos *Endingness* (2005), *The Pablo Helguera Manual of Contemporary Art Style* (2005), *The Witches of Tepoztlán (and other Unpublished Operas)* (2007), *The Boy Inside the Letter* (2008), *Theatrum Anatomicum (and other performance lectures)* (2008), *Artoons 1, 2, and 3* (2009-10) *The School of Panamerican Unrest (an anthology of Documents)* [with Sarah DeMeuse] (2011), *Education for Socially Engaged Art* (2011), *Art Scenes: The Social Scripts of the Art World* (2012), *Onda Corta* (2012) , *Artunes* (2012) y "An Atlas of Commonplaces" (2015)

