



Desde lo curatorial

Juan Canela y Ángel Calvo Ulloa
Consonni, Bilbao, 2020
 288 páginas, 19,90 euros.



ARTE. ‘Desde lo curatorial’ forma parte de la colección “Paper” que la editorial Consonni creó como espacio de pensamiento crítico cultural donde “la producción artística interroga a la sociedad contemporánea”. La interroga, o más bien, conversa con ella, que es lo que hacen los autores Juan Canela y Calvo Ulloa con otros curadores como ellos (casi todos nacidos en la década de los setenta) con los que hablan sobre el presente y el futuro del arte y también de su profesión, desde el ámbito profesional y personal. Vaya por delante que el término curador, aunque se elige como preferente en el libro, también se asemeja al de comisario de exposición. Son, en total, 23 entrevistas que se leen de manera ágil y entretenida. Y que, en su conjunto, aportan una visión tan interesante como necesaria.

En un momento del libro, se parte de un diagnóstico común de la situación del mundo del arte y de la profesión del curador, focalizado en cuatro aspectos: 1. las flaquezas de los contextos artísticos; 2. la dificultad de organizarse asociativamente; 3 la ineficacia de abordar la cultura desde las instituciones públicas y 4. la importancia de encontrar formas en las que lo común supere dinámicas donde la individualidad es protagonista. Una situación que, más allá de encoger a esta generación de curadores, la está “motivando” a reinventarse.

Reinventarse hacia lo digital, acentuando lo regional, realizando eventos más reducidos y construyendo formas de trabajo y vida diferentes, más amables y vitales. En este sentido, Gabriel Pérez Barreiro apunta cierto optimismo: ‘lo único que se, es que el arte se sigue produciendo y consumiendo y que ha sobrevivido a crisis aún peores

Pero no es este un libro de reclamaciones, sino más bien de declamaciones. De visiones (tan poéticas como reales) del arte: “La exposición no es indispensable. La exposición puede ser un libro, un texto, una conversación, un pensamiento compartido o una visita a un estudio” (Ángel Calvo). “La exposición puede desarrollarse en cualquier lugar y tomar cualquier forma. Las obras no tienen problemas para existir fuera de la exposición” (Martí Manen). Para Martí Manen, por ejemplo, una exposición es “llevar las ideas hacia lo sensorial. Una exposición es como un tango, como un club de techno a las cuatro y media de la madrugada, como un enamoramiento teenager, una caricia furtiva, como dejar de fumar, como un thriller, como tomar el sol en invierno...”. Para Chus Martínez, “el arte es un órgano, un sentido de la inteligencia orientado”.

En épocas inciertas, el arte siempre se ha asomado como una referencia. Como un valor seguro. David Barro va más allá, y comenta: “el arte se ha visto como sinónimo de lo inútil y el diseño como algo útil. Pero el diseño necesita de la complejidad del arte para cuestionar el mundo. El arte y el diseño deberían liderar la innovación. En muchos momentos se ha confundido tecnología con innovación. El arte y el diseño deben mediar entre lo tecnológico y lo humano”.

“Una máquina desea instrucciones, así como un jardín desea disciplina”, se cuenta en el libro. Se podría añadir también, que el arte desea el desorden para comprender, para construir nuevas miradas. Para señalar nuevos caminos. En realidad, como bien apuntan los autores: “No hay nada más revolucionario que trabajar, codo con codo, contra la tristeza y contra la tiranía”. Continuando con la reflexión de David Barro, este es un libro de arte, útil y necesario. Hace pensar y sentir.

PEDRO JAVALOYES.

EN LOS LIBROS

LIBRO DEL MES

Descubriendo al dragón

ESTE es un libro ambicioso que permite una rápida inmersión del lector en la China de hoy a la vez que recorre la historia compartida entre ambos países muy desconocida en España.

Los tres primeros capítulos aportan un breve pero sustancioso resumen histórico de las relaciones entre el imperio del Centro y España. El conocimiento mutuo de ambos pueblos data de más mil años. Antes del viaje de Rui González de Clavijo en el siglo XIV, embajador del rey castellano Enrique II, en búsqueda de una alianza militar con Tamerlán contra los árabes, ya habían viajado por aquellas tierras el judío Benjamín de Tudela, encontrándose con asentamientos judíos a lo largo de toda la Ruta de la Seda, y el científico andaluz Abi-I-Shahr, cuyo nombre chino fue Ai Xue.

Resulta de gran interés, por lo desconocido, el paralelismo que traza sobre la situación de China y España durante los años treinta: dos jóvenes repúblicas que sufrieron una devastadora guerra civil, aunque con resultados muy diferentes. Particularmente interesante es la mención que hace a la visita del general Yang Hucheng a la España republicana, donde llegó a entrevistarse con el general José Miaja para conocer de primera mano la evolución de la contienda (Chinos en España titulaba el periódico Mundo Gráfico del 27 de octubre de 1937), y la extensa mención a la participación de cerca de dos decenas de brigadistas chinos en la guerra civil española.

Pese al autor, Rafael Martín, que es doctor en Historia Contemporánea y en Lingüística Aplicada y licenciado en Geografía e Historia no se queda en la mera enumeración de los contactos pasados entre ambos países y civilizaciones. Desde esa larga mirada que proyecta desde el pasado, partiendo de las diferentes percepciones y cosmovisiones que acompañan esas complejas relaciones, ateriza con perfección en el presente.

Su conocimiento de la realidad china actual, imparte clases en la Universidad de Fudan (Shanghai), le permite hacer una adecuada disección, no solo del estado actual de las relaciones económicas, culturales y políticas entre China y España, sino que también ofrece una relevante y contrastada información de como se perciben hoy ambos países. Hay una frase del autor que resume muy bien el actual estado de las relaciones hispano-chinas: "España apenas conoce China, pero China sí conoce España".

Parece evidente que China ha aprendido de los errores de su pasado cuando el cerrarse al resto del mundo, ignorando a los "bárbaros" debido a su egocentrismo milenarista, le condujo al desastre.

Los logros tecnológicos chinos en los últimos años han sido impresionantes. A finales de 2020 China alcanzó, con una tecnología propia, la capacidad de computación cuántica que había logrado Google hacia tan solo un año antes. Ese mismo año una nave espacial china llegó a la luna para recoger material lunar. También en 2020 el gobierno chino puso en funcionamiento en Chengdu un reactor experimental de fusión nuclear, a la vez que anunciaba que en 2021 iniciaría la construcción de un reactor de fusión, similar al DEMO europeo, que en 2030 alcanzará una potencia de 200 MW.

Para los países occidentales la pandemia ha supuesto una profunda recesión, pero no en China. Según las últimas estimaciones del Fondo Monetario Internacional en el periodo 2018-2022, a pesar de todo lo sucedido, el crecimiento del PIB de China se incrementará un 20%. Mientras que en ese mismo espacio de tiempo el de Estados Unidos tan solo crecerá un 4%, el de Francia, Italia y Alemania apenas un 1,5%, el Reino Unido un 0,4% y el crecimiento económico España en esos cuatro años se contraerá en un -3%.

Este libro nos muestra como China hace muchos años que ha dejado de ser una potencia emergente para convertirse en un país hegemónico por su capacidad económica-comercial, su dinamismo e innovación científica y tecnológica y su influencia en la política internacional. En este nuevo escenario el autor apuesta porque España cambie su perspectiva y su forma de relacionarse con la apasionante realidad de un país que, indudablemente, va a ejercer un papel de liderazgo mundial en el siglo XXI, pese a quien le pese.

BRUNO ESTRADA,
economista, adjunto al SG de CCOO.



DESCUBRIENDO AL DRAGÓN.
HISTORIA DE LAS RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y CHINA
RAFAEL MARTÍN RODRÍGUEZ,
La Catarata, Madrid, 2020.
320 páginas, 19 euros

ESTA PUBLICACIÓN ESTÁ DISPONIBLE EN NUESTRA
LIBRERÍA EN INTERNET:
[HTTP://WWW.MONDIPLO.NET/DESCUBRIENDO-DRAGON](http://WWW.MONDIPLO.NET/DESCUBRIENDO-DRAGON)

Globalistas. El fin de los imperios y el nacimiento del neoliberalismo

Quinn Slobodian
Capitán Swing, Madrid, 2021,
448 páginas, 23 euros.



GLOBALIZACIÓN. Conceptos como neoliberalismo y globalización tomaron impulso en los análisis económicos y las transformaciones políticas a finales del siglo XX. Sin embargo y pese a la relación histórica entre intercambios comerciales y mercados mundiales, antes de la creación de la Organización Mundial del Comercio ya quedó demostrado que el neoliberalismo no surgió para reducir el gobierno y abolir las regulaciones, sino para volver a implementarlas en el ámbito mundial. El historiador Quinn Slobodian plantea un enfoque que demuestra cómo y dónde se construyó este armazón del capitalismo moderno. Fue en Austria, en la

década de 1920. Los imperios se disolvían y el nacionalismo, el socialismo y la autodeterminación democrática amenazaban la estabilidad del sistema capitalista global. Los intelectuales austriacos y sus sucesores en la academia utilizaron estados e instituciones globales para aislar los mercados de la soberanía estatal, los cambios políticos y las turbulentas demandas democráticas de igualdad y justicia social. Friedrich Hayek, Ludwig von Mises, Wilhelm Röpke, Michael Heilperin... fueron algunas de estas figuras. Tal vez no pretendían descartar el estado regulador, sino aprovecharlo para proteger el capitalismo a escala global. Su proyecto cambió el mundo, pero asociado a la desigualdad y la injusticia social.

"Diagnosticar una crisis del neoliberalismo no implica sugerir que la desigualdad económica haya dejado de avanzar, ni que se hayan dejado de aplicar soluciones de mercado a problemas sociales, o de calcular todo el valor humano en términos monetarios, ni que hayamos presenciado el retorno a un patrón de redistribución o un giro hacia la ideología keynesiana del estado de bienestar. La absorción del Estado de la deuda privada y las políticas de expansión cuantitativa no

han revertido las antiguas realidades del 'keynesianismo privado' que acientan la brecha entre los hiperricos y los demás".

Quinn Slobodian (Canadá, 1978) es historiador especializado en la Alemania moderna e historia internacional. Actualmente trabaja en un libro sobre el capitalismo de extrema derecha.

MANUEL S. JARDÉ.

Desde lo curatorial
Juan Canela y Ángel Calvo Ulloa
Consonni, Bilbao, 2020
288 páginas, 19,90 euros.



ARTE. 'Desde lo curatorial' forma parte de la colección "Paper" que la editorial Consonni creó como espacio de pensamiento crítico cultural donde "la producción artística interroga a la sociedad contemporánea". La interroga, o más bien, conversa con ella, que es lo

que hacen los autores Juan Canela y Calvo Ulloa con otros curadores como ellos (casi todos nacidos en la década de los setenta) con los que hablan sobre el presente y el futuro del arte y también de su profesión, desde el ámbito profesional y personal. Vaya por delante que el término curador, aunque se elige como preferente en el libro, también se asemeja al de comisario de exposición. Son, en total, 23 entrevistas que se leen de manera ágil y entretenida. Y que, en su conjunto, aportan una visión tan interesante como necesaria.

En un momento del libro, se parte de un diagnóstico común de la situación del mundo del arte y de la profesión del curador, focalizado en cuatro aspectos: 1. las flaquezas de los contextos artísticos; 2. la dificultad de organizarse asociativamente; 3 la ineficacia de abordar la cultura desde las instituciones públicas y 4. la importancia de encontrar formas en las que lo común supere dinámicas donde la individualidad es protagonista. Una situación que, más allá de enconar a esta generación de curadores, la está "motivando" a reinventarse.

Reinventarse hacia lo digital, acentuando lo regional, realizando eventos más reducidos y construyendo formas de trabajo y vida diferentes, más amables y vitales. En este sentido, Gabriel Pérez Barreiro apunta cierto optimismo: "lo único que se, es que el arte se sigue produciendo y consumiendo y que ha sobrevivido a crisis aún peores".

Pero no es este un libro de reclamaciones, sino más bien de declamaciones. De visiones (tan poéticas como reales) del arte: "La exposición no es indispensable. La exposición puede ser un libro, un texto, una conversación, un pensamiento compartido o una visita a un estudio" (Ángel Calvo). "La exposición puede desarrollarse en cualquier lugar y tomar cualquier forma. Las obras no tienen problemas para existir fuera de la exposición" (Martí Manen). Para Martí Manen, por ejemplo, una exposición es "llevar las ideas hacia lo sensorial. Una exposición es como un tango, como un club de techno a las cuatro y media de la madrugada, como un enamoramiento teanager, una caricia furtiva, como dejar de fumar, como un thriller, como tomar el sol en invierno...". Para Chus Martínez, "el arte es un órgano, un sentido de la inteligencia orientado".

En épocas inciertas, el arte siempre se ha asomado como una referencia. Como un valor seguro. David Baro va más allá, y comenta: "el arte se ha visto como sinónimo de lo inútil y el diseño como algo útil. Pero el diseño necesita de la complejidad del arte para cuestionar el mundo. El arte y el diseño deberían liderar la innovación. En muchos momentos se ha confundido tecnología con innovación. El arte y el diseño deben mediar entre lo tecnológico y lo humano".

"Una máquina desea instrucciones, así como un jardín desea disciplina", se cuenta en el libro. Se podría añadir también, que el arte desea el desorden para comprender, para construir nuevas miradas. Para señalar nuevos caminos. En realidad, como bien apuntan los autores: "No hay nada más revolucionario que trabajar, codo con codo, contra la tristeza y contra la tiranía". Continuando con la reflexión de David Baro, este es un libro de arte, útil y necesario. Hace pensar y sentir.

PEDRO ANAJOLES.

Como un ladrón en pleno día

Slavoj Žižek
Anagrama, Barcelona, 2021,
288 páginas, 18,90 euros.



PENSAMIENTO. Este ensayo de Slavoj Žižek lleva como subtítulo "El poder en la Era de la Poshumanidad". Sostiene el filósofo que para cambiar realmente las cosas, deberíamos aceptar que, en realidad, "cada puede cambiar dentro del sistema existente", una inversión de "Algo debe cambiar para que todo siga igual". El verdadero cambio no consiste tan solo en demorar el viejo orden, sino, por encima de todo, en establecer un nuevo orden. En este sentido, la filosofía debe combatir el creciente orden nihilista que se nos quiere vender como el dominio de las nuevas libertades, esta civilización sin mundo que emerge y afesta de manera evidente a los jóvenes. Ante las alternativas del populismo o el fundamentalismo religioso, Žižek propone la construcción de nuevas zonas emancipadoras, empezando por las ciudades, la ruptura del dominio patriarcal, la reivindicación del materialismo y la invención de una nueva sociedad que corrija los errores del capitalismo y del comunismo. Žižek alerta sobre los cantos de sirena de la agonia del capitalismo, que en su última evolución ideológica nos ofrece una falsa libertad a cambio de nuestra sumisión absoluta, en esta era "posthumana" en la que solo podremos recuperar nuestra individualidad llevando a cabo una evolución social emancipadora e igualitaria.

MANUEL S. JARDÉ.

Les luttes syndicales dans le développement socio-économique de l'Afrique. Le cas du Sénégal

Cheikh Faty Faye
L'Harmattan, col. "Sénégal", Paris,
2020, 128 páginas, 14 euros.



SINDICALISMO. El historiador Cheikh Faty Faye, en cumplimiento de un trabajo encargado por la Oficina Internacional del Trabajo (OIT), ha realizado una investigación sobre la "aportación de las luchas sindicales al desarrollo económico" de Senegal. En ella, pasa revista a la dilatada historia sindical de su país, desde el periodo colonial hasta el presente, pasando por el "gran giro" de los años 1960. Numerosísimas entrevistas con ejecutivos, militantes y líderes políticos permiten dibujar un pormenorizado panorama de las relaciones entre el mundo laboral y el aparato estatal. Respecto al último periodo (2000-2020), Faye subraya que, con la llegada al poder del liberal Abdoulaye Wade e igual-