
[INICIO](#)[EL GESTO MÁS RADICAL](#)[LIBROS](#)[EN PANTALLAS](#)[AUTOCUIDADO](#)[PIONERAS](#)

1 FEBRERO, 2021 / por ALICIA SANTURDE

Jenisjoplin : Activismo, Sida y Rock and roll

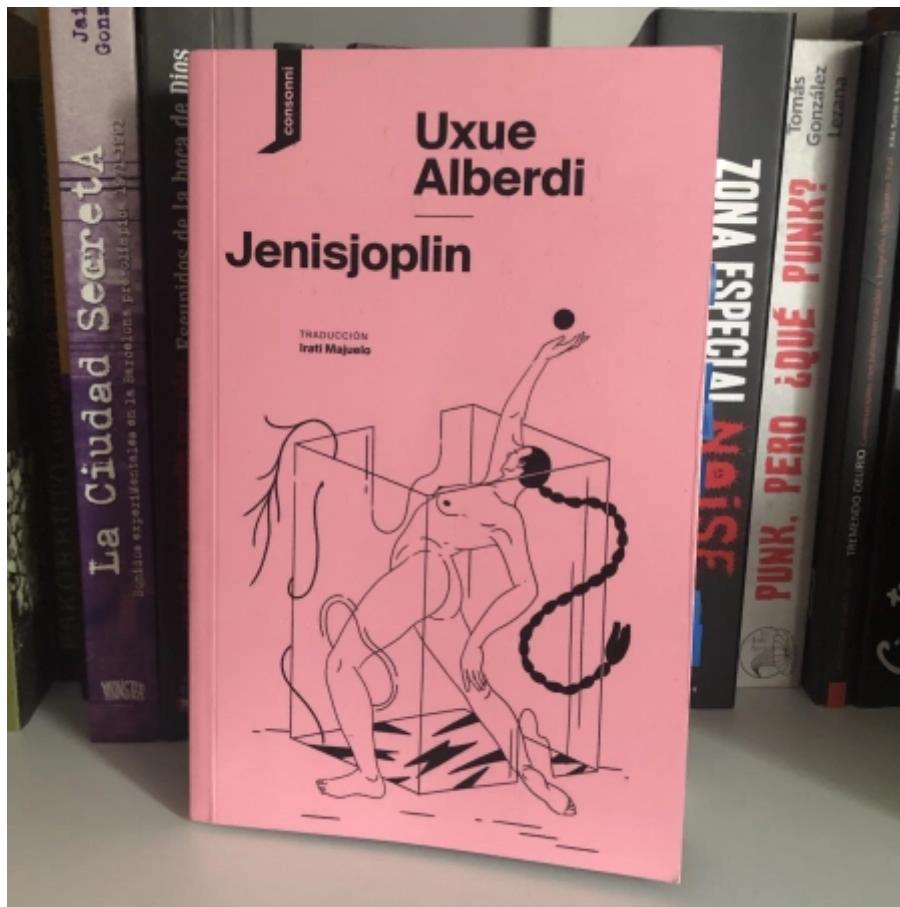
La gente cree que las personas impedidas, cojas, tuertas, mancas... son más estúpidas o maliciosas, y que los diagnosticados con sida están desahuciadas, los tienen por desechos humanos. Incluso nosotras mismas. Pensamos que están recibiendo su merecido, por ser drogadictos, por enredarse con quien no debían de la manera en la que no debían , por caer al otro lado del destino, por ser más pobres, viciosos o dados al sexo que nosotros.

Jenisjoplin, **Uxue Alberdi**

Hay novelas que te enganchan porque el personaje protagonista te interpela, te sientes cómoda en sus zapatos, te apetece vivirla desde dentro. Hay personajes que no tienen nada que ver contigo pero te interesa su visión del mundo y te pones su gafas – moradas o no- para verlo todo; y luego hay personajes como **Nagore**.

Nagore, el personaje del libro escrito por **Uxue Alberdi**, *Jenisjoplin*, editado en 2020 por **Consonni** , es un personaje que de entrada no me ha caído simpática, me hace sentir incomoda; demasiado radical, demasiado provocadora, demasiado irresponsable. **Uxue Alberdi** a través de la voz de **Nagore** pone tus ideas en los

limites; te hace pensar y negarte, te hace asumir la realidad y te enseña, a través de su propia vida, una realidad que estuvo perenne durante mucho tiempo y que aunque ahora parece inexistente está, únicamente, invisibilizada.



Portada del libro *Jenisjoplin* de Uxue Alberdi

La vida del personaje de **Nagore** se sustenta en tres patas que la equilibran, la desequilibran y la hacen probar sus límites para sentir que sigue viva, que tiene el control. Tres fragmentos interconectados que construyen el personaje dentro de una coherencia narrativa llena de contradicciones. **La lucha interna el personaje de Nagore y su descripción de la historia en la que habita: su activismo, la relación con su padre – como representante de todo el patriarcado imperante- y su enfermedad.**

Uxue Alberdi ha construido un personaje que es historia viva del estado español, un personaje cuya infancia se ve marcada por la muerte de SIDA de una tía y por una migración estatal por sus padres ; un personaje que crece en esas fronteras, un *maqueto*, una otredad económica y social dentro de la compleja política que se marcó entre los noventa y los dos miles en **Euskadi**.

Los noventa, la época en la que crece **Nagore**, es una época en el estado de falsa ilusión. Después de la transición política y con la ilusión de los proyectos económicos y europeos en los que estaba inmerso el país , parecía que el brillo económico y social iba a llegar para todos, pero el tiempo ha demostrado que ha sido una bomba de humo, donde unos pocos se enriquecieron y el resto nos despertamos viendo que no por estudiar más, esforzarnos más por pelear nuestro futuro con más ilusión, íbamos a conseguir nada. **En la conversación que mantuvimos con Eduardo Maura en *El gesto más radical***, tratamos muchos de estos temas, ahora perfectamente narrados y vividos, como si la sociedad vasca de entre los noventa y los dosmiles lo representase una única persona, **Nagore**.



Después de la transición política , parecía que el brillo económico y social iba a llegar para todos, pero el tiempo ha demostrado que ha sido una bomba de humo,

Tweet

Nagore es un personaje que explica perfectamente a lo largo de todo el texto, lo que – parafraseando a **Irantzu Varela** – supone la *disforia de clase*, el estar en un lugar del que no tienes claro que perteneces, en una situación económica y cultural que no te representa y por la que luchas en dualidad, tirando piedras contra tu propio tejado solo por la necesidad de pertenecer.

La etiqueta relato generacional, que tanto se usa para describir ciertos textos ubicados en un contexto social, histórico y económico concreto y trabajados desde la mirada de un personaje en desarrollo, se queda corto en este caso. **El libro tiene la capacidad de expresar de un modo muy sencillo y perfectamente integrado en su narrativa lo que suponía apoyar o tener puntos en común con ciertos aspectos de la ideología política imperante en Euskadi en esos años; la sensación de que era necesario posicionarse radicalmente, la típica bipolaridad social que implica el conmigo o el contra mí tan presente en todos los ámbitos estructurales de nuestras vidas.**

Otra de las columnas vertebrales de **Nagore** es su relación con el SIDA, una enfermedad que en el 2010 – cuando está situada la acción de la novela- parecía que ya habíamos olvidado, que al conseguir que fuera crónica y no mortal ya no necesita ocupar portadas de periódicos . **Nagore** se convierte en una activista de su cuerpo, negando la enfermedad y su tratamiento; enseñándonos la opción de la disidencia y las luchas internas posteriores de aceptación de la enfermedad por parte de este personaje tan contradictorio.



***Nagore** se convierte en una activista de su cuerpo, negando la enfermedad y su tratamiento; enseñándonos la opción de la disidencia y las luchas internas posteriores de aceptación de la enfermedad por parte de este personaje tan contradictorio.*

Tweet

Nagore no es un personaje que te caiga simpático *a priori*, ni falta que hace. **Nagore** , *Jenisjoplin*, el libro de **Uxue Alberdi** es importante porque te cuenta otras cosas a las que de otro modo no tendrías acceso.

Hay que hacer una mención al trabajo de traducción desde el Euskera de **Irati Majuelo** y su diccionario que nos incluye al final y la preciosa portada del libro – un punto en común de las ediciones de **Consonni** de esta colección – con la imagen de la cubierta de **Daiana Ruiz**.

Puedes hacerte con este libro en tu librería preferida, en [la web de Consonni](#) , en [todostuslibros](#) o [aquí](#).

Comparte esto:

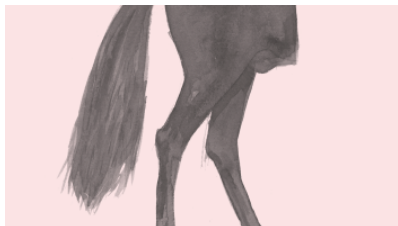


Me gusta



A un bloguero le gusta esto.

Relacionado



Jacinta Escudos, la visionaria de la nueva normalidad.

23 septiembre, 2020

En «Alicia Santurde Gómez»



De presentes posibles a fantasías de futuros probables. 'Mujer al borde del tiempo' de Marge Piercy.

7 abril, 2020

En «Alicia Santurde Gómez»



Autopsia de un orgasmo. Una carta de amor a Hervé Guibert

15 febrero, 2021

En «autocuidado»

POSTED IN LIBROS • TAGGED CONSONNI EDITORIAL, DAIANA RUIZ, EDUARDO MAURA, EUSKADI, IRANTZU VARELA, IRATI MAJUELO, JENISJOPLIN, UXUE ALBERDI



Donna Haraway y las promesas de los monstruos

10 películas recientes que pasan el test de Bechdel



Responder

Introduce aquí tu comentario...

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios](#).

ARCHIVOS

¡SÍGUENOS EN FACEBOOK!



Me gusta esta página

@killedbytrend



EN TWITTER HABLAMOS DE...

Tweets por @killedbytrend

Killed by trend  retweetó



lena castells 
@lenademar

No hay mejor manera de celebrar este día (y cada día) con estos poemas salvajes   de

[@gloriafortun](#)

<https://twitter.com/sergioenbucle/status/1373628278938943499>

11h

Killed by trend  retweetó



Sergio Vega
@sergioenbucle

"Todas mis palabras son azores salvajes"

[@gloriafortun](#) ([@DosBigotesEdit](#))

Ay, qué regalazo nos hizo nuestra Gloria en este primer recital

poético. [@killedbytrend@gestomasradicalkilledbytrend.com/2021/03/01/el-...](#)

**El gesto más radical : recital de poesía co...**

Ningún día sin poesía . Decía el recientemente...
killedbytrend.com

19h

**Killed by trend** 🌂

@killedbytrend

"Gaye Advert (Gaye Black desde hace muchos años) no debería necesitar presentación a estas alturas. Fue bajista de una de las primeras y mejores bandas de su generación, The Adverts, e icono punk de su generación"#pioneras #punk77 @deadinthesuburb mtr.cool/xulvhqzrf

**Entrevista con Gaye Advert 'He tenido ofe...**

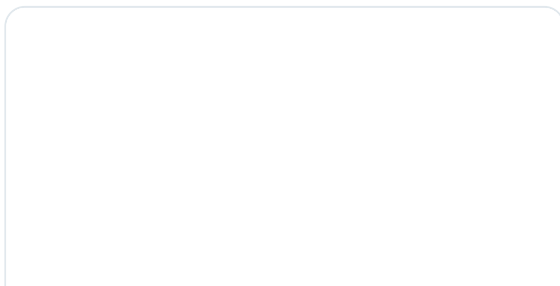
Esta entrevista ha sido creada y publicada e...
killedbytrend.com

20h

**Killed by trend** 🌂

@killedbytrend

👏 Entrevista a Jesusa Ricoy: Matriactivismo y feminismo desde el útero.#killedbytrend #maternidad #crianza #maternidadfeminista #jesusaRicoy #matriactivismomtr.cool/hgmosjtlf



Entrevista a Jesusa Ricoy: Matriactivismo...

Matriactivismo es el término acuñado por Jes...

killedbytrend.com

20 mar. 2021

**Killed by trend** 🌂

@killedbytrend

El gesto más radical: De escrituras peligrosas, traducciones e intimidad con Gloria Fortún

(@gloriafortun) 🗣️ 🎧 📌 #killedbytrend

#agorasolradio #podcast @elgestomasradical

@sergioenbucle mtr.cool/rucknnztbl

El gesto más radical: De escrituras peligr...

Audio del programa: GLORIA FORTÚN. DE ...

killedbytrend.com

20 mar. 2021

[Insertar](#)[Ver en Twitter](#)

NUESTROS POSTS MÁS LEÍDOS ESTOS DÍAS



7 canciones que hablan sobre la masturbación femenina.



Nuestras 7 mejores películas de 'rape and revenge', por si hay que coger ideas...



El gesto más radical : recital de poesía con Gloria Fortún



Relato: ¿Con quién compartirás tus sueños?



Entrevista con Gaye Advert 'He tenido ofertas para escribir mis memorias, pero las he rechazado'

¿TE SUSCRIBES? ¡DÉJANOS TU MAIL!

Introduce tu dirección de correo electrónico

CLARO QUE SÍ, GUAPI

¿QUÉ ESTAMOS LEYENDO? ¡SÍGUENOS EN GOODREADS!

La revolución de los cuidados

by María Llopis



La parábola del sembrador

by Octavia E. Butler



goodreads®

¿QUIERES CONTARNOS O PROPONERNOS ALGO? ACERCA DE
EQUIPO EDITORIAL

Un sitio web WordPress.com.

