

Libros / La radio ante el micrófono: voz, erotismo y sociedad de masas

11/07/2021

La colección *Paper* y su crítica cultural, de La editorial Consonni, se abren paso entre las publicaciones de 2021 con la nueva obra de Miguel Álvarez-Fernández, *La radio ante el micrófono: voz, erotismo y sociedad de masas*, una obra creada en colaboración con el centro de sociedad y cultura contemporánea *Alhóndiga Bilbao / Azkuna Zentroa* durante el periodo en el que consonni estuvo como colectivo residente (2018-2019) dentro del programa *#Amphitryon*.

Mirando al pasado, pero **siendo conscientes del presente**, un presente en continuo cambio en lo que a medios de comunicación se refiere, trazaremos un **peculiar recorrido por la historia de la radio**, o por parte de ella, guiados de **forma ágil, con la pasión propia de un autor repleto de conocimiento sobre el campo de la radioperformance, la sociedad de masas y el medio radiofónico**.

«*Ahí radica el misterio que une lo inmenso de la vida con lo íntimo del micrófono. Como una pupila -o cualquier tipo de lente- que contempla la vastedad del cosmos, el también convexo diafragma del micrófono capta las inmensidades del mundo exterior y las atenúa hasta hacerlas íntimamente plausibles para el espacio radiofónico.*»

En las páginas del libro se traza una peculiar historia de la radio. Un relato que discurre paralelo a la evolución de la sociedad de masas - es decir la nuestra-. Mediante el análisis de una serie de obras artísticas creadas expresamente para el medio radiofónico, Miguel Álvarez-Fernández plantea como hipótesis el parentesco entre esa temprana tecnología global y ciertos elementos discursivos propios del fascismo.

Los mecanismos de seducción con los que la radio nos continúa atrapando, el erotismo propio de sus voces acústicas, el halo de nostalgia que siempre ha acompañado sus transmisiones ... Todo ello configura un tipo especial de relación con el oyente que aquí se denomina intimidad radiofónica, y cuyo estudio se canaliza a través de una metáfora: la palpitante membrana del micrófono.

Miguel Álvarez-Fernández. (Madrid, 1979)

Entre las variadas actividades de Miguel Álvarez-Fernández que confluyen en estas páginas destaca su labor como director y presentador. desde 2008. del programa semanal *Ars Sonora*. en Radio Clásica/RNE. También su experiencia como comisario de proyectos de arte sonoro

(desde Itinerarios del sonido. que en 2005 desarrolló junto con María Bella gracias al apoyo de la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde además disfrutó de una beca como compositor), director de cine (*No escribiré arte con mayúscula*, con Luis Deltell, 2015). productor musical (*La distancia entre el barro y la electrónica. Siete diferencias valdelomarianas*. de Niño de Elche, 2020). ensayista (*Luis de Pablo: inventario, Casus Belli*, 2020) y autor de una tesis doctoral en Musicología sobre *La voz límite* (2015).

+ Info-Comprar: [AQUÍ](#)

<http://www.consonni.org/>

Foto: Portada del libro



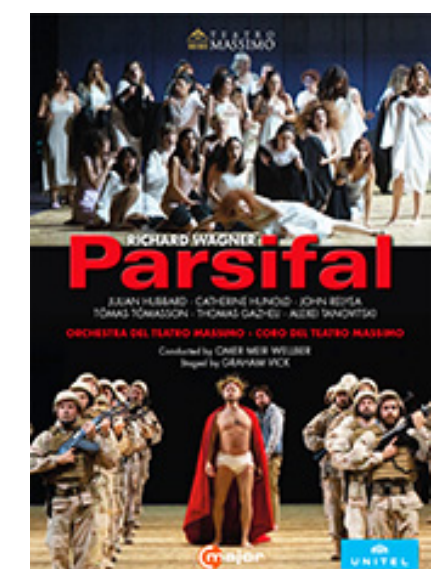
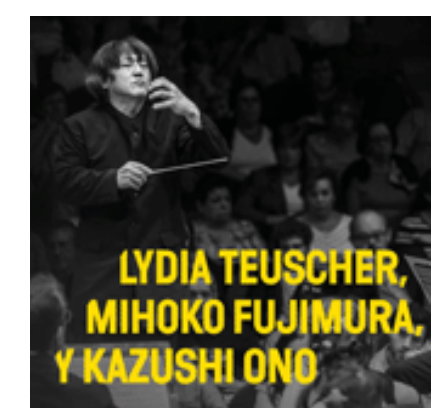
377

< Anterior

Siguiente >

ACTUALIDAD

Publicidad



Sobre Ritmo.es - Contacto

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2022 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - www.polodigital.com - email: correo@ritmo.es