



zenda  
Autores, libros y compañía

COLABORAN SUSCRÍBETE MAPA WEB



Firmas ▾ Poesía ▾ Historia ▾ Libros ▾ Actualidad ▾ Blogs ▾ TV/Cine ▾ Zenda-Edhasa Foro 🔊 🔍

Inicio > Libros > Narrativa > Zenda recomienda: La muerte como efecto secundario, de Ana María Shua

## Narrativa

# Zenda recomienda: La muerte como efecto secundario, de Ana María Shua

16 Ago 2021 / ZENDALIBROS.COM / Ana María Shua, Libro recomendado



**L**unes en Zenda. **Lunes de narrativa en español.** Lunes, en este caso, de *La muerte como efecto secundario*, una de las obras centrales dentro de la trayectoria de la escritora argentina **Ana María Shua** (Buenos Aires, 1951), publicada originalmente en el año 1997 y rescatada ahora para el mercado editorial español por el sello **Consonni**. En ella, Shua proyecta una Buenos Aires carcomida por las problemáticas que ya en el momento de la escritura del libro se hacían patentes, y emplea esa escalada de violencia y desigualdad para reparar en la situación posible de los ciudadanos más vulnerables en unas condiciones tales.

Así se refiere al libro la editorial: «**Una de las 100 mejores novelas publicadas en español en los últimos 25 años** según el IV Congreso Internacional de la Lengua (Colombia, 2007). Novela situada en un futuro inquietantemente próximo en el que se acentúan características reconocibles: la falta de trabajo, el aumento de la violencia, un Estado que ha perdido su poder, un patriarcado agonizante que se niega a ceder su hegemonía y una sociedad del espectáculo dispuesta a retratar cualquier momento escabroso. *La muerte como efecto secundario* transcurre en un Buenos Aires caótico que ya no se puede caminar, dividido en «barrios cerrados», donde la gente rica se protege, y «barrios tomados», que la marginalidad hace inhabitables.

Cuando se publicó por primera vez en 1997, esta novela obtuvo el **Premio Ciudad de Buenos Aires** y el **Premio Sigfrido Radaelli** otorgado por el Club de los Trece. Sin dulcificaciones, la historia se centra, por una parte, en la relación de Ernesto Kollody con su ex amante, a la que escribe un conjunto de cartas que estructuran la narración; y por otra, en la dependencia hacia su padre, con quien mantiene un vínculo de amo-esclavo: un viejo sin escrúpulos que ruega a su hijo que lo salve de su destino. En ese contexto, las Casas de Recuperación, forma políticamente correcta de referirse a los asilos, donde se recluye obligatoriamente a los ancianos enfermos, son un lugar opaco, restringido, silenciado. **Esta novela, escrita tantos años antes, anticipó la salvaje actualidad de muchas residencias de ancianos, privatizadas y mal gestionadas.** Ninguna fantasía, nada más que una contemplación sin adornos de lo que podría ser nuestro futuro si no hacemos nada para evitarlo».

**Autora:** Ana María Shua. **Título:** *La muerte como efecto secundario*. **Editorial:** Consonni. **Venta:** [Todos tus libros](#), [Amazon](#), [Fnac](#) y [Casa del Libro](#).



4.7/5 (7 Puntuaciones. Valora este artículo, por favor)



< [Anterior](#) Siguiente >

Zenda recomienda: Jazz, de Toni Morrison

Zenda recomienda: El papel del hijo, de Jean-Luc Coatalem

### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Y libranos del mal



Zenda recomienda: Y libranos del mal, de Santiago Roncagliolo

Gourmet



Zenda recomienda: Las hermanas Gourmet, de Vicente Molina Foix

Natalia Carrero



Zenda recomienda: Vistas olímpicas, de Natalia Carrero

ZENDALIBROS.COM



Zenda. Autores, libros y cía. [@zendalibros](mailto:zendalibros.com) - [fb.com/zendalibros](https://fb.com/zendalibros)

Zenda es un territorio de libros y amigos, al que te puedes sumar transitando por la web y con tus comentarios aquí o en el [foro](#). Para participar en esta sección de comentarios es preciso estar registrado. Normas:

- Toda alusión personal injuriosa será eliminada.
- No está permitido hacer comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.
- Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.
- Zenda no se hace responsable de las opiniones publicadas.

✉ Notificar por email ▾

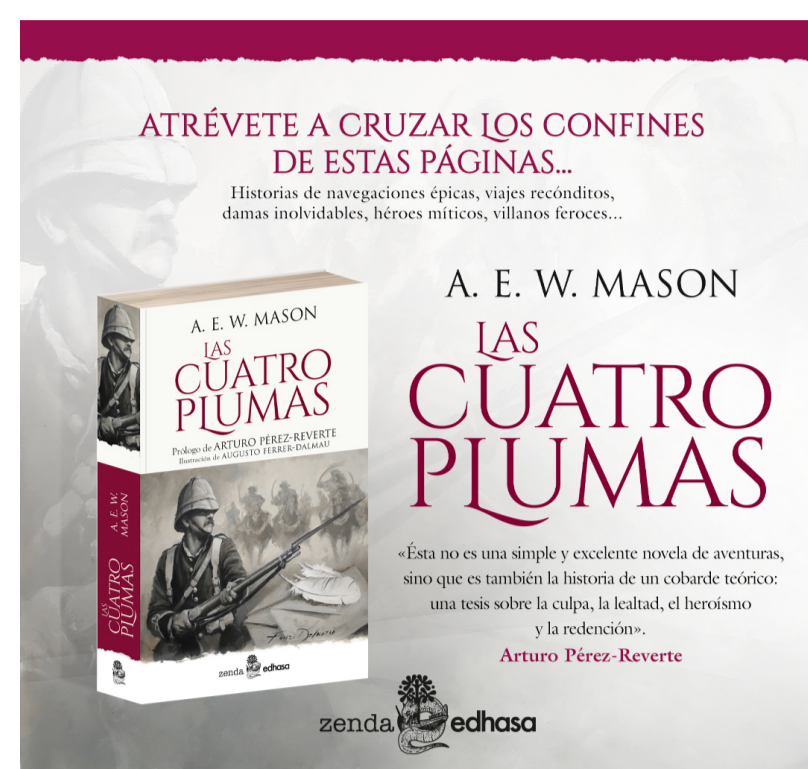
[Iniciar sesión](#)

¡Sé el primero en comentar!

0 COMENTARIOS

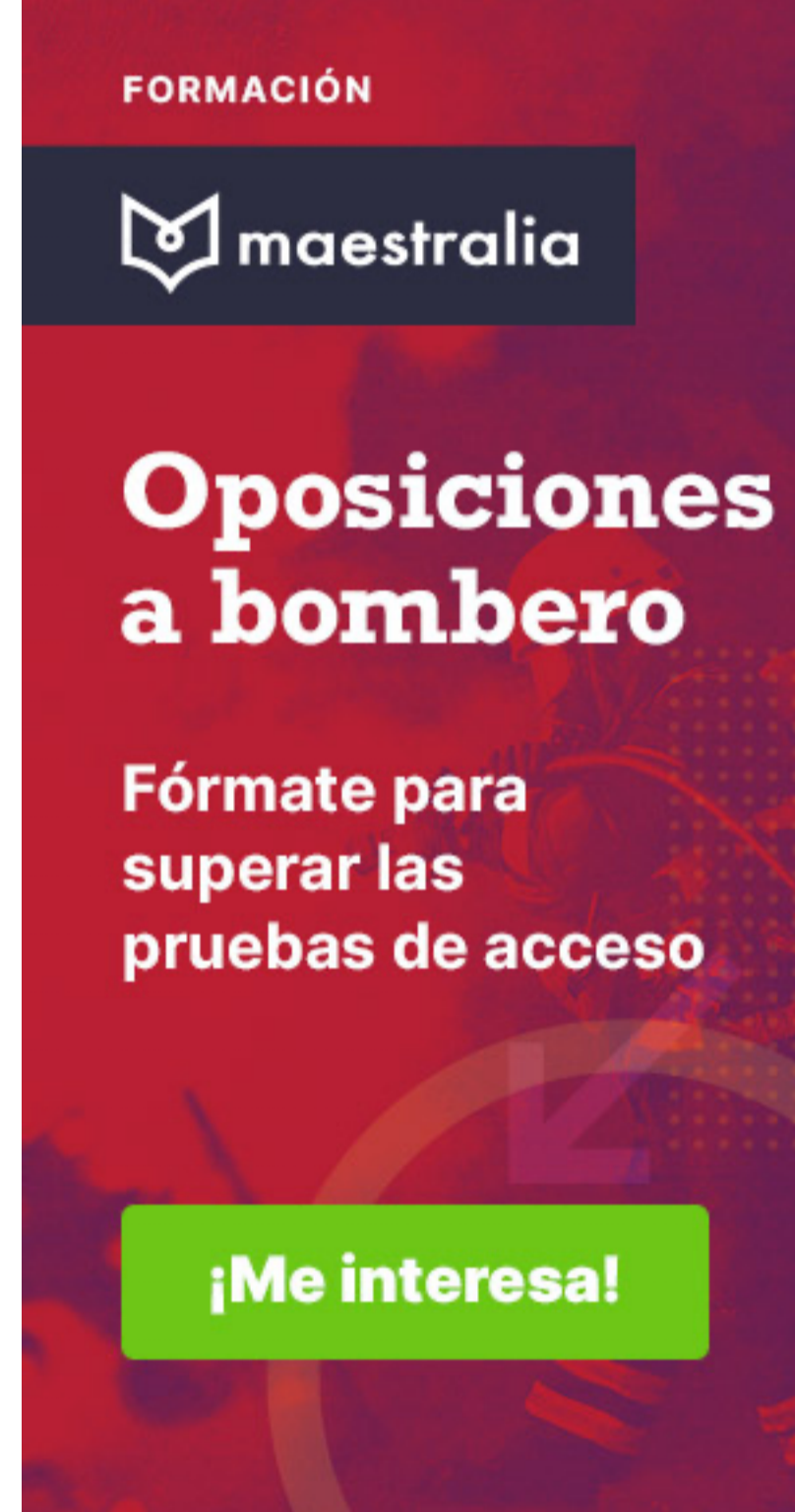
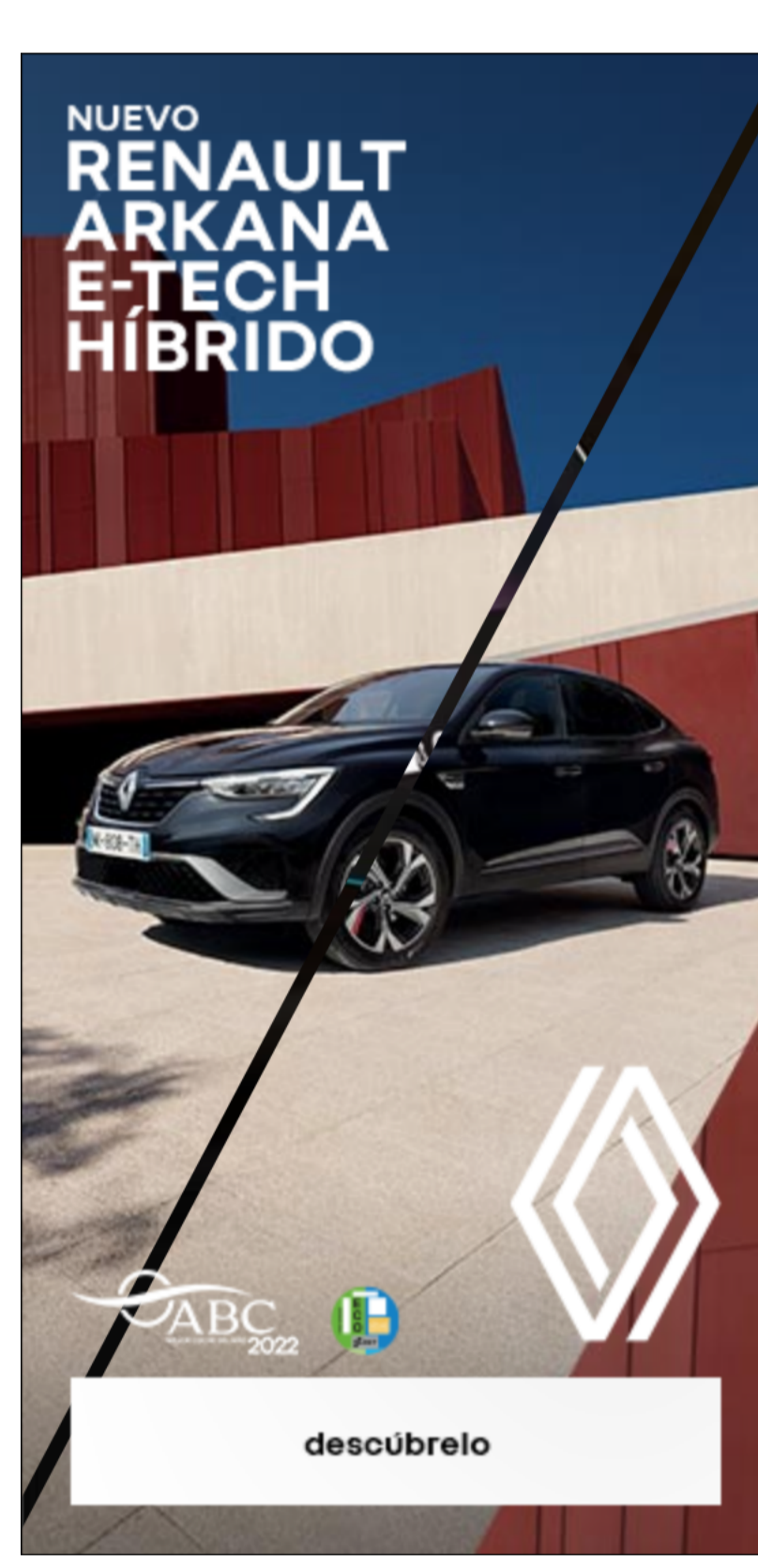


Las cuatro plumas, Zenda-Edhasa



Venta en Edhasa

¡2.000 euros en premios!



Lo último en XL Semanal



La fórmula del amor eterno (o casi eterno...)

### Poemas

3 poemas de Marcos Rivadeneira  
POESÍA  
04 May 2022

«Húrgura», de Fermín Herrero, el certero disparo de un ramo de flores  
POESÍA  
22 May 2020

Hablo de la infancia, un poema de Julia Uceda  
POESÍA  
16 Ago 2021

5 poemas de Aitana Monzón  
POESÍA  
04 Feb 2022

### Entradas recientes

- + Recientes + Visitadas
- ESCRITO EN LA... La dramática encrucijada de los libertarios  
ESCRITO EN LA ARGENTINA  
17 mayo, 2022
- 5 poemas de Jacob Lorenzo  
POESÍA  
17 mayo, 2022
- ¿Cómo influye la música pop en nuestras vidas?  
NARRATIVA  
17 mayo, 2022
- Renacer como animal  
NARRATIVA  
17 mayo, 2022

### Artículos de Pérez-Reverte

- Una historia de Europa (XXVIII)  
EL BAR DE ZENDA  
16 May 2022
- El Batman Güemes  
EL BAR DE ZENDA  
09 May 2022
- Una historia de Europa (XXVII)  
EL BAR DE ZENDA  
02 May 2022

### Autores y colaboradores en Zenda

### Hemeroteca

- > mayo 2022 (198)
- > abril 2022 (346)

### Bienvenidos a Zenda

«Zenda es un territorio de libros y amigos. Sean bienvenidos. Feliz estancia y felices libros.»  
Arturo Pérez-Reverte