

23 SEPTIEMBRE, 2020 / por ALICIA SANTURDE

Jacinta Escudos, la visionaria de la nueva normalidad.

Fui apilando los cuadros en mi cuarto. No recibía visitas, así es que no tenía que esconderlos de miradas indiscretas. Por las tardes los miraba para recordar los atardeceres. Las nubes y sus coloraciones. Pájaros volviendo a sus nidos. La gente con ropa de colores, volviendo a sus hogares, a una familia, a una cena caliente esperando en el horno.

La flor del Espíritu Santo, Jacinta Escudo.

El lenguaje es un arma, sirve para comunicarte, para transmitir amor, para defender ideas y posiciones, para reivindicar; para despertar emociones, pensamientos y reflexiones y para crear otros mundos donde abandonarse, porque como dice la frase atribuida a **William Nicholson leemos para saber que no estamos solos.**

En estos momentos difíciles, donde estamos carentes de certezas, donde tenemos miedo a no volver a sentir la vida y las pieles como antes, **Jacinta Escudos** se erige como una visionaria de mundos tristes y desamparados donde una llama de calor hace más llevadera la existencia entre la fantasía de lo que se perdió y la añoranza de recuperar lo perdido.

Jacinta Escudos se erige como una visionaria de mundos tristes y desamparados donde una llama de calor hace más llevadera la existencia entre la fantasía de lo que se perdió y la añoranza de recuperar lo perdido.

Tweet

El diablo sabe mi nombre, de **Jacinta Escudos** es un una recopilación de relatos de la autora editados por primera vez en 2008 y reeditados por **Consonni** en 2019 con portada del artista urbano **Escif**.

Todos los relatos son reseñables, por la experiencia onírica que te trasladan y su forma de cambiar el género y la forma a sus personajes, a pesar de que mi preferido ha sido el que da nombre a esta compilación, *El diablo sabe mi nombre*, la sorpresa y reflexión ha sido ante el relato *La flor del Espíritu Santo*, donde te enfrentas a una realidad que antes parecía lejana y ahora, por desgracia es familiar.



Portada de Escif

Una mujer trabaja en un invernadero donde se guardan las plantas ya prácticamente extintas a causa de guerras, epidemias y factores climatológicos, que se ve obligada a cerrar por falta de presupuesto desde las arcas estatales. Cada persona porta una máscara antigás que corre peligro de ser robada en las calles, una protección ante un aire impuro lleno de enfermedades y tóxicos que han hecho que desaparezcan todos los bienes materiales de tacto y disfrute para los humanos.

Así comenzó todo: cuando a los niños se les educó mediante computadoras. Con programas establecidos por adultos que sabían qué tipo de comportamientos y reflejos querían dejar establecidos en el carácter de los infantes, domesticando a las futuras generaciones.

Ya hemos hablado en relación a otros libros como *Mujer al borde del tiempo* de **Marge Pierce** o *Hija de Sangre* de **Olivia Butler**, ambas editadas también por **Consonni**, cómo la lectura de mundos ficticios y distópicos en tiempos de adaptación a nuevas realidades no elegidas, a épocas carentes de certezas nos hacen acercarnos, con pies de plomo a esa nueva vida que no parece que nos vaya a ofrecer nada bueno.

Menos mal que nos quedan los libros, para sentir que no estamos solos y aprender los nuevos códigos de conducta que quizá, a nuestros pesar, nos esperan. El diablo sabe mi nombre, de Jacinta Escudos, una recopilación de relatos donde reflexionar y huir de la realidad existente

Tweet

Menos mal que nos quedan los libros, para sentir que no estamos solos y para aprender los nuevos códigos de conducta que quizá, a nuestros pesar, nos esperan. *El diablo sabe mi nombre*, de **Jacinta Escudos**, una recopilación de relatos donde reflexionar y huir de la realidad existente.

Puedes hacerte con él en tu librería preferida, en la web de **Consonni** o [aquí](#).

Comparte esto:



Cargando...

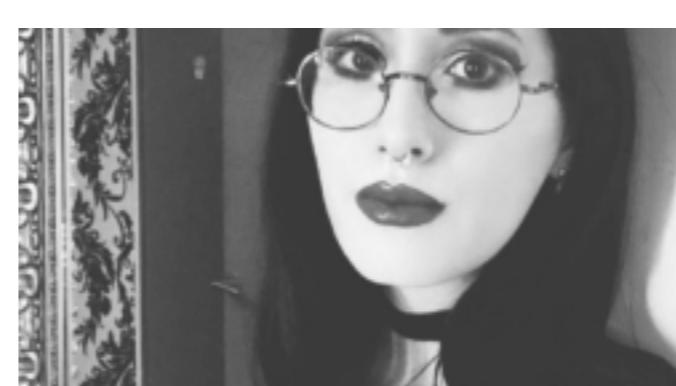
Relacionado



Ann Pancake, relatos de infancias precarias y sangre de ciervo
En «Alicia Santurde Gómez»



Alegre, casi siempre.
En «libros»



Sarai Herrera y la genealogía del ciervo
En «Alicia Santurde Gómez»

PUBLICADO EN **ALICIA SANTURDE GÓMEZ, LIBROS** • ETIQUETADO COMO **AUTORAS, CONSONNI EDITORIAL, EL DIABLO SABE MI NOMBRE, JACINTA ESCUDOS, RELATOS**

Capitalismo Gore, diez años después. Una conversación con Sayak Valencia

¿A quién quieres hacer feliz cuando te miras en el espejo?

Deja una respuesta

Introduce aquí tu comentario...

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

NUESTROS POSTS MÁS LEÍDOS ESTOS DÍAS

- Alegre, casi siempre.
- La carta de amor más bonita del mundo
- El pecado de vivir en los márgenes
- Las claves para librarse de un crimen según Annalise Keating
- 'El cuento de la criada'... ¿es real?

¿TE SUSCRIBES? ¡DÉJANOS TU MAIL!

Introduce tu dirección de correo elect

CLARO QUE SÍ, GUAPI

¿QUÉ ESTAMOS LEYENDO? ¡SÍGUENOS EN GOODREADS!

Cuentos completos
by Amy Hempel

Relatos de dos planetas: Historias sobre cambio climático y desigualdad
by Freeman John

goodreads

Buscar ...

ARCHIVOS

Elegir el mes

¡SÍGUENOS EN FACEBOOK!



EN TWITTER HABLAMOS DE...

Tweets por @killedbytrend

Killed by trend retweeted Miguel Vega Manrique @mvegamanrique

Mi reseña sobre la correspondencia de John Cage, Escribir en el agua, editado por @cajanegraedit.

https://twitter.com/killedbytrend/status/1536979501648863232

33min

Killed by trend @killedbytrend

Leemos constantemente cómo el artista solicita ayuda en momentos sucesivos, cómo muestra respeto, entusiasmo o distancia por la obra de otros compositores, cómo expone sus carencias y las limitaciones de su saber. El eterno aprendizaje.

@cajanegraeditmy.mtr.cool/opydjycysu

Escribir en el agua. Der... nunca habrá silencio has... killedbytrend.com

44min

Killed by trend @killedbytrend

Puedes perderte, sentir ajeno algo que siempre fue familiar, recuperar lugares de tu infancia, desubicarte en las estancias que fueron importantes, aprender a vivir sin ellas. Recuperarlas de nuevo en distintas formas.

Capitan_Swing my.mtr.cool/kcjywyband

Cómo perderse para poder seguir a... Un idilio como aquel no estaba hecho... killedbytrend.com

44min

Killed by trend @killedbytrend

La 4Chan generation, historias de autores diversos, quiméricos, que no solo se ubican en nuevos planos virtuales, sino que transforman la narrativa y su temática, con la explotación de dimensiones splatterpunk y aderezos de creepy pasta.

JuanPresentamy.mtr.cool/jdpmevwjgs

Colectivo Juan de Madre presenta... En los planos no físicos de la hiperstic... killedbytrend.com

2h

Killed by trend @killedbytrend

Volver a casa presa de la morriña y también con la sensación de que no quieres pertenecer de nuevo a ese lugar es lo que provoca los doce relatos que conforman Tierra vencida editado en español por @Dirtyworksedit #killedbytrend #annpancake#autorasmymtr.cool/xnttjfrt

Ann Pancake, relatos de infancias... Ya me veo volviéndome a marchar ma... killedbytrend.com

6h

Insertar Ver en Twitter