

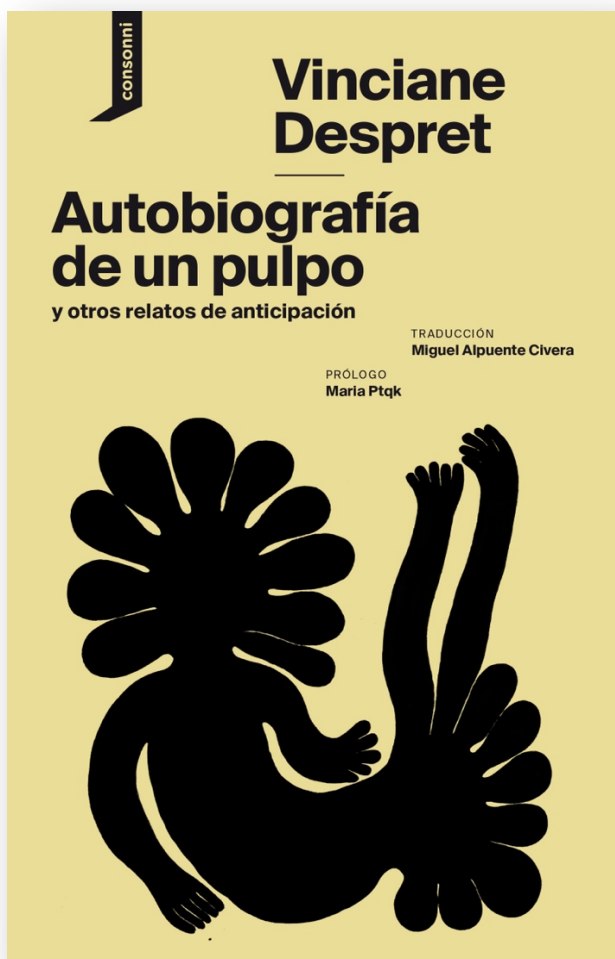
consonni

Presenta

AUTOBIOGRAFÍA DE UN PULPO

Y OTROS RELATOS DE ANTICIPACIÓN

Vinciane Despret



«Escribiremos por fin juntos la poesía de un silencio trémulo y apenas murmurado». (Página 45).

*Cuando los pulpos tienen algo que decirnos, escriben a Vinciane Despret. Aunque la filósofa belga fabule, lo hace para **iniciar una auténtica revolución en nuestra relación con los seres vivos**. Dando rienda suelta a una imaginación desbordante, Vinciane Despret nos sumerge en el corazón de sorprendentes debates científicos que sitúa en un futuro indeterminado.*

*Entremezclando los caminos de la ciencia y de la ficción, la autora concibe un enigma fascinante: ¿y si, efectivamente, las arañas nos estuvieran interpelando para que detuviéramos el alboroto de nuestras máquinas? ¿Y si las construcciones de los wómbats revelaran una cosmología hospitalaria que nos ofrece una formidable lección de convivencia? ¿Y si los pulpos, adeptos a la metempsicosis, se desesperaran por no poder reencarnarse a causa de la sobrepesca y la contaminación de los océanos? Con este razonamiento sorprendente, Vinciane Despret practica una **saludable descentralización que abre la puerta a otras maneras de ser humano en la Tierra**.*

«La SF (Science Fiction) es más que un género literario. Es un método para emanciparse y desobedecer, para pasar al otro lado del espejo, donde se cierra la puerta a la epistemología clásica y se perfilan las sombras de otros sistemas de conocimiento, otras culturas del saber». (Página 19).

Arañas con sensibilidad musical gracias a la acústica vibratoria, wómbats hospitalarios que dejan mensajes a través de sus heces y pulpos que escriben poesía con su tinta. Eso es *Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación*, una obra que se enmarca en la **literatura especulativa** y en la que Vinciane Despret juega con la ciencia, el arte, la filosofía y la ficción, destacando características que van más allá de lo que percibimos sobre las tres especies protagonistas, **despertando conciencias** con su lectura.

Vinciane plantea una hipótesis que **parte de la premisa de que todo el análisis que hacemos del reino animal es desde la perspectiva antropocéntrica**, la supremacía del ser humano, lo que nos hace pensar y construir la vida de los animales de una manera que, en muchos casos, es errónea. Ahí comienza este trabajo que **trata romper creencias e imaginar otras sensibilidades** mayores para determinadas especies, aumentando el vínculo y el entendimiento para disminuir el impacto de una humanidad que va hacia la deriva.

«Como corresponde a la buena literatura especulativa, no todo en ella es ficción. Al contrario, remite casi siempre a puntos ciegos reales de la zoología, la entomología o la etología: estudios descartados, hechos inexplicables, líneas de trabajo que no progresaron por extravagantes o por contradecir el dogma de la excepcionalidad humana. La obra tiene algo de un elegante ajuste de cuentas con la academia». (Página 20).

El relato que da título a este libro tiene su origen en un **taller de escritura que compartió con la filósofa estadounidense Donna Haraway**, primera autora de nuestra colección *El origen del mundo*. De allí salió la idea de las Camille de Haraway y, posteriormente, los Ulysses de Despret, a cuál más interesante y actual.

Filósofas conectadas y empeñadas en defender, por todos los medios creativos a su alcance, la posibilidad de una convivencia más-que-humana en un planeta herido, donde convivir con las especies compañeras que lo habitan se vuelve una **tarea necesaria e inminente**.

«En suma, todo nos llevaba a la idea de que esas nubes de tinta podrían constituir tanto prácticas textuales como pictóricas. No sabíamos si la idea tenía algún fundamento desde el punto de vista biológico: ¿podía concebirse, de forma seria, que la producción de tinta del pulpo se hubiera seleccionado a lo largo de la evolución para permitirle escribir?». (Página 86).

Una pensadora-creadora entregada a la práctica más genuinamente filosófica, la de la infinita curiosidad, que usa para dar forma a este ensayo narrativo, porque, como bien dice en su prólogo la comisaria, crítica e investigadora cultural **María Ptqk**, **«las historias este libro son también un ensayo, otro más en su larga bibliografía. Un ensayo que incluso lo es en un grado mayor que los anteriores, pues recupera el sentido original pero olvidado del término «ensayo» como el tipo de escritura que sirve precisamente para ensayar».** (Página 18).



Fotografía: Sylvère Petit

Vinciane Despret es filósofa, psicóloga y profesora de la Universidad de Lieja. Tras descubrir el trabajo de los etólogos, orientó sus investigaciones hacia la filosofía de la ciencia. Una constante en sus numerosas obras reconocidas internacionalmente es el análisis de nuestra relación con los animales. Despret es además comisaria de la exposición «Être bêtes» («ser animales») en la Ciudad de las Ciencias y la Industria de París. El año 2021 se reveló como un año excepcional para la autora: invitada intelectual del año en el Centro Pompidou de París, organizó en dicho centro toda una serie de acontecimientos a lo largo de todo el año, entre ellos una performance con un pulpo en el mes de abril, coincidiendo con el lanzamiento del libro.

Ha publicado una nutrida colección de libros sobre animales y los científicos que los estudian, como *Quand le loup habitera avec l'agneau* («Cuando el lobo viva con el cordero»), *Penser comme un rat* («Pensar como una rata») o *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?*, además de un libro para niños, *Le chez-Soi des animaux* («El hogar de los animales»).

TRADUCCIÓN

Miguel Alpuente Civera es licenciado en Traducción por la Universitat Jaume I de Castellón y máster en Traducción Creativa por la Universidad de Valencia. Su labor le ha llevado a traducir muy diversos géneros, entre otros, novela (*La Guerra de las Dos Rosas. Trinidad*, Con Iggulden, Duomo), ensayo (*En la cabeza de Vladímir Putin*, Michel Eltchaninoff, Libbooks) o biografía (*Los países de Einstein*, Étienne Klein, Libbooks).

IMAGEN DE CUBIERTA

Solange Pessoa (1961, Ferros, Brasil) vive y trabaja en Belo Horizonte, Brasil. Ha participado en numerosas exposiciones en todo el mundo, incluida la 59.ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia de 2022. Su práctica expansiva busca inspiración en una profusión de referencias: arqueología, pinturas rupestres, artesanía tradicional, arte barroco brasileño y poesía. Su estilización de la vida adopta una profundidad radical y ofrece un singular lenguaje con el que leer e imaginar el mundo.

LO QUE DICEN SOBRE LA OBRA

«Una pensadora muy estimulante que se toma a los animales muy en serio».

— *Karim Rissouli, France 5, C'est ce soir*

«Un alegato en favor de la poesía animal».

— *Olivia Gesbert, France Culture, La Grande Table*

«Una gran pensadora... Una precursora de una poética científica (...). ¡Hay que leer a Vinciane Despret para disponer de una filosofía cotidiana de la vida!».

— *Laure Adler, France 5, C'est ce soir*

«En esta colección de relatos de anticipación, la filósofa Vinciane Despret se vale de la poesía y los datos científicos para demostrarnos que el lenguaje y la inteligencia no son atributo exclusivo de los humanos, sino una característica de todos los seres vivos que habitan el planeta Tierra».

— *Mathieu Vidard, France Inter, La terre au carré*

«Un libro denso, extraño y desconcertante que mezcla la filosofía, el escrito de anticipación y una sutil forma de poesía».

— *Léa Salamé y Nicolas Demorand, France Inter, La matinale*

«Filosófica y poética, humorística y conmovedora, Autobiografía de un pulpo es un elogio de lo vivo y una invitación a honrar la muerte».

— *Wana Emamzadah, Le Temps*

«Un relato rico, original y jubiloso».

—*Vincent Lacour, Midi Libre*

«Vinciane Despret nos ofrece también un estilo filosófico alegre. Un estilo que prefiere no enunciar grandes leyes teóricas, demasiado abrumadoras, para que el brillo tornasolado de lo real tenga más probabilidades de atraparnos».

— *Philippe Nassif, Madame Figaro*

«Al adentrarse por primera vez en la ficción, la filósofa Vinciane Despret amplía un poco más la gama de posibilidades de nuestros vínculos y mundos en común con los animales. Poética y perturbadora».

—*Hélène Fresnel, Psychologies Magazine*

«Estos relatos delinear los contornos de un mundo nuevo nacido de la ruptura epistemológica en nuestras relaciones con el mundo viviente. Y todo el arte de Vinciane Despret reside en extrapolar a partir de conocimientos que existen realmente, para describir el mundo animal tal como podría ser percibido, más allá de esa ruptura».

— *Catherine Mary, Le Monde*

«Una impresionante síntesis de ciencia vestida de ficción».

—*Andreina De Bei, Sciences et Avenir*

«Un libro que se ha convertido en un acontecimiento y que ha suscitado primero estupefacción y después fascinación».

— *Ali Baddou, France 5, C l'hebdo*

«Quien lo lee no sabe dónde acaba la ciencia y dónde empieza la ficción, lo que suscita un desconcierto absolutamente regocijante y una pregunta: ¿y si la ficción estuviera más cerca de la verdad?».

— *Xavier de la Porte, L'Obs*

«Con una ficción sorprendente que se nutre de ciencia, la filósofa Vinciane Despret nos invita a escuchar esas cosas apasionantes que nos cuentan los animales».

— *Andreina De Bei, Sciences et Avenir*

«Una lección de generar asombro (...). Pasmosa (...). ¡Impresionante!».

— *François Busnel, France 5, La grande librairie*

PVP: 22,00€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497