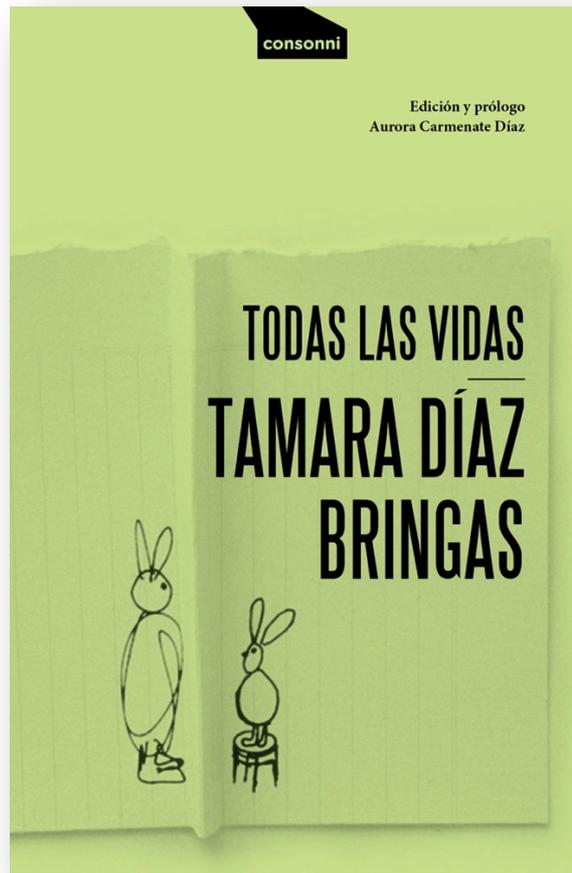


consonni

Presenta

TODAS LAS VIDAS

TAMARA DÍAZ BRIGAS



«Tía pasó años llenando maletas y regresando, como en la primera canción de Rita Indiana que me enseñó. Haciéndonos más vivible la vida en Cuba, trayendo noticias del mundo, de la democracia y de la belleza».
(Página 13).

Cómo contagiar que todas las vidas importan es una de las preguntas que abren este libro. Su autora, Tamara Díaz Bringas, la situó en el centro del tejido de la X Bienal Centroamericana que curó en 2016, pero podría ser también el retrato de su propia trayectoria vital e intelectual: un estar en el mundo muy atenta a la escucha y la complicidad, imaginando futuros deseables desde un presente en que no hacer sola es el gesto político cotidiano. Tamara cuidó y sostuvo muchas tramas de amor y trabajo en los lugares en que vivió, urdiendo generosa los hilos de tiempos dispares, humanos y no humanos, entre plantas, lecturas, amigos, exposiciones, familia, escritura...

Todas las vidas reúne textos dispersos escritos a lo largo de casi tres décadas, situados en los contextos y urgencias específicas de Cuba, Centroamérica y España, lugares que Tamara habitó y a cuyos debates artísticos contribuyó desde lo que ella misma llamó una «crítica próxima». Con ello subrayaba una cierta cercanía feminista que piensa la propia escritura o la curaduría como formas de interlocución cómplice. Hay cartas, juegos con ficciones o imágenes de la literatura, conversaciones abiertas... y en los textos resuena el ritmo de sus placeres predilectos: nadar y bailar. Este libro también quiere ser un gesto colectivo de las muchas vidas tocadas por Tamara, para agradecer.

«Este es un libro de muchas vidas que importan y de la de ella, presencia y fuerza que nos atraviesa y a la que queremos agradecer». (Página 13).

Tamara Díaz Bringas fue una investigadora y curadora cubana, aunque vivió y trabajó en Costa Rica durante una década y pasó sus últimos trece años en España, que siempre se implicaba con las redes que ayudó a tejer en cada lugar donde estuvo, impulsando múltiples proyectos y espacios culturales. Ahora en consonni, *Todas las vidas* nace para rendir homenaje a su vida y trabajo.

«Los modos de hacer de tía en la curaduría y en la escritura no eran distintos de su manera de cuidarnos: un estar en el mundo a través de la escucha y la complicidad, una atención minuciosa que lanzaba preguntas al presente para poder responderlas juntas. Su escritura, acompañada de otras voces, afectada por otras sensibilidades, deseos y urgencias políticas compartidas con otros, está apoyada en esa ética». (Página 9).

Comenzando con un emotivo prólogo escrito por su propia sobrina, Aurora Carmenate Díaz, el libro se compondrá de una selección de textos, escogidos y editados por la misma Aurora. Textos muy diferentes entre sí, publicados en diferentes medios y con formatos variados, pero que en su conjunto contienen la esencia de Tamara, su vitalidad, sus creencias, sus pasiones y sus reivindicaciones. Porque si algo hacía Tamara en sus escritos era implicarse, como con todo lo que hacía, dotando a cada carta, a cada texto ensayístico sobre arte, de un tono y un carácter personal, poético y sustancial.

Las redes complejas, el centro y la periferia, el amor a Cuba, los viajes y cómo todo se entreteje entre sí, serán los temas que vertebran la obra, sin olvidar el agua y la música como personajes recurrentes en sus escritos, para dar lugar a una edición que está cuidada hasta el detalle, desde el color, la elección de textos o incluso la imagen de la cubierta, ya que la obra de Lilita Porter elegida para este libro de la colección *Paper*, resaltando el cambio en el diseño original de la colección, fue un dibujo cuya simbología era muy importante para Tamara y su familia.

«Escribo para olvidar. «Patria o muerte», «Viva Fidel», «Pioneros por el comunismo: seremos como el Che», «Hasta la victoria siempre», «Socialismo o muerte» son algunas de las consignas que aún suenan en mi cabeza como un disco rallado. Bueno, en mí y en cualquiera que haya crecido en Cuba en algún periodo de los últimos sesenta años. Millones de vidas modeladas por las urgencias de un proyecto político y un sistema omnipresente de propaganda». (Página 157).

El punto final será a modo de epílogo colaborativo, que hacen este libro aún más colectivo. De esta forma, se expresará a modo de testimonios en una corrala de vecinas, pero que será construido con la participación del grupo de lectura y escritura *Respirar*, que la autora inició en el Reina Sofía, y el grupo de Whatsapp *Tamaristas*, compuesto por una red extensa de personas reunidas en torno a Tamara. *Todas las vidas*, en este caso unidas por una misma persona, serán a las que nosotras le dedicamos este precioso homenaje.

«Ella hoy no está en casa, posiblemente haya salido a pasear o hacer algún recado. Pero es fácil imaginarla en su balconcito, donde a menudo se asoma a recibir el sol, a regar las plantas de madrugada para que el vecino del bar de abajo no proteste, o a regalarle a sus amigxs una sonrisa inaudita, como aquella vez que se arremolinaron debajo a cantarle las mañanitas por su cumpleaños». (Página 212).



Tamara Díaz Bringas (1973-2022) fue una investigadora y curadora cubana que vivió y trabajó durante una década en Costa Rica y los últimos trece años en España. Siempre implicada con las redes que ayudó a tejer en cada lugar donde estuvo, incluida la isla, impulsó múltiples proyectos y espacios. Curadora y editora en TEOR/ética, estuvo al cuidado de la X Bienal Centroamericana de Arte y de la 31 Bienal de Pontevedra. Fue también integrante de la Red Conceptualismos del

Sur y coordinadora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía. Su anterior libro, *Crítica próxima*, recoge ensayos sobre prácticas y procesos artísticos en Centroamérica y Cuba.

Ilustración: Ifaki Landa

EDICIÓN Y PRÓLOGO

Aurora Carmenate Díaz (Cárdenas, 1993. Vive en Madrid). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de la Habana, institución en la que trabajó como profesora de Arte Latinoamericano tres años. Fue curadora en el proyecto de arte contemporáneo cubano El Apartamento desde 2017 hasta octubre de 2020. Máster en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía. Ha curado varios proyectos, los más recientes integraron las muestras colaterales de la XIII Bienal de La Habana. Algunos de sus textos críticos pueden encontrarse en la revista independiente de arte y literatura Rialta.

IMAGEN DE CUBIERTA

Liliana Porter (Argentina, 1941. Radicada en Nueva York desde 1964). Trabaja en distintos medios, como grabado, pintura, dibujo, fotografía, vídeo, instalación, teatro y arte público. Galardonada con la Beca Guggenheim en 1980 y la Beca New York Foundation for the Arts en 1985. Ha expuesto en destacados lugares como el Museum of Modern Art (MOMA) de Nueva York y los Museos de Bellas Artes de Caracas y Santiago de Chile. Su obra figura en colecciones importantes, incluyendo el Metropolitan Museum de Nueva York y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

PVP: 19,90€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497