

consonni

Mafe
Moscoso

La Santita

Apuntes para una
lectura colectiva



PRÓLOGO
Mariana Enriquez

Opera prima de una antropóloga, migrante y docente cuyas líneas principales de trabajo son la memoria y las migraciones que muestra aquí un universo propio magistralmente escrito.

«Tres páginas después estoy asombrada y rendida. Feliz. [...] Estos relatos son de una imaginación intensa y de un placer amoroso por el lenguaje. Y es un libro queer sin subrayados, todo naturalidad, lo diverso no como término vacío sino como interpretación de un universo y también como su descripción».

—Mariana Enriquez (prólogo)

Antes de leer

SINOPSIS

La Santita es una apertura de mundos cosmopoéticos en los que las fronteras entre cuerpo y espíritu, cultura y naturaleza, femenino y masculino, lo lúdico y lo racional, la ciencia y la magia se desvanecen. En siete historias, la autora organiza universos en los que los manglares, las gallinas, las rocas volcánicas, las cenizas, Obi-Wan Kenobi o Cristal se encuentran y tejen vínculos que ponen en juego la existencia de otras realidades (no necesariamente occidentales) que escapan a los límites de tiempo y espacio y vivos y muertos. Inspirada en las cosmologías del mundo andino y sus violencias profundas, Moscoso hace magia con las palabras, inventa ritmos y trae referencias de la cultura popular junto a otra cultura pop ancestral. Estamos, quizás, frente a una literatura del fin del mundo.



LA SANTITA Mafe Moscoso

AUTORÍA

Mafe Moscoso nació al borde de los volcanes, en Ecuador. Vive en Barcelona y enseña en Bau, Centro Universitario de Artes y Diseño. Su trabajo combina escritura, etnografía y arte de modo artesanal y experimental. Colabora, escribe y performa en diferentes medios y formatos. Entre sus publicaciones se encuentran los ensayos *Hostal España: el gesto hospedante*, la etnografía *hospedante* (2023), *Biografía para uso de los pájaros: infancia, memoria y migración* (2013) y los libros de poesía *Desintegrar el hechizo: versitos anti-coloniales* y *Crónica Roja* (2021). Doctora en Antropología por la Freie Universität Berlin, aprende junto al Seminario Eura-ca en Madrid, es comadre del LAAV_ (Lab de Antropología Audiovisual Experimental) en León y sintoniza con lxs nequipucamavocs en los Andes.

IMADEN DE CUBIERTA

José Luís Jácome GUERRERO tiene una Licenciatura en artes visuales y una Maestría en fotografía y sociedad en América Latina. Ha ejercido múltiples funciones desde los años 90 en la escena artística del Ecuador desde sus inicios como diseñador y músico hasta sus actividades actuales como artista, curador, escritor y activista cultural. Su trabajo es único porque es el resultado de las circunstancias concretas de la vida cultural territorial combinado con la interdisciplinaridad, la autogestión y la capacidad de cruzar alegremente las fronteras entre géneros y disciplinas.



MAFE MOSCOSO

PRÓLOGO

Mariana Enriquez es escritora y periodista. Publicó su primera novela, *Bajar es lo peor*, en 1995 y ganó el Premio Heralde con *Nuestra parte de noche* en 2019. Vive en Buenos Aires.

DESPUÉS DE LEER

Fragmentos destacados

«El porvenir había empezado. La última fuerza exterminadora perdía la memoria. Se descomponía hasta convertirse en carbono, pez, molusco, concha, molécula. En reverso, la escala del tiempo había dado lugar al nacimiento de un universo. El pasado desaparecía, el presente se difuminaba, el futuro se esfumaba». (Página 38)

«El cura, el alcalde, el médico, el profesor, el policía, el farmacéutico, el intelectual, el mesero, el banquero, el carnicero, el juez, el guapo del pueblo, el dentista, el panadero, el arquitecto, el electricista, el administrador, el hacendado, el contable, el futbolista, el borracho, el súper tímido, el incrédulo, el matón, el bromista, el pesado, el propietario de casi todo, el comprador compulsivo, el cirujano plástico, el padre de familia, el hijo de buena familia, el director, el actor, el pillo, el tenista, el poeta. Todos la mataron». (Página 39)

«La campesina andina que un día fue la sirvienta que fue violada por el benjamín de la casa, el aprendiz de cura. El violador de buena familia que es hijo, nieto y bisnieto de violador de sirvientas». (Página 46)

«criaturas de barrio de clase media tirando un poco hacia abajito y luego hacia arribita de modo pendular y dependiendo de los vecinos que se mudaban por temporadas al edificio. Si eran gringos o europeos o rubios, por ejemplo, subíamos un escalón hacia arribita, pero si venían de un pueblo de provincia, bajábamos un escalón hacia abajito. Ser negro o indio y venir a vivir en nuestro entorno de cemento estaba prohibido, aunque no estuviese escrito en ningún lado, aunque ninguna persona lo haya mencionado alguna vez». (Página 56)



«Nuestra falta de amor era igualada únicamente por nuestra ansia de nobleza. Nuestra blanquitud, a veces amenazada por un gen inesperado que era preciso esconder con cirugías, ropa cara, estudios de medicina, viajes al exterior, peinados raros o terapias de blanqueamiento de la piel, era el enarbolamiento de nuestra distinción». (Página 66)

«Se escuchó un bramido de fuego. El lenguaje se activó, la waka había sido extraída de la tierra. Los rugidos del jaguar nos envolvieron. Después, una lluvia de ceniza y arena. A 160 kilómetros del centro educativo La Inmaculada tuvo lugar una inmensa erupción volcánica que provocó un fogonazo de luz roja sobre el cráter del volcán. Grandes bloques de hielo se desprendieron. Parte del pueblo iba a ser arrasado inminentemente por un alud. El fin de los tiempos se aproximaba». (Página 71)

«Era un alien, una diosa astral, un demonio, un extraterrestre andino, una yachaq de oro, un hada de las nieves del Chimborazo, un jaguar sagrado». (Página 77)

Cuestiones posibles para una conversación

Uno de las cuestiones más alucinantes del libro de Mafe Moscoso es la utilización de la cultura popular. Pone en diálogo una cultura popular contemporánea con menciones a Barbie, Star Wars, las telenovelas, con una cultura popular ancestral con menciones a conceptos pre coloniales como los enchaquirados o una serie de rituales de América Latina huyendo como dice Marina Enriquez en el prólogo, del “turismo colorido”. **¿Qué te ha parecido eso? ¿Cuál consideras es el rol que juega lo pop en este libro?**

Se da un análisis crítico de las clases más humildes y más pudientes y de la violencia contra las mujeres y personas queer con crudo realismo a pesar de de lo fantástico de los escenarios. Podría recordar al terror de Mariana Enriquez, Mónica Ojeda o de Carcoma de Layla Martinez y a la crítica social de Alana S Portero. **¿A qué libros o autorías te remite? ¿Cuál es tu relato favorito? ¿por qué?**

Hay personajes maravillosos, principales y secundarios, como la comunera Carmen Triguero, Rita, la propia Santita, el burrito, la anciana y el gato, Mayoko, Juan Luis Guerra... **¿Qué personaje(s) te ha(n) impactado más?**

La transmisión de saberes entre mujeres es una cuestión crucial en el libro, también la transmisión de violencia y la repetición de la violencia de generación en generación, entre clases sociales, diferencias raciales y géneros. La violencia machista y colonial de entonces es la de ahora parece que nos viene a decir La santita también la lucha y la resistencia **¿qué opinas?**

Es literatura del fin del mundo. Hay escenarios apocalípticos que se repiten. Dice Marina Enriquez en el prólogo que no es una novela pero sí un “universo de sentido” **¿Qué papel consideras que juegan estos escenarios, este universo propio? ¿Crees que unifica los relatos?**

¿Qué crees que produce el utilizar el recurso literario de numeración? ¿Te parece que provoca un ritmo y una estructura narrativa concreta?

Es un libro musical, se mencionan en diferentes momentos a cantantes y canciones y el libro culmina con una playlist **¿La has escuchado? Se puede escuchar ahora si quieres ¿qué canción crees se ajusta mejor al libro?**

Por último, volviendo al prólogo de Marina Enriquez, dice que es “un libro queer sin subrayados, todo naturalidad, lo diverso no como término vacío sino como interpretación de un universo” **¿Qué opinas? ¿Qué consideras que quiere decir con la cuestión lo queer sin subrayados y lo diverso pero no vacío?**



Producimos y editamos
cultura crítica
www.consonni.org