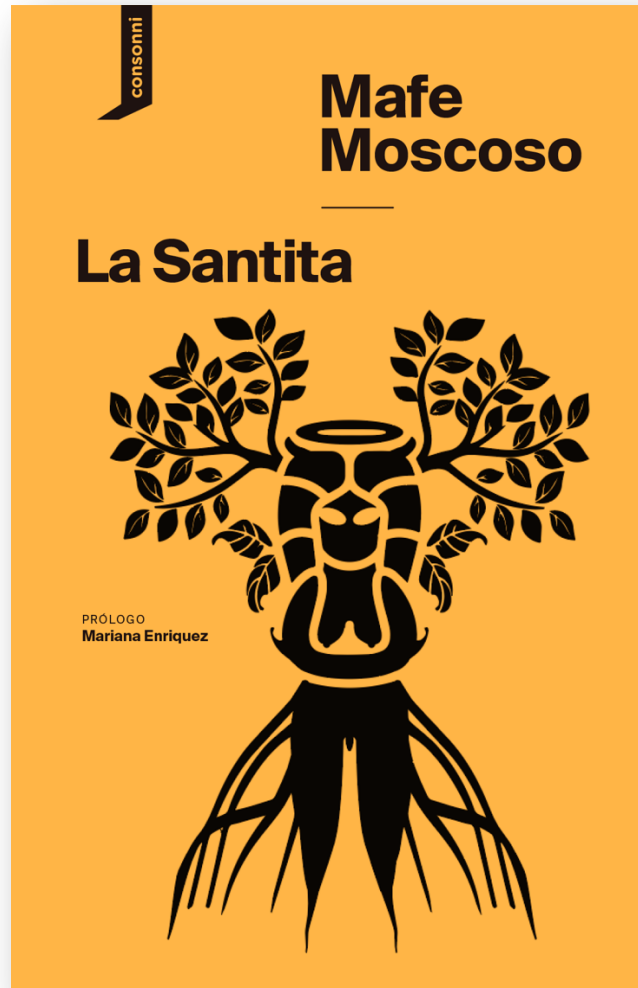


consonni

Presenta

# LA SANTITA

Mafe Moscoso



«Nuestra blanquitud, a veces amenazada por un gen inesperado que era preciso esconder con cirugías, ropa cara, estudios de Medicina, viajes al exterior, peinados raros o terapias de blanqueamiento de la piel, era el enarbolamiento de nuestra distinción».

—Página 65

## AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

*La Santita es una apertura de mundos cosmopoéticos en los que las fronteras entre cuerpo y espíritu, cultura y naturaleza, femenino y masculino, lo lúdico y lo racional, la ciencia y la magia se desvanecen.*

*En siete historias, la autora organiza universos en los que los manglares, las gallinas, las rocas volcánicas, las cenizas, Owi Wan Kenobi o Cristal se encuentran y tejen vínculos que ponen en juego la existencia de otras realidades (no necesariamente occidentales) que escapan a los límites de tiempo y espacio y vivos y muertos.*

*Inspirada en las cosmologías del mundo andino y sus violencias profundas, Moscoso hace magia con las palabras, inventa ritmos y trae **referencias de la cultura popular junto a otra cultura pop ancestral**. Rompecabezas de referencias tan reconocible en el imaginario de Moscoso y en tantísimos puntos de América. Pósters de Chayanne y Hello Kitty entre viviendas precarias, vegetación random, terrenos vacíos, casas hechas con ladrillos sin pintar ni revocar, ciudades interminables y edificios que brillan al sol, olor a frito y a cilantro. Neón y cumbia. Vírgenes y Star Wars.*

*Estamos, quizás, frente a una literatura del fin del mundo.*

**«El sonido atroz de las masas de turistas es el anuncio de que un nuevo barco ha llegado. Se aproxima el pánico mediterráneo, Sanoj se cubre los oídos con ambas manos. Saltan las lágrimas, saltan las alarmas. Las que han sido destinadas a vivir en los sótanos de la ciudad corren peligro. En pocas semanas, podrían morir sepultadas por la basura producida por los miles de visitantes que se instalan en la city para experimentar con intensidad estival lo que llaman la temporada primaveral. En realidad, en 2052 la existencia de estaciones es una ensoñación 4D. Ni primavera, ni verano, ni otoño, ni invierno».** (Página 42).

Nos encontramos ante la que puede ser una voz destacada de la literatura que se rebela ante la dominación cultural. Eso es *La Santita*, ópera prima de Mafe Moscoso, antropóloga, migrante y docente cuyas líneas principales de trabajo son la memoria y las migraciones, mostrando aquí un universo propio magistralmente escrito, que se nos presenta de la mano de Mariana Enriquez mediante su prólogo.

Entre plegarias, diosas pegajosas y negras, clases sociales, demonios petrolíferos, extranjerías subterráneas, Obi Wan Kenobi y enchaquirados, la autora crea un universo oscuro y brillante donde la cultura pop evidencia la violencia colonial y patriarcal de entonces, que es también la de ahora. Porque en este libro resulta difícil discernir entre presente, pasado y futuro, usando el realismo mágico y la enumeración como arma definitiva para crear un cóctel explosivo entre lo ancestral y lo futurista, reivindicando otro tipo de miradas.

«Mariposón, marica, meco, sodomita, señorita, wafle, viruela, tramboyo, trucha, trolo, sugar daddy, rosca, mamita, locaza, loca, locota, colipato, puto, putete, pirobo, pillín, pargo, pájaro, mostacero, marisquito, mariquita, chimbombo, apio, mariposón, mariposón, mariposón de mierda, mariposón de mierda, mariposón de mierda, mariposón de mierda, mariposón de mierda». (Página 79).

Un libro de género híbrido, queer en un sentido amplio de la palabra por formato y contenido, en un sentido muy completo y literal, compuesto por **siete relatos** con nombres propios y con una **banda sonora** que los acompaña. Y es que esta es también la magia del libro, su **capacidad de hibridación**, ya que, aunque nos encontramos ante historias aparentemente independientes, son unos relatos apocalípticos, sobre antropología especulativa pero sin caer en el ensayo académico, que dan lugar a **una obra interconectada entre sí** mediante leyendas populares, escenarios, olores, música o incluso personajes, llegando a ser prácticamente una novela.

Como bien dice su sinopsis: **literatura del fin del mundo para hablarnos del presente**, con una voz empoderadora y atravesada por el análisis cultural de las Américas y por el imaginario de las mujeres muertas a lo largo de la historia. Toda una experiencia de lectura en un libro que lleva el contraste por bandera.

«**No hay nada de turismo colorido; lo que hay es realidad e imaginación y un lenguaje desatado, esa realidad sobre América Latina que a veces es tan difícil de explicar porque es barroca y urbana pero suele ser masticada y entregada a los lectores como una fotografía quieta e incompleta —llena de colores eso sí— quizá porque resulta inabarcable**». (Página 12. Prólogo de Mariana Enriquez).



**Mafe Moscoso** nació al borde de los volcanes, en Ecuador. Vive en Barcelona, donde enseña en Bau, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona. Su trabajo combina escritura, etnografía y arte de modo artesanal y experimental. Colabora, escribe y performa en diferentes medios y formatos. Entre sus publicaciones se encuentran los

ensayos *Hostal España: el gesto hospedante, la etnografía hospedante* (con acompañamiento de Chus Martínez, Belén Solá y Claudia Delso) (Mister Griffin, León, 2023), *Biografía para uso de los pájaros: infancia, memoria y migración* (Iaen, Quito, 2013) y los libros de poesía *Desintegrar el hechizo: versitos anti-coloniales* y *Crónica Roja* (La Reci, Chiapas, 2021). Doctora en Antropología por la Freie Universität Berlin, aprende junto al Seminario Euraca en Madrid, es comadre del LAAV\_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental) en León y sintoniza con lxs neoquipucamayocs en los Andes.

## PRÓLOGO

**Mariana Enriquez** es escritora y periodista. Publicó su primera novela, *Bajar es lo peor*, en 1995 y ganó el Premio Heralde con *Nuestra parte de noche* en 2019. Vive en Buenos Aires.

## IMAGEN DE CUBIERTA

**José Luis Jácome Guerrero**. Tiene una Licenciatura en artes visuales y una Maestría en fotografía y sociedad en América Latina. Ha ejercido múltiples funciones desde los años 90 en la escena artística del Ecuador desde sus inicios como diseñador y músico hasta sus actividades actuales como artista, curador, escritor y activista cultural. Su trabajo es único porque es el resultado de las circunstancias concretas de la vida cultural territorial combinado con la interdisciplinariedad, la autogestión y la capacidad de cruzar alegremente las fronteras entre géneros y disciplinas.

## LO QUE DICEN SOBRE LA OBRA

«Tres páginas después estoy asombrada y rendida. Feliz. [...] Estos relatos son de una imaginación intensa y de un placer amoroso por el lenguaje. Y es un libro queer sin subrayados, todo naturalidad, lo diverso no como término vacío sino como interpretación de un universo -y también como su descripción».

— Mariana Enriquez (Prólogo)

PVP: 17,00€

**Para más información:**

Belén García

[prensa@consonni.org](mailto:prensa@consonni.org)

+34 684 320 497