consonni

Presenta

SUYA ERA LA NOCHE

María Ovelar

«Coque le tendió nuevamente un cuarto de pastilla. Victoria recordó su propósito. Se había mudado a la capital para *proustificar*, para subir en la escala social como Proust. Para que hablaran de ella como Victoria, *querías ser guapa, lista, deseable*». —Página 33.

Comunicación y prensa: Belén García | prensa@consonni.org | +34 684 320 497

AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

Victoria, poeta e influencer, vive al límite: fines de semana de música, sexo, alcohol y drogas; relaciones tóxicas con narcisistas; jornadas interminables en una revista de moda… Cuando Victoria desaparece, Mireia, su mejor amiga, decide entender por qué conocidos y amigos (incluida la propia Mireia) la han acabado por odiar. Y para comprenderla, escribe. Estamos en el año 2018, y a la ola de sororidad desatada por el *#MeToo* le seguirá el despertar propiciado por el caso de la manada, un escenario que reactivará la memoria dormida de Mireia y le hará reflexionar sobre el deseo y la culpa. En su primera novela, la poeta y periodista **María Ovelar explora el placer sexual de las mujeres, la noche y sus fantasmas, el abuso y el exceso. Una historia trepidante, audaz y turbadora sobre el despertar de la conciencia personal y colectiva de las mujeres en los últimos años.**

«Es en parte por Victoria por lo que no consigue dormir. Estaba tan colocada la noche en la que la echó, que solo recuerda fantasmas. Todas las veces que ha bajado a la calle desde la juerga de ese fin de semana ha sido para buscarla. La llama y no la encuentra. La busca y no aparece. Ha visitado los bares por donde salían; las terrazas donde charlaban sobre hombres; el olor a madera húmeda de las librerías de viejo de la Cuesta de Moyano; ha perseguido el cloqueo de los barriles que los repartidores giran por el adoquinado de Lavapiés y ha rastreado entre las servilletas estrujadas en el suelo de los bares; hasta debajo de las bolsas vacías de los gramos ha mirado. Pero no la encuentra. Y solo quiere llorar, porque sabe que es lo que siempre ha querido. Que Victoria desapareciera». (Página 13).

La periodista y poeta **María Ovelar** llega a consonni con **su primera novela**, *Suya era la noche*, un relato **audaz y vertiginoso** que acompaña a la protagonista, Victoria, en su evolución personal y social a lo largo de dos décadas, explorando a su vez temas como el **deseo sexual de las mujeres, el abuso, la autodefinición o el despertar colectivo femenino**, en un contexto que abarca desde los inicios de los **2000 hasta el 2020**.

El pistoletazo de salida será un conflicto entre Victoria y Mireia, su mejor amiga, lo que dará lugar a una **narración introspectiva** en la que iremos conociendo a la protagonista desde su infancia y adolescencia en Alicante, hasta la llegada a la capital. Así, a través de **una estructura dinámica y profunda**, Ovelar nos presentará íntimamente a Victoria, quien vive **atrapada en una búsqueda constante de identidad, entre sus aspiraciones y la realidad de un mundo que la empuja hacia el autodescubrimiento a través de una vida marcada por excesos.**

«Nada como una ceremonia de iniciación, un sacramento de drogas, alcohol y sexo para sellarse el uno dentro del otro. «Puta, ¿te gusta?». Victoria se siente un árbol echando raíces; cada vez que exhala, ramas crecen y la música venga a tronar; cada vez que inspira, un violín rasga las cuerdas y el alma vuela». (Página 50).

Comunicación y prensa: Belén García | prensa@consonni.org | +34 684 320 497

Madrid, con su anonimato y sus luces nocturnas, será un personaje más en esta historia, y el escenario perfecto donde nuestra protagonista buscará transformarse y ascender socialmente. En su lucha interna por convertirse en la mujer que siempre soñó ser, Victoria se ve inmersa en un ciclo destructivo de abusos, drogas y relaciones tóxicas, mientras trata de encontrar su lugar en el mundo cultural y literario.

La ironía constante y una crítica aguda hacia las estructuras de poder, serán los recursos con las que la novela expondrá las luchas internas de Victoria a través de una voz en *off* y en cursiva, que la acompañará a lo largo de la trama, actuando como una especie de conciencia emergente, voz de sus inseguridades y falta de autoestima, pero que se irá transformando en una voz colectiva, representando el despertar social impulsado por un feminismo en el que las mujeres van comenzando a entender que su deseo y placer no deben ser sacrificados o condenados socialmente. Un feminismo también que le dará herramientas sociales y personales para poder reconstruirse, siendo este personaje la encarnación y el reflejo de todas aquellas mujeres que han vivido procesos similares de descubrimiento y cuestionamiento en las últimas décadas.

«El deseo, en cambio, sí hace ruido: no tiene límites, se ensancha y chorrea». (Página 84).

Con este debut narrativo, y con una narración descarnada y directa, María Ovelar se establece como una autora que sabe capturar la complejidad de la mujer contemporánea y sus luchas. Porque *Suya era la noche*, no es una novela de personaje al uso, sino que invita a reflexionar sobre la evolución social de las mujeres, su poder de redefinir su historia y la necesidad de una comunidad que apoye ese proceso de despertar, ofreciendo un espejo íntimo y personal, pero, al mismo tiempo, universal.

María Ovelar (Alicante, 1982) es escritora, periodista y traductora de inglés, francés e italiano. Es profesora de escritura creativa en la Escuela Fuentetaja, autora de los poemarios *Las oceánicas* (Valparaíso Ediciones, 2021) y *Diccionario de términos eufemísticos* (Valparaíso Ediciones, 2022) y de relatos publicados en antologías y revistas. Después de trabajar durante trece años para *El País*, ha seguido colaborando con este y otros medios como *eldiario.es* o *20minutos*. Trabajó como profesora de Literatura en la India y como *copy* creativa. Es la fundadora del sello LaSafo, con el que organiza retiros y tertulias, y ha participado en residencias artísticas como Axóuxere o Can Serrat. Su obra explora el lenguaje como herramienta de liberación, combinando poesía, narrativa y performance. *Suya era la noche* (consonni, 2025) es su primera novela.

IMAGEN DE CUBIERTA

Laura Pérez es una ilustradora y autora de cómics española cuyo trabajo ha aparecido en *The Washington Post*, *National Geographic* y *Vanity Fair*, entre otros. Ha creado varias novelas gráficas premiadas. En 2022, fue nominada a un Premio Emmy por su trabajo en el diseño de títulos de la serie *Only Murders in the Building* con Elastic.

LO QUE DICEN SOBRE LA OBRA

«Una escritura vigorosa y poética, que da cuenta de una manera novedosa de mirar».

— Clara Obligado

Comunicación y prensa: Belén García | prensa@consonni.org | +34 684 320 497

«Mireia picotea el pasado como un pájaro hambriento en busca de aquello que la separó de Victoria. La piensa y la reconstruye con pasajes llenos de anhelo y también de odio y frustración. María Ovelar narra la búsqueda de la propia identidad, de las muchas que conforman a una, con una prosa orgánica y carnal que se lee y se siente».

— Silvia Hidalgo

«María Ovelar es esa loca soñando hipersexualizada, atenazada por el mundo, por la culpa, que construye su identidad a tientas»

— Olga Novo

PVP: 18,90€

Para más información:
Belén García
prensa@consonni.org
+34 684 320 497