

consonni

Presenta

MUTTI

Félix Fernández de Castro Krings

CON ILUSTRACIONES DE TONI RICART, BAXTER



«Puede que la razón última por la que decidí escribir este libro no haya sido otra que devolver a mi madre un lugar donde pueda descansar finalmente. Un espacio donde los que la conocieron, e incluso quienes no la conocieron nunca, sí puedan ir a visitarla. Para recordarla, o simplemente para saber quién fue». —Página 164.

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

Mutti es un retrato íntimo y conmovedor de Margaret Krings Rechholz, la madre del autor, con quien solo compartió quince años de vida.

A través de su figura, Félix Fernández de Castro evoca a toda una generación de mujeres sin más opción que cargar con las imposiciones de su tiempo, como madres, compañeras o simplemente como personas que aspiraban a ser dueñas de su destino, a menudo con consecuencias trágicas.

Entre el homenaje y la rendición de cuentas, este libro explora el duelo, la reparación y la búsqueda de la identidad a través de la memoria familiar. Con una prosa sobria y elegante, Mutti reconstruye vidas truncadas demasiado pronto, mientras las ilustraciones de Toni Ricart, Baxter, aportan un contrapunto poético y luminoso.

Es el primer libro de Félix Fernández de Castro, conocido por su documental María y yo (2010, TVE, Canal+, TV3), basado en la novela gráfica homónima de Miguel Gallardo. Fernández de Castro ha sido reconocido en numerosos festivales de cine nacionales e internacionales y tiene una amplia trayectoria como realizador de cine publicitario.

«Mi madre perdió las ganas de vivir y fue desde entonces una mujer triste, incapaz de recomponerse.

Durante mucho tiempo, cuando alguien me preguntaba de qué había muerto, yo siempre respondía que nadie lo sabía muy bien, cosa que además era cierta.

Y después, si se trataba de alguien con quien tuviese suficiente confianza, le decía sencillamente que mi madre había muerto de pena». (Página 37).

Mutti es el primer libro de Félix Fernández de Castro y nace de una necesidad profundamente personal: comprender la muerte de su madre, Margaret Krings Rechholz, fallecida cuando él tenía tan solo quince años. El resultado es un retrato íntimo, directo y conmovedor que trasciende lo autobiográfico para convertirse en la historia de toda una generación de mujeres marcadas por la guerra, el silencio y las imposiciones sociales.

Con una prosa sobria, honesta y natural, el autor reconstruye la vida de su madre desde la Alemania de la Segunda Guerra Mundial hasta su posterior paso por Inglaterra y España, apoyándose en recuerdos familiares, conversaciones con quienes la conocieron y en un cuaderno heredado de su padre, que será el hilo conductor de la historia. De esta forma, la narración recompone no solo la trayectoria vital de Mutti (apodo hacia su madre), sino también el contexto emocional y social que la rodeó: una familia atravesada por el suicidio, el duelo, las heridas invisibles de la guerra o una profunda depresión.

De esta forma, *Mutti* aborda temas tan universales como la pérdida, la distancia en las relaciones, la complejidad de los vínculos familiares y el peso

de la educación y el contexto histórico en la construcción de la identidad. Es la crónica de una muerte narrada de frente, sin adornos, pero también un ejercicio de reparación y búsqueda personal.

«Esa sensación de inseguridad tan suya, que viví muy de cerca, y que algunas veces pienso que he heredado yo también, no fue más que otra consecuencia de la suma de destierros, alejamientos y separaciones a los que tuvo que enfrentarse durante toda su vida. Que a su vez fueron también, probablemente, la causa primordial, si no la última, de su muerte».

(Página 113).

Una obra que sería completamente diferente si no contara con las ilustraciones de Toni Ricart, Baxter, que equilibran la dureza del relato. Lejos de subrayar el dolor, las imágenes acompañan y matizan el texto, suavizando su crudeza, enriqueciendo la experiencia de lectura, y convirtiendo la edición en un objeto cuidado que aumenta el valor artístico de la obra.

Aunque se trata de un relato profundamente personal que se acerca a la maternidad desde un punto de vista poco usual, **Mutti es también una historia colectiva**, ya que, a través de la vida de Margaret Krings Rechholz, el autor evoca la realidad de muchas mujeres que, en un momento histórico convulso, apenas tuvieron margen para decidir sobre su propio destino. **Madres, esposas, hijas que vivieron bajo el peso de la guerra y sus consecuencias.**

Con una **estructura ágil y una escritura clara** que invita a leerlo de una sola vez, nos encontramos ante un libro hermoso y valiente, **un homenaje sentido y una crónica familiar que te interpela desde la verdad emocional.** Tras una sólida trayectoria en el ámbito audiovisual, *Mutti* inicia una nueva etapa creativa para Felix Fernández de Castro Krings, confirmando su mirada sensible, su compromiso con las historias humanas y **dejando una huella permanente.**



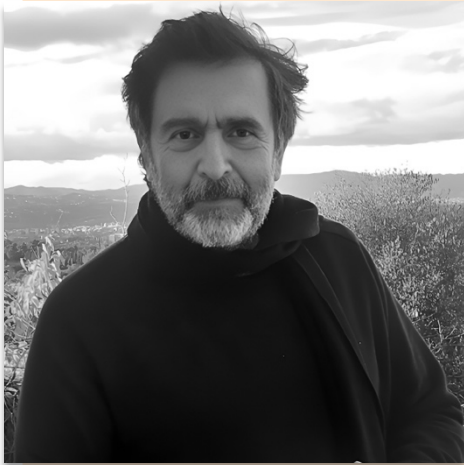


Félix Fernández de Castro Krings (Barcelona, 1963), periodista de formación, ha pasado más de la mitad de su vida trabajando en comunicación, primero como creativo publicitario durante más de una década, escribiendo sus propios guiones, y después, en su faceta como director, rodando guiones escritos por otros durante un período aún más largo.

A uno y otro lado de la cámara, su trabajo ha sido reconocido en todos los festivales de publicidad nacionales e internacionales (Cannes, El Sol, CdeC, Fiap, Clio, One Show, etc).

Además de su trabajo en publicidad, en 2010 dirigió el documental *María y yo*, finalista de los premios Goya, presente en la Selección Oficial de los festivales de Málaga, San Sebastián, London BFI, Thessaloniki, Pu-San, entre otros, y ganador del premio a mejor Opera Prima en el REC Festival y en Alcine, en Alcalá de Henares.

Mutti (consonni, 2026), un original ejercicio literario a caballo entre la biografía y la investigación sobre los propios orígenes, es su primer libro.



Toni Ricart, Baxter (Barcelona, 1957), es diseñador gráfico, fotógrafo, ilustrador, editor y músico aficionado. En 1985 fundó TR multistudio, su propio estudio de diseño gráfico desde el que ha trabajado en proyectos para clientes como TVE, Expo 92, Cruz Roja Española, Fundació Gala-Salvador Dalí, Ediciones Salamandra, Bodegas Torres u Orquestra Barroca Catalana.

Como fotógrafo ha publicado una docena de fotolibros y sus trabajos han sido nominados en concursos y premios como FAPA (Londres), LensCulture, London Photography Awards, Fundació Vila Casas, HIPA (Emiratos Árabes),

MonoVisions Photography Awards, Paraty FIF (Brasil).

En su faceta de ilustrador formó parte del equipo de la revista *El Víbora* durante los años ochenta, firmando sus cómics con el seudónimo Baxter. Ha publicado cómic e ilustraciones en *El Víbora*, *Zoulou*, *U-Comix*, *El Observador*, *El País* o *Lardín*.

En 2009 fundó multistudioBOOKS, pequeña editorial independiente especializada en fotografía y artes visuales.

Como violonchelista aficionado es bastante desastroso, pero está convencido de que, con otros dieciocho años de estudio disciplinado, logrará tocar dos o tres suites de Bach completas, con un sonido y una afinación aceptables.

IMAGEN DE CUBIERTA

Soy **Marion Dönnweg**. Fui directora de arte en publicidad, pero hace unos años decidí reinventarme: ahora ilustro *art prints* llenos de color y buen humor. Mis obras viajan por Europa y buscan siempre lo mismo: hacer sonreír y llenar espacios de energía. Estoy en justcooldesign.com

LO QUE DICEN SOBRE LA OBRA

«Esta es una pequeña historia doméstica. Y una gran historia universal: la eterna lucha entre la memoria y el olvido».

— Enric González

«*Mutti* es el relato de un hijo que busca a su madre aun sabiendo que no podrá encontrarla. El intento de convocar lo que ya no puede ser convocado, de rozar un pasado que, como el agua, se nos escurre entre los dedos. Con ternura y lucidez, Félix Fernández de Castro nos recuerda que hablar con una madre ausente es aprender a mirarla de nuevo a través de las palabras, ese puente delicado y poderoso que aún nos une a lo que se desvanece».

— Laura Ferrero

«En *Mutti* el autor se reencuentra con el adolescente que fue para partir en busca de los fantasmas familiares y encararse con ellos. El resultado es un relato valiente, conmovedor y luminoso, en un libro bellamente ilustrado. No se lo pierdan».

— María Belmonte

«¿Qué sucede cuando tu madre es un auténtico enigma? *Mutti* es un acercamiento muy diferente al mundo de la maternidad desde una perspectiva tremendamente emotiva e inteligente. Félix Fernández de Castro cautiva desde la primera línea de este hermoso libro, que es su primera novela, pero estoy convencida de que no será la última».

— Isabel Coixet

PVP: 20,50€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497