consonni

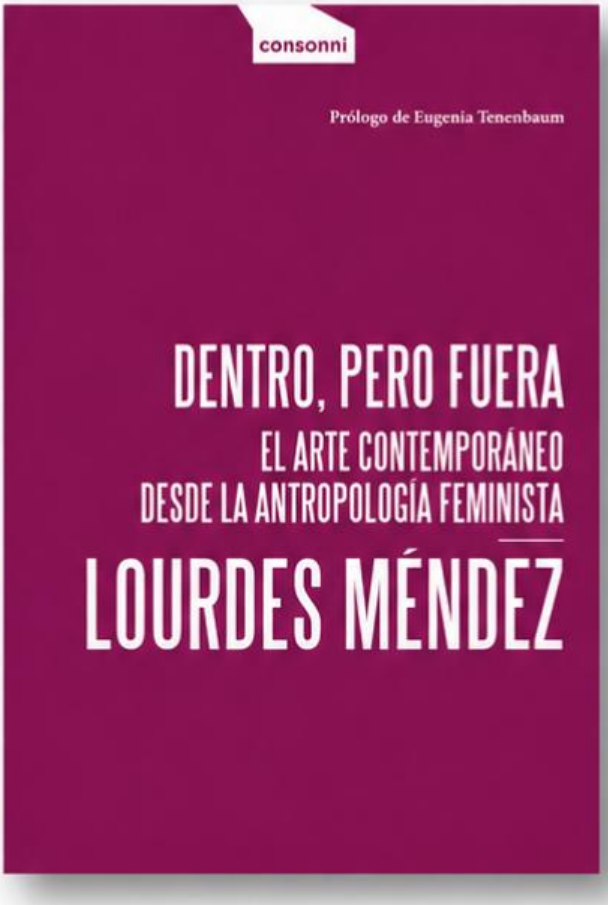
Presenta

DENTRO, PERO FUERA

EL ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE LA ANTROPOLOGÍA FEMINISTA

Prólogo de Eugenia Tenenbaum

LOURDES MÉNDEZ



«Una historia social y feminista del arte no consiste en rescatar y compilar nombres de artistas [...]; consiste en desafiar el canon de la historia del arte».
(Páginas 243-244).

consonni

DENTRO, PERO FUERA

Lourdes Méndez: pensar el arte desde dentro, pero fuera del canon.

Durante más de tres décadas, la antropóloga Lourdes Méndez ha sostenido una pregunta incómoda para el arte contemporáneo: no solo quién falta en el canon, sino qué hace el canon para decidir quién cuenta. *Dentro, pero fuera* reúne una selección de textos escritos entre 1987 y 2023 que permiten seguir el itinerario de una mirada feminista materialista sobre la producción artística, el valor simbólico de las obras y las jerarquías que estructuran el campo del arte.

La antología se organiza en tres bloques —Genealogías feministas del arte contemporáneo (1987–2002), Crítica institucional y cuerpos desplazados (2006–2012) y Relecturas feministas *desde la actualidad* (2014–2023)— y traza una genealogía de pensamiento que va de los primeros análisis sobre artistas vascas a la crítica del museo como institución aparentemente neutral.

Desde la antropología feminista, Méndez examina la compleja red de relaciones entre sexo/género, clase y raza/etnicidad que condicionan las trayectorias de quienes desean desarrollarse como artistas. Su reflexión desvela cómo la categoría "artista" se ha encarnado históricamente en cuerpos masculinos y blancos, y cómo esa matriz sigue modulando los mecanismos de reconocimiento y exclusión.

Este libro no se limita a pensar la presencia o ausencia de mujeres en el campo artístico. Su gesto es más profundo: interroga las categorías mismas con las que la historia del arte ha definido qué es una obra, quién puede ser artista, cómo se produce prestigio y qué cuerpos quedan autorizados para ocupar el lugar de la creación.

> **«¿Sería demasiado atrevido formular como hipótesis que el rol de conservadoras de las tradiciones ha sido asumido (o impuesto) a estas mujeres artistas?»**
> (Página 27).

La cuestión no es anecdótica. Muestra cómo el campo artístico puede integrar a las mujeres siempre que esa integración no desordene demasiado las posiciones previstas para ellas. De ahí la fuerza del título: *dentro, pero fuera.*

DENTRO, PERO FUERA

El libro acompaña una forma de pensamiento que no busca sumar nombres a una lista, sino revisar el sistema de lectura que decide de antemano qué obras son innovadoras, qué gestos son menores, qué trayectorias merecen continuidad y qué cuerpos aparecen como suplemento. En uno de los pasajes más nítidos del volumen, Méndez recuerda esa doble trampa que atravesaron muchas artistas: si trabajaban en lenguajes reconocidos por su época, podían ser vistas como imitadoras; si abrían territorios nuevos, sus obras podían ser interpretadas como experimentos fallidos.

Frente a esa estructura, la intervención feminista que Lourdes Méndez reivindica no se conforma con una política liberal de la presencia. En sus textos aparece con claridad la crítica a un mujerismo que se limita a programar mujeres, rescatar nombres o hacer exposiciones temáticas sin transformar las categorías que sostienen el reconocimiento. La pregunta no es solo cuántas mujeres entran en el museo, sino qué museo, qué canon y qué historia del arte siguen decidiendo quién puede entrar como artista.

> «Hicieran lo que hicieran, nunca acertaban».
> (Página 70).

Leído hoy, *Dentro, pero fuera* funciona como una genealogía feminista y como una herramienta crítica para el presente. No mira hacia atrás con nostalgia, sino con atención política: qué se ha transformado, qué ha quedado intacto y qué preguntas siguen siendo necesarias para no confundir visibilidad con transformación.

LOURDES MÉNDEZ

Tras graduarse y doctorarse en Antropología en la Universidad de Paris VIII, Lourdes Méndez se incorpora a la Facultad de Bellas Artes de la Euskal Herriko Unibertsitatea. Catedrática de Antropología Social (jubilada), en sus investigaciones aplica un feminismo materialista atento a las imbricaciones entre sexo, clase y raza/etnicidad. Entre sus libros: *Antropología de la producción artística, Cuerpos sexuados y ficciones identitarias, Antropología feminista, Antropología del campo artístico*. Desde 2008 codirige, junto a la comisaria de arte X. Arakistain (Arakis), el curso anual, internacional e intergeneracional *La Mirada Feminista. Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte*.

consonni

PRÓLOGO DE EUGENIA TENENBAUM

El volumen se abre con un prólogo de Eugenia Tenenbaum, que lee la obra de Lourdes Méndez desde el presente y desde una pregunta generacional: cómo recordar las genealogías feministas que hicieron posibles derechos que a menudo se viven como dados. Su texto introduce una distinción clave para la lectura del libro: la diferencia entre *derechos formales* y derechos simbólicos. Los primeros pueden estar reconocidos; los segundos siguen disputándose en los espacios donde se produce valor cultural.

En ese sentido, el prólogo no funciona solo como presentación, sino como una puerta de entrada a la vigencia política de esta antología. Tenenbaum vincula la investigación de Méndez con una tarea colectiva de memoria feminista: aprender a desconfiar de las categorías heredadas y a reconocer a quienes pensaron antes los mecanismos de exclusión que hoy siguen operando bajo formas más sutiles.

> «Aprendemos a recordar de la mano de las que estuvieron ahí antes que nosotras».
>
> Prólogo de Eugenia Tenenbaum.

FICHA TÉCNICA

Título:	Dentro, pero fuera
Subtítulo:	El arte contemporáneo desde la antropología feminista
Autora:	Lourdes Méndez
Prólogo:	Eugenia Tenenbaum
Editorial:	consonni
Colección:	*Paper*
ISBN:	978-84-19490-96-4
Año de publicación:	2026
Páginas:	256
Idioma:	castellano
Diseño de colección:	Maite Zabaleta
PVP:	19,90 €
En librerías:	22 de junio de 2026

POSIBLES ENFOQUES DE PRENSA

- Lourdes Méndez y la genealogía feminista del arte contemporáneo.
- Por qué no basta con añadir mujeres al canon.
- Museos, autoridad y reconocimiento.
- La categoría "artista" no es neutra.
- De los derechos formales a los derechos simbólicos.
- Más allá del mujerismo liberal.

PARA MÁS INFORMACIÓN

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497