

consonni

SOFT FICTION imaginarios insurgentes

Un proyecto de Virginia Villaplana
junto a consonni



SOFT FICTION

Alegiazko Matxinadak Imaginarios Insurgentes

Virginia Villaplana eta consonniren proiektu bat Un proyecto de Virginia Villaplana y consonni

Contacto:

María Mur Dean

Dirección

www.consonni.org

maria@consonni.org

+34 944 43 23 90

+34 626 91 36 65

SOFT FICTION: imaginarios insurgentes

El proyecto SOFT FICTION ideado por la artista Virginia Villaplana junto a la productora de arte consonni (Bilbao), se plantea como un procedimiento de escritura que, en un sentido amplio, explora los distintos niveles de relación existentes entre el cine experimental, la novela como ficción documental y la crítica como *performance* cultural. Partiendo de la película de mismo título *Soft Fiction* (1979) de Chick Strand se trata de un proyecto que presenta diversidad de dispositivos:

- una programación de cine dentro del festival internacional de cine documental y cortometraje de Bilbao ZINEBI 51,
- un taller de *mediabiografía* donde una red de personas deconstruyen y crean nuevas y experimentales narrativas a partir de sus archivos biográficos.
- una muestra de vídeo y coloquios con realizadoras en el Centro Cultural Okendo de Donosti.
- y la edición de una publicación sobre la construcción del deseo y el placer así como la disección de la frontera documento-ficción.

consonni

El proyecto SOFT FICTION se plantea como un dispositivo de escritura en su amplio sentido relaciona distintos niveles de las prácticas entre el cine experimental, la novela como la ficción documental y la crítica como performance cultural. SOFT FICTION es un dispositivo de generación de relatos que se mueve entre la ficcionalización y la noción de documento. SOFT FICTION evoca la suave línea entre la verdad y la ficción que caracteriza el propio acercamiento del argumento de ficción al documental, y sugiere la idea de ficción *softcore*, que es apropiada al contenido erótico de la narración y sus estrategias narrativas.

El origen de este proyecto parte de una cita poética a la cineasta Chick Strand. En 1979 la cineasta Chick Strand rodó el film etnográfico de 16mm *Soft Fiction*. Es raro encontrar una película erótica con una perspectiva femenina que domina tanto discurso de narrativa como los ritmos visuales y de audio con los cuales la película se estructura. El proyecto SOFT FICTION pone en circulación muchos de los clichés narrativos y las imágenes sobre fantasías eróticas y sexuales, tanto a través de sus imágenes como de las narrativas de género sobre las que incide: tecnologías de la visualidad, cine, novela, música y ensayo experimental. Ocupándose de preguntas como la amplitud de la fantasía y la sexualidad, los modos de expresión, el (los) géneros [genre(s)], la forma del cuerpo como espectáculo visual y sujeto narrativo. Las estrategias fílmicas como el desmontaje, la imagen de apropiación, la ficcionalización de la puesta en escena y la postproducción de la narrativa, se muestran como claros síntomas de los tiempos del Post-Capital, en los que la imagen-documento se torna en una forma de lectura crítica, abierta y plural de los contextos sociales. La necesidad de documentar y crear documentos nos remite a nuevas narrativas que buscan intervenir en lo real.

Si el film *Soft Fiction* (1979) de Chick Strand se situaba entre las fronteras de la etnografía, del documental, de la vanguardia fílmica y del contra-cine feminista. El argumento de este proyecto SOFT FICTION se sitúa en los intersticios de los filmes de pornografía blanda, del documental, el cine narrativo y el cine etnográfico a modo de etnografía experimental sobre el sujeto de la fantasía. Las líneas de trabajo que transitan SOFT FICTION se extienden a las políticas de género y la desidentidad, la traducción como mediación para problematizar los referentes históricos culturales, la recepción de la imagen documental¹ a través de los dispositivos de proyección relacional, la *performance* como geografía simbólica, y el agenciamiento con una clara vocación colaborativa para construir imágenes públicas.

Virginia Villaplana

Virginia Villaplana

¹ Ver el concepto de mediabiografía propuesto a modo de investigación en curso. Web: <http://www.virginiavillaplana.com/21229.html>

Dispositivos

- 1/ Taller de mediabiografía
- 2/ Programación de cine ZINEBI
- 3/ Muestra de video y coloquios C.C. OKENDO
- 4/ Publicación

1/ Taller de Mediabiografía

Virginia Villaplana propone el concepto de mediabiografía como una investigación en curso que trabaja con relatos donde una red de personas los deconstruyen y crean nuevas e experimentales narrativas a partir de sus archivos biográficos. La mediabiografía como concepto experimental en la práctica se interroga sobre la "tecnología de la memoria" como depósito y ampliación de las imágenes y su narración. La mediabiografía es una metodología interdisciplinar que se expande en la experimentación con relatos que comportan palabra e imagen y donde intervienen distintas colectividades y redes de personas en el que mediante un sistema de laboratorio o taller nómada se propone a quienes colaboran en él formas de experimentar relatos y crear narrativas a partir de archivos personales digitales. El taller de mediabiografía, por tanto, se centra en la creación de relatos a partir de materiales biográficos para desarrollar un mural colectivo.

Este taller investiga sobre las dos líneas de reflexión del proyecto SOFT FICTION: la delgada línea que separa realidad y ficción; y la construcción de narraciones que reflejan deseos y sexualidades de las mujeres. cuestiones de géneros. El taller se imparte por Virginia Villaplana durante dos intensos fines de semana entre octubre y noviembre. En el taller participan: Manu Arregui, Ivan Crespo, Oihana Garro, Miren Gaztainaga, Ainhoa Güemes, Eduardo Hurtado, Aloña Intxaurrendieta, Josune Muñoz, Saioa Olmo, Susana Talayero, Itziar Ziga y Mainer Zilbeti. Artistas, actrices, críticas de literatura feminista, feministas canallas, escritoras, críticos de arte, gestores culturales...todas con experiencia dilatada en procesos creativos y reflexiones feministas.



2/ Programación de cine ZINEBI 51

LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DE DESEOS Y FANTASIAS SEXUALES DE MUJERES. ENTRE FICCIÓN Y DOCUMENTO.

Una programación de documentales experimentales realizados por mujeres que será un ciclo dentro del Festival de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao ZINEBI 51.

SOFT FICTION A PIE DE CALLE

Sábado, 21 de noviembre en la calle Torre (frente a Bizitza, Kukusoak, Zazpi Bide Taberna, Zulo y Ormaetxe)

Se proyectarán fragmentos de *Soft Fiction* así como *Mujer Trama* de Virginia Villaplana y *Boys meet girls* de Eugenia Balcells. *SOFT FICTION* se filtra en la calle, las narraciones de las películas se mezclan con las conversaciones habituales de un sábado noche en un rincón emblemático del casco viejo bilbaíno.

Horario. De 20.30pm a 01am.

Boy meets girl

Directora: Eugenia Balcells
Año: 1978

La obra de Eugenia Balcells se ha desarrollado en diferentes disciplinas tales como la performance, el vídeo, el cine o la instalación. *Boy meets girl* en su formato original es un film de 16 mm realizado en 1978 donde se plasma uno de los temas recurrentes en su obra como es la crítica a los modelos estereotipados de masculinidad y feminidad vehiculados sobretodo a través de los medios de comunicación.

Mujer trama

Directora: Virginia Villaplana
Año: 1997

Con sencillez y contundencia esta pieza resume muchas de las preocupaciones de Virginia Villaplana en torno a los perversos efectos que la espectacularización de la imagen en la sociedad mediática que habitamos, ha ocasionado en el tratamiento y la valoración del cuerpo de las mujeres. El origen del ejercicio es una imagen publicitaria, tomada de la prensa, en la que aparece una mujer joven supuestamente agredida, abandonada en un recóndito paraje, presentada para vendernos moda.

Soft Fiction

Directora: Chick Strand
Año: 1979

Soft Fiction son cincuenta y cuatro minutos de película en blanco y negro que tejen las narraciones de cinco mujeres construidas visualmente como testimonios en primera persona. Las historias de *Soft Fiction* fluyen de la manera en que una le revelaría secretos a un desconocido en un tren. Son intensamente privadas y personales, pero al orquestarlas dentro de composiciones de cinematografía de vanguardia, de documental, de cine etnográfico y de pornografía blanda, Strand pretende poner en entredicho la manera con la que los placeres femeninos son representados y experimentados en la cultura patriarcal. Las preguntas que el filme hace son: ¿Cuáles son los componentes narrativos y visuales de las (hetero)sexualidades de las mujeres blancas de clase media? ¿De qué manera son interpretadas y llevadas a cabo?.

consonni

CICLO SOFT FICTION EN SALAS DE CINE

SOFT FICTION EN ZINEBI 51				
	sábado 21	martes 24	miércoles 25	jueves 26
Calle Torre (frente Bizitza) 20.30h a 1h	SESIÓN 0. En loop Soft Fiction (fragmentos) Chick Strand Mujer trama Virginia Villaplana Boys meet girls Eugenia Balcells			
Bilborock 20h			SESIÓN 2 140 min November Hito Steyerl 25 min. Lovely Andrea Hito Steyerl 30 min. Mi vida, segunda parte Angelika Levy 85min.	
Museo Bellas Artes 20h		SESIÓN 1 102 min Presentación del ciclo de Virginia Villaplana Soft Fiction Chick Strand 54 min Sink or swim Su Friedrich 48 min		SESIÓN 3 104 min Sandra Schäfer presentará la película Passing the rainbow Passing the rainbow Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger 71 min. La memoria interior María Ruido 33min.

Virginia Villaplana ha diseñado la programación, cuya película estrella es el documental *Soft Fiction* pero además se mostrarán otros documentales experimentales relacionados con los temas del proyecto y que serán referentes sobre los que trabajar. Estas sesiones de visionado se acercan analíticamente a la gramática del lenguaje audiovisual experimental y amplían recursos para desplegar después un trabajo narrativo experimental sobre la temática del proyecto.

En el Museo Bellas Artes de Bilbao Virginia Villaplana presenta el ciclo el martes 24 de noviembre y Sandra Schäfer, directora de *Passing the rainbow*, mostrará su película el jueves 26 de noviembre.

consonni

SESIÓN 1. Martes 24 de noviembre

Soft Fiction

Directora: Chick Strand

Año: 1979

Sink or Swim

Directora: Su Friedrich

Año: 1990

Este film utiliza la natación como nexo de la relación entre la cineasta y su padre en su infancia. Resonancias autobiográficas que establecen a través de la idea de contar la memoria mediante la utilización un alfabeto. Un alfabeto invertido que se inicia en la letra Z. A partir de veintiséis historias cortas que suponen la memoria y la cartografía de esa infancia desde: <Zigote> a <Atalante> (heroína mitológica vencida por el amor), pasando por <Realismo> o <Memoria> las imágenes representan los hechos ordinarios y extraordinarios de la vida cotidiana. La narración se desarrolla trazando un paisaje híbrido entre el montaje de filmaciones en super 8 que retratan las vacaciones familiares o un día en el circo, la superposición de apropiación de materiales fílmicos pertenecientes al melodrama clásico hollywoodiense, las imágenes microscópicas tomadas de archivos fílmicos médicos y materiales visuales de diversa procedencia en ocasiones no identificables que van contextualizándose a través de la narración en tercera persona.

SESIÓN 2. Miércoles 25 de noviembre

November

Directora: Hito Steyerl

Año: 2004

Ensayo documental basado en la vida de una amiga íntima -Andrea Wolf-, asesinada a tiros en 1998 como terrorista kurda en el Este de Anatolia. Aunque esté basado de manera muy somera en la vida de Wolf, quien antes de su asesinato fue sospechosa de actividades revolucionarias y acusada de pertenecer a la Red Army Fraction en Alemania, el documental cuestiona lo que actualmente entendemos por terrorismo. *November* señala las subjetividades, los gestos y las posturas que contribuyen a la creación de los personajes definidos como autores y víctimas. El film no es un documental sobre Andrea Wolf, ni tampoco sobre el Kurdistan: es una elegía para una amiga lejana y un ensayo sobre la construcción de mitos. El film es también, un comentario sobre la muerte de las ideologías revolucionarias. La narración está atravesada por un film feminista de artes marciales, rodado en Super-8, realizado entre ambas en los años ochenta. En este sentido, *November* señala las subjetividades utilizando un documento de ficción de super8 y la realidad de los gestos y posturas que contribuyen a la creación de iconos mediáticos.

Lovely Andrea

Directora: Hito Steyerl

Año: 2007

Lovely Andrea continúa la investigación iniciada con el film *November* (2004) sobre las nuevas formas que las tecnologías de la información imprimen a la construcción de símbolos e iconos sexuales. El film parte de la búsqueda de una fotografía tomada en Tokio alrededor de 1987 que muestra a la artista Hito Steyerl medio desnuda y atada: una imagen de esclavitud al estilo nawa-shibari, caracterizado por mujeres atadas por una cuerda y suspendidas en el aire. Esta representación cultural se desarrolló en las artes marciales, mediante el *hojojutsu* acto de utilización de una cuerda para capturar, transportar y torturar a criminales. Un acto estético que adquirió una dimensión erótica a finales del siglo XIX y principios del XX. Hoy este tipo de representaciones son habituales del género pornográfico en Japón. En *Lovely Andrea* "la cuerda para cautiverio al estilo japonés"

consonni

deviene una metáfora universal que enfatiza como las imágenes producen realidades que evidencian relaciones de poder. La búsqueda de Steyerl de su propia imagen en cautiverio es un *tour de force* de analogías y correspondencias en las que el mundo aparece en toda su complejidad e interconexión.

Mein Lebel Teil 2. Mi Vida, Parte Segunda

Directora: Angelika Levi

Año: 2003

“Cuando cumplí dieciocho años mi madre me entregó un papel que contenía diez puntos y que me dejaba como legado para mi futuro. El primer punto decía: el sentido de nuestra vida es la evolución en lugar de la perfección. Todo lo que ha sido creado y que es bueno puede ser aprovechado. Todo se constituye a partir de cosas ya adquiridas. Tú eres descendiente de Levi, hermano de José, que vivió hace tres mil años. Mi madre coleccionaba y archivaba su propia historia. Yo la he heredado y he rodado una película que pone el acento en la percepción, el legado y las relaciones con la Historia. Esta película es un intento de explicar que se decía y qué no se decía en mi familia, utilizando toda clase de objetos, fotografías, grabaciones sonoras y fílmicas, además de una reflexión sobre la forma en que la Historia es constantemente reproducida, archivada, comentada y clasificada, tal y como hace mi tradición judía, con la finalidad de que el conjunto constituya un relato.”

SESIÓN 3. Jueves 26 de noviembre

Passing the Rainbow

Directoras: Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger

Año: 2007

Passing the Rainbow es una película documental sobre actores y actrices, así como de los métodos de trastorno de las normas sociales del pueblo afgano.

Qué significa tener que adoptar una apariencia masculina para poder encontrar trabajo en un centro laboral, y en ese hacer, sortear la prohibición de trabajar a mujeres incorporadas durante el régimen talibán? Y porqué las mujeres practican la profesión del activismo, siendo una profesión sin reputación para la mayoría de la sociedad afgana? La mayoría de ellas no tienen una formación educativa, y el trabajo común desarrollado contiene una gran dosis de improvisación que les permite tener una gran libertad de creatividad. Además de sus quehaceres, las mujeres deben justificar su trabajo tanto a la familia como a la sociedad.

Passing the Rainbow es una película que representa las escenas cotidianas de las actrices, reflejando la relación entre sexos. Con este método, el escenario ficticio se desarrolla, mediante sus expresiones, sobrepasando las posibilidades reales.

La Memoria Interior

Directora: Maria Ruido

Año: 2002

Este documental de creación, producto de un viaje a Alemania y de una investigación personal de más de dos años de duración, aborda el tema de la construcción de la memoria y de los mecanismos de producción de la historia. A través del relato de la historia de mi familia, indaga en el recuerdo de la reciente emigración española a Europa, y reflexiona sobre los mecanismos del olvido y el recuerdo, recuperando la idea de la construcción de la memoria como un nexo y un diálogo, y la elaboración a partir de la experiencia personal frente a la idea de historia y de memoria oficial, restringida a lo institucional y articulada en torno a la estetización y la desactivación de los sujetos políticos.

3/ Muestra de video en C.C. Okendo

RELATOS CULTURALES SOBRE VIOLENCIA, GÉNERO Y GLOBALIZACIÓN

Casa de Cultura Okendo
del 13 de noviembre al 4 de diciembre
de lunes a viernes de 16:00 a 20:30

Organizado junto al Área de Igualdad del Ayuntamiento de Donostia con el apoyo de Capitalidad Cultural Donostia 2016

PROGRAMACIÓN DE VIDEO

El programa de películas y coloquios pretende enfocar la relación problemática entre representación y dispositivos visuales, prácticas artísticas, género y violencia. Una lectura crítica de los pliegues profundos que el ejercicio del poder ha sometido a la experiencia de la violencia real y simbólica del género en el discurso de la Cultura Visual.

VISITAS GUIADAS

Este ciclo de video se desarrolla en un espacio expositivo transformado, domesticado para responder a las narrativas de las propias películas. La activista feminista Nagore Iturrioz es la responsable de las visitas guiadas con diferentes asociaciones de mujeres o grupos interesados en conocer el proyecto así como de las traducciones de las conferenciantes.

COLOQUIOS CON REALIZADORAS:

El 16 de noviembre a las 18.30h **Mujeres Creando** muestran su último trabajo.

El 23 de noviembre a las 19h, **Virginia Villaplana** presenta la muestra de video y **Sandra Schäfer** desvela los detalles de su película *Passing the Rainbow*.

El 3 de diciembre a las 19h coloquio con la realizadora **Habiba Djahnine**.

PELÍCULAS PROGRAMADAS

The Peacekeepers and the Women

Directora: Karin Jurschick

Año: 2003

The Peacekeepers and the Women es una película sobre cómo las fuerzas armadas y las organizaciones políticas intentan resolver los problemas de los cuales son, en parte, responsables. El problema: el tráfico de mujeres y su posterior explotación sexual forzada. *Trafficking*, el comercio de mujeres y niñas forzadas a ejercer la prostitución, se ha convertido en una industria en auge en Kosovo y Bosnia-Herzegovina. Miembros de las fuerzas armadas y las agencias humanitarias allí destinadas se cuentan entre sus clientes más solventes. Evitando el habitual punto de vista víctima/perpetrador la película se centra en la forma en la que los entrevistados se presentan a sí mismos antes de ser filmados, en cómo habla cada uno sobre el tema.

La voz Humana

Directora: María Ruido

Año: 1997

consonni

La voz humana, videoacción realizada en 1997, es un trabajo sobre la violencia del lenguaje, sobre la utilización pública de la palabra y sobre la operatividad de los discursos construidos bajo premisas no consensuadas sino impuestas. Tomando como punto de partida un fragmento del libro de Miguel Cereceda "El origen de la mujer sujeto" (1996), donde el autor habla de diversos territorios lingüísticos y de su vinculación genérica, este proyecto reflexiona sobre la voz de las mujeres (no siempre propia, sino muchas veces mero reflejo de formas estereotipadas), y propone una fusión cuerpo/lenguaje -una rematerialización del discurso- que genere un territorio híbrido extendido, más allá de la asimilación acrítica de paradigmas hegemónicos, pero también lejos de la posición ahistórica del silencio vacío.

Nice Coloured Girls

Directora: Tracey Moffat
Año: 1987

Con gran ambición estilística, Tracey Moffat explora de manera audaz la relación de explotación entre los hombres blancos y las mujeres aborígenes desde el principio, entre los colonizadores y las mujeres nativas, y la actualidad en la que las mujeres aborígenes modernas intentan cambiar su suerte en el entorno urbano. Mediante la combinación de imagen, sonido y texto escrito, la película transmite la perspectiva de las mujeres aborígenes a la vez que muestra que su conciencia sigue siendo moldeada por la opresión y el silencio forzado. Aunque ellas ya no son víctimas de estos hombres, las mujeres hoy siguen atrapadas a causa de la necesidad económica.

Nice coloured girls usa con inteligencia la yuxtaposición de imágenes y la voz en *off* que lee extractos de un diario de un colonizador para cuestionar el género ahora establecido de "cine aborígen". Así, hace referencias a las películas etnográficas por el uso de subtítulos, y evita los clichés de las llamadas "reconstrucciones realistas" mediante recursos de estilo. También opone el arte aborígen con las interpretaciones europeas del paisaje australiano. La película evoca preguntas sobre la Australia negra, la sexualidad y asuntos de mujeres. Con humor, elegancia y delicadeza, Moffatt destruye brillantemente la clásica dicotomía de chica buena-chica mala y la convierte en un juego de seducción, violencia simbólica e ilusiones.

Passing the Rainbow

Directoras: Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger
Año: 2007

Passing the Rainbow es una película documental sobre actores y actrices, así como de los métodos de trastorno de las normas sociales del pueblo afgano.

Qué significa tener que adoptar una apariencia masculina para poder encontrar trabajo en un centro laboral, y en ese hacer, sortear la prohibición de trabajar a mujeres incorporadas durante el régimen talibán? Y porqué las mujeres practican la profesión del activismo, siendo una profesión sin reputación para la mayoría de la sociedad afgana? La mayoría de ellas no tienen una formación educativa, y el trabajo común desarrollado contiene una gran dosis de improvisación que les permite tener una gran libertad de creatividad. Además de sus quehaceres, las mujeres deben justificar su trabajo tanto a la familia como a la sociedad.

Passing the Rainbow es una película que representa las escenas cotidianas de las actrices, reflejando la relación entre sexos. Con este método, el escenario ficticio se desarrolla, mediante sus expresiones, sobrepasando las posibilidades reales.

consonni

Mujer trama

Directora: Virginia Villaplana

Año: 1997

Con sencillez y contundencia esta pieza resume muchas de las preocupaciones de Virginia Villaplana en torno a los perversos efectos que la espectacularización de la imagen en la sociedad mediática que habitamos, ha ocasionado en el tratamiento y la valoración del cuerpo de las mujeres. El origen del ejercicio es una imagen publicitaria, tomada de la prensa, en la que aparece una mujer joven supuestamente agredida, abandonada en un recóndito paraje, presentada para vendernos moda.

Writing Desire

Directora: Ursula Biemann

Año: 2000

Writing Desire explora el floreciente "mercado de novias" (*bride market*) en Internet y otras formas de correspondencia electrónica romántica y erótica. El vídeo ve el ciberespacio como un mercado, un lugar de consumo y un sitio donde el cuerpo femenino y el deseo se escriben de nuevo. Muestra cómo los medios electrónicos como el e-mail e Internet han creado un espacio relacional erotizado, que está definido en términos sexuales y económicos. En el espacio electrónico comprimido, la noción de uno mismo experimenta transformaciones que también afectan a cuestiones de límites, género y sexualidad. Gracias a su velocidad e inmediatez, la comunicación electrónica se ha convertido en una herramienta única para establecer relaciones supuestamente románticas.

Mientras que muchos en el mundo occidental viven sus relaciones en Internet como algo alegre y divertido, muchas mujeres de lugares con economías débiles la ven como una oportunidad y ven al hombre blanco como un símbolo de redención, como medio de salir de la pobreza. La intención de sus correos tiene un único objetivo: la emigración a Occidente. En sus escritos, los discursos del deseo romántico se mezclan con el deseo por sobrevivir. El próspero "mercado de novias" es la evidencia de cómo las relaciones emocionales y sexuales se están comercializando dentro del esquema de poder basado en los desequilibrios económicos.

Carta a mi hermana

Directora: Habiba Djahnine

Año: 2006

La realizadora y escritora argelina Habiba Djahnine, feminista militante, cuenta la historia del asesinato en 1995 de su hermana Nabila, presidenta de la Asociación de defensa y promoción de los derechos de las mujeres "Thighri N'tmettouth" (Grito de mujer). Habiba regresa diez años después a Tizi-Ouzou, ciudad en la que ocurrió el asesinato para buscar la razón por la que la violencia y la masacre han sido las únicas respuestas a un conflicto que divide a los argelinos.

Women videoletters- a second text on war & globalization

Directora: Renate Lorenz, Malou Bülow, Nadja Damm, Karin Kasböck, Christine Lamberty, Tania Eichler, Karin Michalski, Anne Frisius

Año: 2004

consonni

Se trata de una recopilación de videos cortos o "cartas", enviadas por activistas, realizadoras y artistas procedentes de varios países como reacción a las consecuencias bélicas tras los atentados del 11 de septiembre de 2001: las guerras de Afganistán e Irak, así como otros efectos como por ejemplo las medidas de control racistas impuestas en Alemania y en Estados Unidos.

Women Videoletters pretende hacer visibles los efectos que produce la guerra sobre las jerarquías de género o las normas heterosexuales, y cómo estas jerarquías pueden devenir la base de la propia guerra. Esta edición de *Videoletters* incluye declaraciones de mujeres de USA/Irak, Israel, Holanda/Argentina, Chiapas, Palestina, Pakistan, Turquía, Uruguay y Alemania.

consonni

4/ Libro Soft Fiction

El libro del proyecto SOFT FICTION será una herramienta para leer o trazar nuevos recorridos en torno al feminismo sobre todo haciendo hincapié en las poéticas que ha generado. La temática será la misma que la de todo el proyecto: la construcción de deseo y de placer así como la disección de la frontera documento-ficción.

Virginia Villaplana

Comunicadora social, escritora y artista. Doctora en Bellas Artes (UM) y profesora asociada en el departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación (UV) desde 2006.

Autora de los libros de relatos y fotografía *24 Contratiempos*, *Cine Infinito* (un libro de ensayo sobre memorias digitales) y *Zonas de intensidades* (libro de poesía), así como numerosos artículos y ensayos sobre cine, teoría del discurso, crítica cultural y género. Ha comisariado *Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género* (Museo Nacional Reina Sofía, Madrid) y programado los proyectos de media-art *In/security in a global context*. *The City of Women*, Slovenia, y *Le détournement des technologies*, Constantvz, Bruselas. Ha impartido conferencias y talleres en distintas redes de conocimiento en universidades, centros de arte internacionales y nacionales: Institute of international Visual Arts (Londres), Kunstverein Munich (Alemania), University of Antwerp, University Centre of Limburg (Bruselas), Universitat de Barcelona, Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela) o Musac (León).

Más información en www.virginiavillaplana.com

consonni

consonni es una **productora de proyectos artísticos**, localizada en Bilbao. Es una asociación sin ánimo de lucro de titularidad privada. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos **que no adoptan un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio**.

Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Andrea Fraser, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Itziar Okariz, Saioa Olmo, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum etc. desarrollan trabajos junto a consonni, que toman prestado de la contemporaneidad sus propias herramientas, desarrollando proyectos de arte con formatos tan variados como un programa de televisión, una subasta de tipografías vascas, unas visitas guiadas a un parque de atracciones abandonado o una marcha zombi para subvertir, criticar o simplemente analizar la sociedad en la que se inscribe.

Es menos visible como arte, pero más visto por un público diverso. consonni opta por el camuflaje como método de acción y estrategia. La producción artística en su sentido más inmaterial y comunicativo y el propio sistema del arte no son sólo su praxis y contexto sino parte del propio análisis y cuestionamiento que consonni provoca con cada proyecto.

Más información en www.consonni.org