

EL PAÍS

PAÍS VASCO

BILBAO

Arte que trasciende los muros de los museos para irrumpir en la esfera pública

El simposio 'Going Public' ofrece conferencias y actuaciones en espacios públicos de Bilbao. Está organizado por la red europea ENPAP, que agrupa seis colectivos artísticos

LEYRE PEJENAUTE | Bilbao | 22 MAR 2012 - 13:47 CET

Archivado en: [Arte contemporáneo](#) [Historia arte](#) [Teatro](#) [País Vasco](#) [Artes escénicas](#) [Arte](#) [España](#) [Agenda cultural](#) [Espectáculos](#) [Cultura](#)



La artista Itziar Barrio, esta mañana en la plaza del Arriaga donde ha presentado el proyecto 'We could have had it all' / LUIS ALBERTO GARCÍA

La palabra simposio significa “beber juntos”, y esa es la idea inspiradora del encuentro sobre prácticas artísticas y arte público que arranca hoy bajo el nombre *Going Public, Telling It, As It Is?* En palabras de María Mur, directora de [la productora de arte Consonni y anfitriona del ciclo](#), “queremos celebrar un banquete platónico que busque el intercambio de ideas y la promoción de prácticas artísticas, que a su vez generen manifestaciones en la esfera pública, más allá de las salas de los museos”.

El simposio va dirigido a explorar el *Storytelling* o narración de historias como forma de producción y recepción de obras de arte público. [A lo largo de tres días](#), distintos espacios públicos, principalmente en Bilbao, se convertirán en el cauce a través del cual diferentes artistas ubicarán sus historias en relación con la ciudad, concebida no solo a través de su significado espacial y social sino también desde una perspectiva más simbólica.

A sus espaldas hay un trabajo previo en red de tres años entre seis colectivos europeos pertenecientes a la [European Network of Public Art Producers](#) (ENPAP, o red europea de productores de arte público). El proyecto cuenta con una parte de financiación europea y el apoyo del Gobierno vasco, la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao. Peio Gutierrez, del departamento de Cultura del Ejecutivo vasco, destacó ayer el reto que afronta Euskadi con respecto a la cultura, sobre todo en el contexto del [Año de las Culturas por la Paz y la Libertad](#): “Las artes visuales contribuyen a imaginar un futuro mejor, de ahí la importancia por promover obras que cuenten historias sobre tolerancia y convivencia”.

El simposio se inspira en el 'storytelling' como metodología para interpretar el arte público

La plaza del Arriaga y el interior del teatro han acogido hoy el proyecto *We could have had it all* (Podríamos haberlo tenido todo) de [la artista Itziar Barrio](#), que mediante la fragmentación de una pieza audiovisual, con el sonido en la plaza y la imagen en el patio de butacas del Arriaga, ha querido reivindicar la voz como inicio y del final de muchas manifestaciones públicas. Mediante el análisis de fenómenos como el *people's mic*, de plena actualidad tras las recientes protestas en plazas públicas de todo el mundo, o la tradición oral vasca del bertsolarismo, Barrio ha querido mostrar el micrófono como un objeto prohibido y deseado que

simboliza la esfera pública, un instrumento de poder para arrebatarse, otorgar y compartir relatos.

Paralelamente, un escaparate de un viejo videoclub de la calle Zabaldide se ha convertido en el escaparate de una pantalla de cine invertida. La [artista Alex Reynolds](#), bilbaína afincada en el Reino Unido, ha querido rendir homenaje a los *foleys*, o artistas efectistas de sala encargados de recrear los sonidos ambientales en las películas. Desde el interior del local se va creando a tiempo real la banda sonora de la vida que transcurre en la calle.

Los actos programados para hoy son de entrada libre y gratuita. A las 22.30, el Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao proyectará la [película Electroclass](#) de [María Ruido](#) y producida por *consonni*. El documental, que se emite en ETB3, analiza de forma crítica la transformación de la ciudad en los últimos años hacia la "marca Bilbao". Para el resto de eventos, que aglutinan conferencias performativas a lo largo de todo el día de mañana, relatos expandidos en [Pabellón6](#) y un encuentro entre profesionales del panorama del arte internacional en el Museo Artium de Vitoria, es necesaria la inscripción previa.

Entidades participantes

- [BAC- Baltic Art Center](#) (Visby, Suecia)
- [Mossutställningar](#) (Estocolmo, Suecia)
- [Situations](#) (Bristol, Reino Unido)
- [SKOR](#) (Amsterdam, Holanda)
- [Vector Association](#) (Iasi, Rumania)
- [consonni](#) (Bilbao)