

consonni presenta

# Thanks de Itziar Okariz

## un videoclip para la canción Thanks de Begoña

El 1 de mayo de 2004, en el puente colgante de Portugalete, Itziar Okariz reunirá a una multitud de más de 120 personas para filmar el videoclip de la canción *Thanks* de Begoña. Una acción masiva grabada en el espacio público a la que **consonni invita los medios de comunicación**.

Itziar Okariz es artista visual. Vive en Nueva York desde 1997. Sus obras se han podido ver recientemente en la programación *Monocanal* del Museo de Arte contemporáneo Reina Sofía, en el Whitney Museum de Nueva York, en *Ofelias y Ulises* en la Bienal de Venecia y *Gaur, Hemen, Orain*, exposición en el Museo de BBAA de Bilbao.

La reconocida trayectoria artística de Itziar Okariz se ha centrado en la creación videográfica aliando la producción de imágenes y la performance. Desde sus primeras obras centradas en la experimentación corporal donde lleva a cabo rituales íntimos lúdicos o crueles, uno puede notar la importancia de la llamada 'cultura popular' entre sus referentes. La música punk-rock y la cultura que le es afín surgen en todo momento para plasmar en clave de actitudes y acciones las cuestiones de género y comportamientos sexuales. Últimamente, a través de acciones en el espacio público y urbano, sus obras trasladan una sutil reflexión sobre las normas sociales y políticas.

En Abril de 2004, Itziar Okariz es invitada por consonni para concebir y dirigir la realización de un videoclip con la canción *Thanks* de Begoña. Así pues, al hilo de la producción del álbum *we only move when something changes* presentado al público el pasado 18 de marzo de 2004 en Bilbao y el próximo 21 de mayo en Madrid, consonni prosigue su labor de inscripción del proyecto de Begoña Muñoz en el terreno musical. Al mismo tiempo, la oportunidad que brinda la realización del videoclip *Thanks* da pie a la creación de una nueva obra de Itziar Okariz. Así fue también en noviembre de 2002, cuando consonni encargó y produjo la obra fotográfica de Olaf Breuning con motivo de ser portada del álbum de Begoña.

Thanks for your help  
Thanks for your mistrust  
Thanks for all the evil you said on my evolution

... dice la letra de la canción *Thanks*. Del puente de Rontegi donde Olaf Breuning concibió la foto de portada del álbum, una comunidad de individuos se une a Begoña, se vuelve masiva y se desplaza al puente colgante de Portugalete donde Itziar Okariz pretende actuar. Haciendo explícita referencia a grupos punk-rock tales como Peaches cuya cantante borra los límites entre el escenario y el público, Itziar rescata actitudes icónicas del rock para organizar la acción en el puente. Begoña con tacones de aguja pisa la carrocería de un coche y se tira encima del público aglutinado a su alrededor. Se apoya en un mar de manos que se lanzan para sostenerle. Se convierten en una plataforma virtual sobre la cual ella anda, canta y cruza la ría sin nunca tocar el suelo.

*El videoclip de Itziar Okariz para la canción de Begoña Thanks es producido por consonni en colaboración con Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa y la ayuda de la Diputación Foral de Bizkaia, del Gobierno Vasco y del centro cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz.*

*El álbum de Begoña We only move when something changes es publicado por Subterfuge Records bajo licencia exclusiva de consonni y distribuido por El Diablo. A partir de junio 2004, el videoclip de Itziar Okariz para la canción de Begoña Thanks se podrá ver en canales musicales y será distribuido por Subterfuge Records.*

Contacto:  
Franck Larcade / María Mur / Arantza Pérez Hidalgo  
Consonni – Tel. 944.432.390 / Email. [info@consonni.org](mailto:info@consonni.org)  
[www.consonni.org](http://www.consonni.org)