

Consonni, centro de prácticas artísticas contemporáneas

Desde finales de mes una nave industrial de Zorrozaurre, la Consonni, servirá de escenario a trabajos de creación de variadas disciplinas artísticas: artes plásticas, danza, música, canto, vídeo, etc., al servicio de propuestas locales e internacionales.

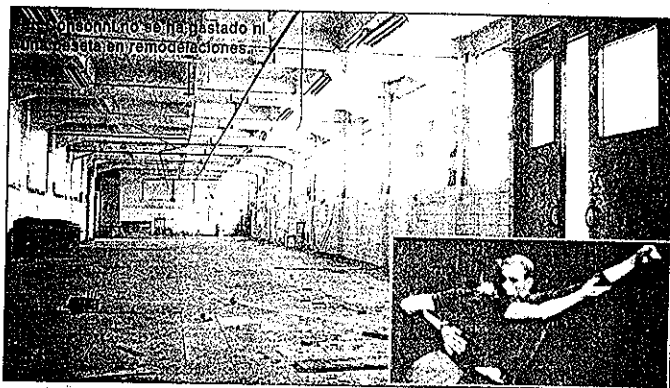
El fin de semana del 28 y 29 de junio el coreógrafo francés Loïc Touzé y su equipo de trabajo presentan en la nave industrial Consonni de Zorrozaurre la representación *A menudo en el bosque...* Gracias, en esta ocasión, al Gobierno vasco y el Conseil Régional d' Aquitaine, desde el pasado día 9 y hasta que llegue el día del estreno, el equipo de trabajo compuesto por diez profesionales de diferentes expresiones artísticas (danza, música, canto, vídeo, etc.), reside en la citada nave industrial. Su trabajo será presentado al público bajo la forma de cuatro recorridos por Consonni, de los cuales dos se representarán al amanecer y otros dos al anochecer. Durante cada representación el público será dividido en grupos de sesenta personas guiadas según un recorrido enmarcado de acontecimientos coreográficos, musicales y visuales.

«Consonni es un espacio y, al mismo tiempo, un proyecto de creación artística, abierto tanto al público, como a los artistas y grupos locales, nacionales e internacionales, que vean en el mismo un ámbito de experimentación en el que poder desarrollar

y dar a conocer su trabajo. Proceso que permitirá, asimismo, mantener un diálogo entre el espacio, el artista, la obra y el público. Hay que dejar claro que no se ha invertido dinero ni se hará, en remodelar la nave, ya que la idea pasa por utilizar un espacio bruto, de aspecto muy funcional y con gran potencialidad, como instrumento al servicio de los proyectos que se representen toda una originalidad», explican Jérôme Delormas y Franck Larcade, coordinadores del proyecto.

Alres de cambio

El desarrollo urbanístico de Bilbao y la apertura hacia una nueva identidad, y la construcción de su futuro (Palacio de Congresos y de la Música, el metro, el aeropuerto, el Museo Guggenheim, etc.), constituyen elementos centrales que impulsan una mayor actividad artística. El doble objetivo de Consonni pasa, primero, por asegurar su implantación local, facilitando la difusión y presentación de obras de artistas vascos y



españoles dentro de las estructuras ya existentes; y, segundo, por cultivar la ambición de una programación internacional, invitando a jóvenes artistas europeos a que presenten sus obras en Bilbao, ciudad estratégica. Junto a estos proyectos, se tienen en cuenta los propuestos por los actores y espacios culturales del Gran Bilbao, gracias a los que poder desarrollar actividades futuras de manera continua y permanente.

«A partir de esta posibilidad debemos de empezar a trabajar en pro del arte contemporáneo local e internacional, imbuido como está en una notoria crisis que nos debe, y lo ha hecho, obligar a inventar nuevas formas de expresión dadas a conocer por los propios artistas que buscan, asimismo, nuevos lugares en donde poder expresarse», explican Delormas y Larcade. Ambos aseguran querer mantener una total independencia respecto a cualquier agente o gestor cultural, para sentirse así más libres y poder optar a las múltiples oportunidades que este campo ofrece. *«Plantamos el proyecto como algo interna-*

cional en donde, y a medio plazo, se trabajó desde el Instituto Francés con proyectos que tengan vida por sí mismos. En ningún momento se ha planteado la posibilidad de establecer una dirección artística, sino más bien plantear el tema de la coordinación a nivel de programación cultural que vendría dada por el diálogo e interrelación con los diferentes 'socios' locales, nacionales e internacionales: museos, salas de exposiciones, teatros, instituciones universitarias, etc. En este caminar, se crearía un comité técnico o foro de debate, en el que estuviesen presentes representantes, no políticos, de la creación contemporánea, entendidos como agentes coordinadores de la programación artística.»

De momento mantienen, también, cierto contacto con la Trans Europe Halles, red artística europea que organiza proyectos culturales en espacios alternativos, *«aunque no queremos untrnos a un modelo o tipo de red, sino trabajar más por libre con tal de no atarnos a un tipo de gestión o líneas de actuación»,* explica Jérôme Delormas. ●



Y usted, ¿cómo vive el arte?

ENCUESTA



Xabier Díez
Trabajador

Dentro de la metrópoli del arte, soy un peatón.



José María Rodríguez
Trabajador

Con un poco de pereza, ya que si no me animan me cuesta participar en cualquier actividad, o acto cultural y/o artístico.



Elena Urabain
Trabajadora

Lo vivo intensamente, porque me gusta mucho ir al cine, ver funciones de teatro, o acudir a cualquier exposición y expresión cultural.



José Manuel Alcalde
Trabajador

Lo vivo más fuera de Bilbao que en la propia ciudad. Una vez al año me doy el tute visitando museos, exposiciones, etc., de Madrid o Barcelona, por ejemplo.



Jon Zelata
Estudiante

No mucho, pero de acudir o participar en algún tipo de acto o actividad, me inclino por el teatro.

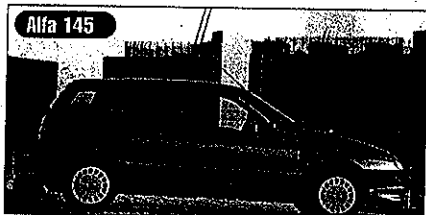


Cristina Prieto
Trabajadora

Me gusta mucho ver funciones de teatro, exposiciones de pintura e ir al cine todos los lunes.

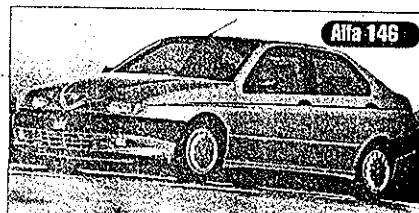
COCHES AUTOMÁTRICULADOS A ESTRENAR KM.0. [Diesel]

Gran oportunidad. Precios irrepetibles



Alfavisia

CONCENSIONARIO OFICIAL ALFA ROMEO



Ribera de Erandio, 5. Erandio. Tfno. 467 60 00