Noticias de Bizkaia

.com beta

Deia. Noticias de Bizkaia - Noticias de última hora de Bizkaia, Euskadi e internacionales.

Arte

Construir la realidad

Los premios Gure Artea 2009, galardones necesarios para el debate sobre la creatividad contemporánea, se exponen en Artium

texto

Xabier Sáenz de Gorbea

Sábado, 31 de Octubre de 2009 - Actualizado a las 08:07h.

los guipuzcoanos Asier Mendizábal y Xabier Salaberria, la vizcaina Iratxe Jaio y el holandés Klaas van Gorkum son los premiados en la XX edición Gure Artea de 2008. Los trabajos que han creado durante el año se podrán ver hasta el 10 enero en Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo en Vitoria. El montaje resulta excelente. Nada sobra ni falta. No hay interferencias y se ha creado un sitio para observar atenta y detenidamente. Una serie de espacios semiabiertos que están para ser habitados sin atropellos ni superposiciones. No hay muchas piezas pero cada obra tiene su propio lugar y genera relaciones entre las de un mismo autor y con las de los demás. Un gran acierto.

Las piezas de Xabier Salaberria (1969) se sitúan en la órbita de significativas relecturas del espacio expositivo y de negociaciones con las derivas postminimalistas. La sobriedad estructural y su funcional tratamiento constructivo colocan a su proyecto en la continuidad de la escultura vasca de los ochenta.

Joseph Beuys creó Raum en 1968, un tipo de instalación que semejaba un taller. La aportación del creador donostiarra tiene también algo de lugar de trabajo que dialoga con el aura del museo y su valor simbólico. En los años ochenta el alemán Reinhard Mucha llamó la atención sobre los objetos que hay en los lugares del arte y los convirtió en obras mediante simples traslaciones y acumulaciones que les permitía seguir teniendo servicio al acabar la muestra. Asimismo, los elementos modulares del artista guipuzcoano, aunque vienen de fuera de la institución, parece que proceden del trabajo previo realizado en la sala y también pueden usarse, si así se quiere. En los dos casos se propone un punto de encuentro liminar entre creación y vida dentro del sistema del arte.

Las previas imágenes en hilera y las posteriores proyecciones audiovisuales de la instalación de Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum proceden de una acción colectiva llevada a cabo en el 2008 y organizada junto a Consonni. Llamada a la participación *gore* que unía Barakaldo y la zona de grandes almacenes, cuya proposición dentro del marco expositivo resulta altamente satisfactoria. Hay una elección interesante de la estructura espacial y de la disposición de los medios. Es como entrar a un espacio cuyas instantáneas conducen a la filmación de la performance efectuada en las proximidades de Megapark. Se establece una interesante relación entre el itinerario y las personas que lo recorrieron, entre el formato pequeño del fondo y el grande de las figuras proyectadas, entre la imagen estática del contexto y la que está continuamente en movimiento, entre la realidad de los suelos y la dramaturgia presencial de los participantes. Vínculo entre subculturas coetáneas por medio de la creación de un panorama que metaforiza comportamientos y hábitos. Es el caso de canalizar buena parte del ocio y el descanso en los grandes hipermercados a los que, como en la marcha captada, se va en procesión y como zombis.

La operación artística de Asier Mendizábal es aguda, sutil e inteligente. Reconsidera el arte, la percepción del entorno y las tradiciones locales para propiciar conocimiento y dar lugar a concienzudas reflexiones. Por ejemplo, trata referentes cercanos que afectan a la noción artística y a la imbricación personal respecto a mediaciones que se han vuelto un valor simbólico de vanguardia. Es lo que sucede con la intervención en los fotomontajes que en su mismo pueblo llevó a cabo Nicolás de Lekuona, otro creador de Ordizia.

Nacido en 1973, Mendizábal muestra vínculos entre formas, tradiciones, gestos y hábitos. La simple colocación de un metal, cuya imagen se dispone sobre un bloque de piedra, hace pensar en lo incidental del hecho y la relectura artística de la noción de monumento. Asimismo, la rueda dentada es una pesada disposición que alegoriza a la industria, como las que hay en tantas localidades de nuestro contexto. Una ilusión que se muestra segmentada y caída, semejante a las estructuras económicas actuales. Habla de transformación y de cómo se usan unos instrumentos para redimir la fuerza de un trabajo cuya maquinaria obliga a dar vueltas, como una noria de la que sale el agua y es tirada por un burro. Son obras que negocian con lo real y relativizan toda construcción y valor humano, local y universal. Ve y vive a través de la construcción de la cultura y se sitúa en un especial lugar.

Los premios Gure Artea llaman la atención sobre tres autores o colectivos del contexto artístico vasco. Aunque no suele encontrar la connivencia pública de los medios de comunicación, debe suponer no sólo la divulgación de sus trabajos sino también un debate sobre la creatividad contemporánea. Más allá de las florituras y edulcoraciones esteticistas de la complacencia y la costumbre, el arte tiene que tender a suscitar cuestiones que preocupen y puedan ser conocidas socialmente.

¡Hecho!

Recibirás un e-mail para confirmar tu registro.

Enseguida te devolvemos a la página en la que estabas donde verás tu comentario publicado

© Deia - Noticias de Bizkaia