

# Expertos debatirán en Bilbao sobre la identidad colectiva

Cine y conferencias en Consonni y Arteleku

## EL CORREO BILBAO

Los centros Consonni, de Bilbao, y Arteleku, de San Sebastián, celebran, desde ayer lunes y a lo largo de toda la semana, un ciclo de proyecciones cinematográficas, conferencias y charlas sobre los procesos de índole político-cultural que conforman la identidades colectivas. Las jornadas se desarrollarán hasta el viernes, en HikA-teneo (Muelle de Ibeni, 1, bajo), con la colaboración del Gobierno vasco, Diputación de Vizcaya, instituto Francés de Bilbao, la asociación VEGAP y la Fundación Arte y Derecho.

El ciclo, organizado de acuerdo a un proyecto de los artistas plásticos Marcelo Expósito y Gabriel Villota Toyos, girará en torno al caso vasco y su agitada identidad social, aunque no de forma exclusiva. «Este ciclo quiere contribuir de este modo, en el contexto específico vasco, al desarrollo de espacios de distensión, contaminación y mestizaje de experiencias y procesos de identificación variados, pluralistas o incluso antagónicos, en los que las posibilidades de exclusión queden de antemano diluidas», explican en Consonni.

Bajo el título de *Cantos de territorialización: palabras e imágenes de identidad*, las jornadas presentaron ayer la exhibición de los cortometrajes *Guernika*, de Nemesio



Pedro Olea.

Sobrevila (1937), *Guernica*, de Alain Resnais (1950); *Los hijos de Gernika. La lucha del pueblo vasco por su libertad*, de Segundo Cazals (1968); *Ikuska n° 2: Gernika*, de Pedro Olea (1979), y el vídeo *La tierra de la madre*, de Marcelo Expósito y José Antonio Hergueta (1994). A las proyeccio-

nes, seguirá una conferencia a cargo del crítico e historiador de cine Santos Zunzunegui.

## Otros filmes

El resto de la programación incluye la proyección de filmes como *Ikuska n° 0: Erreferenduma* e *Ikuska n° 18: Bersolariak*, de Anton Eceiza (1979); *Alemania en otoño*, largometraje colectivo firmado entre otros por Rainer Werner Fassbinder (1978); *Ikuska n° 12: Mujeres*, de Mirentxu Loiarde; *Negro es... Negro no es*, de Marlon T. Riggs; *Imaginando a los indios*, de Victor Masayesva jr.; *El primer viaje*, de Francisco Ruiz Infante; *Axut*, de José María Zabala; *Eusko ikusgayak*, de Manuel Intxausti, o *Remontaje*, de Trinh T. Minh-Ha.

A su vez, el cuadro de ponentes se completa con Lourdes Pérez, profesora de Antropología Cultural en la Facultad de Bellas Artes de la UPV; el propio Gabriel Villota, profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV; Juan Luis Moraza, artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra; Jean Christophe Royoux, crítico e historiador de arte contemporáneo, y Joseba Zulaika, profesor de Antropología y Cultura vasca en el Basque Studies Program de la Universidad de Nevada (EE.UU.).